

مكتبة

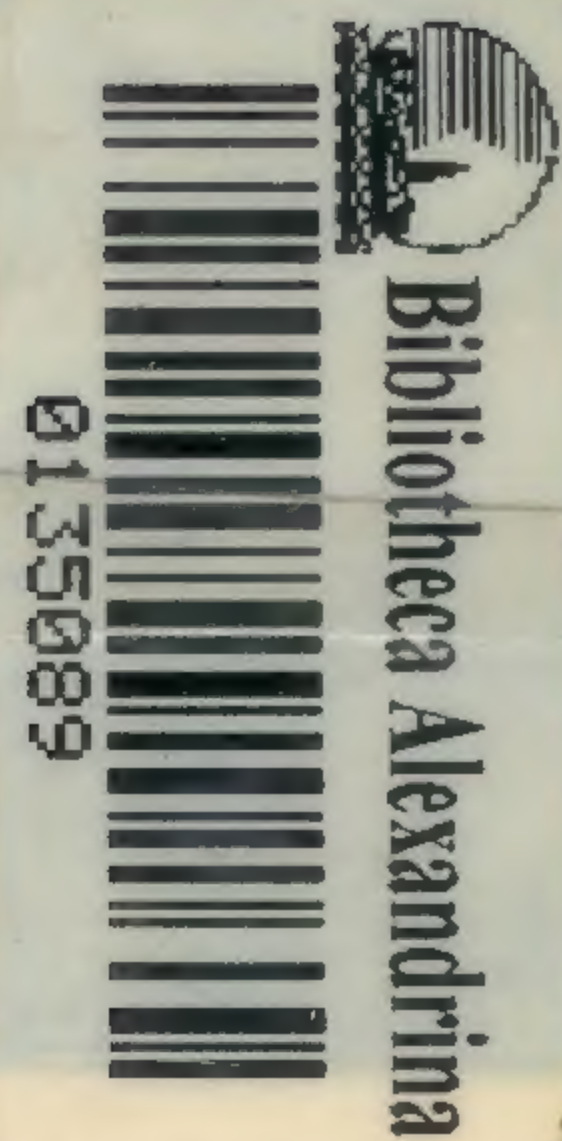
مكتبة جامعة القاهرة

أرشيف تاريخ حضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية التربية / جامعة القاهرة

مصر القديمة

تاريخها وحضارتها



١٩٩٦

مؤسسة الثقافة الجامعية

٢ شارع مصطفى مشرفة ت : ٢٨٣٥٢٢٤

القاهرة

دكتورة

نبيلة محمد عبد الحليم

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم
كلية التربية / جامعة الإسكندرية

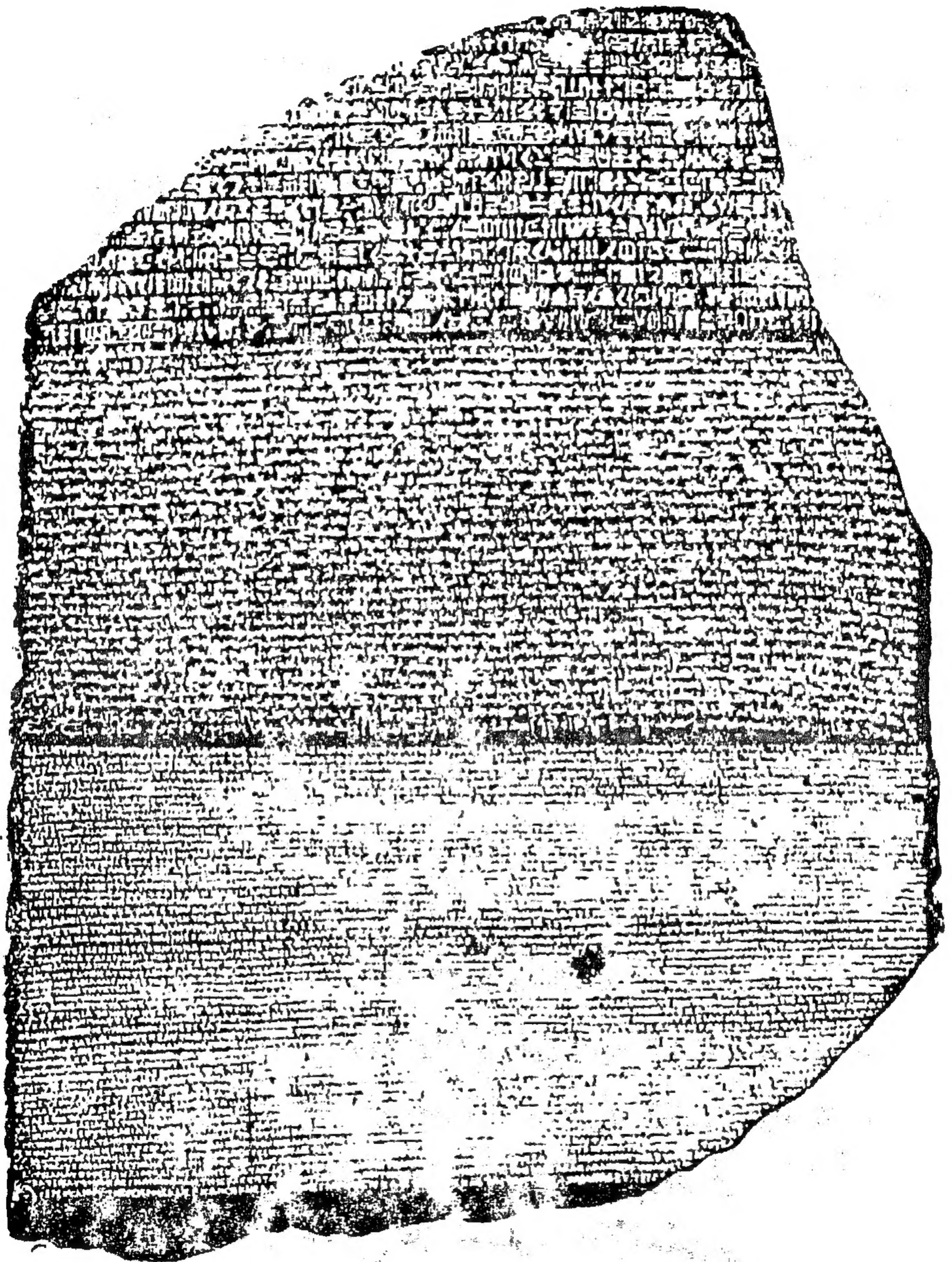
مصر القديمة تاريخها وحضارتها

مؤسسة الثقافة الجامعية

٤٠ شارع مصطفى مشرفة ت : ٤٨٣٥٢٢٤

الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حجر شيد

تمهيد

من المسلم به أن مصر منذ أن سكنها الإنسان استطاعت أن تقدم لصرح الحضارة البشرية الكثير من اللغات ، كما أن شعبها عاش دهوراً طويلة رافعاً علم العلم والمعرفة عالياً بين جميع شعوب العالم القديم . ولقد دهش الإغريق القدامى عندما وصلوا إلى مصر منذ القرن السابع قبل الميلاد ووجدوا فيها حضارة موهلة في القدم وتبعث في النفوس الرهبة والاحترام . وكم من عالم إغريق حج إلى وادي النيل المليء بالعجائب وفي نفسه أمل يراوده أن يلتقي ببعض العلماء من الكهنة الذين ينتشرون في معابد مصر ، لعلمهم يساعده في الكشف عما يكمن في تعاليمهم من حكمة وعما يحفظونه من أسرار علمية . وبقيت مصر على مر السنين هي بلاد الحكمة المحروطة بالأسرار . لكن أمر هذه الأسرار لم يتكشف لنا إلا بعد العثور على « حجر رشيد » في أغسطس عام ١٧٩٩ . وقد نقش على سطحه نص كتب بثلاثة خطوط الواحد يلي الآخر ، وكان الأول قد كتب بالخط الهيروجليفي ، والأوسط بالخط الشعبي أي الديموطيقي ، والأسفل باللغة الإغريقية المقروءة والمعروفة .

ومنذ ذلك الوقت تهافت العلماء على دراسة اللغة المصرية القديمة ، وتمكن العالم الفرنسي « شامليون » عام ١٨٢٢ من الكشف عن أسرار هذه اللغة . وأقبلوا بعد ذلك على التعمق في دراساتهم حتى أصبحنا الآن على استطاعة من أن نفهم كل ما كتب على جدران أبنية المصري القديم سواء كانت معابد أو مقابر أو ما سطره من كتابات على أوراق البردي أو اللخاف التي لا حصر لها ، قادرين على تتبع تطور حضارته منذ أن سكن وادي النيل ،

مفاخرين العالم أجمع عندما نستعرض أمام أعيتنا ما حققته الحضارة المصرية

من تقدم هائل ، وما أهدته للبشرية من علوم وفنون منذ أكثر من ستة آلاف من السنين . وسوف يؤمننا أن نعرف أن المصري لم يساهم في هذا العمل الجليل بل اختص به علماء الغرب الذين أهدوا إلينا تاريخنا القديم وكشفوا لنا الستار عن معالم الحضارة المصرية . وهذا فضل لهم يجب الاعتراف به وشكرهم عليه ولكن هذا يحملنا وزراً كبيراً ، وزر الإهمال في التعرف على تراثنا القديم الذي ينم عن حضارات زاهرة يمكن أن تكون لنا اليوم نبراساً نفخر به ، ونحاول من جانبنا أن نعمل جاهدين لإقامة حضارة لا تقل عن تلك بهراً وازدهاراً . وفي الواقع يجب على شبابنا المثقف ألا يتواني عن التعرف على كل ما يتعلق بشعب مصر الذي سكن أرض مصر منذ آلاف السنين ، كما يجب علينا ألا ننسى بأننا ورثنا مجد أمة خالق بنا أن نعتر به ونعمل على تفهمه كما يجب علينا أن نعرف بأن الاتصال بيننا وبين أجدادنا اتصال وثيق لا سبيل إلى إنكاره وإن جهاه الناس ..

حقيقة أن الدراسات المصرية القديمة قد خطت خطوات جبارة نحو التقدم حتى أصبحت المكتبة الخاصة بهذا العلم تحوى آلاف المراجع ، ولكن في نفس الوقت لا يختلف اثنان في أن هذه الدراسة لا تزال في حاجة إلى المزيد من الإضافة ، حيث أن الواقع يقول بأن أرض مصر لم تخرج كل ما في جوفها من كنوز أثرية ، وأن ما أخرجته البعثات العلمية لا يزيد إلا قليلاً عن ثلث ما لا يزال محفوظاً في أرض البلاد . ونحمد الله على أن حركة البحث والاستقصاء أخذت تنتشر بين شبابنا المصري والمستقبل القريب يبشر بالخير على أيدي أبنائنا من الدارسين في الجامعات المصرية .

وهكذا فقد دفعته الرغبة الملحة في أن أقدم لهذا الشباب بعض المعلومات عن حضارة مصر القديمة ، تاريخها سياسياً وحضارياً ودينياً ، وأن أشير على صفحات كتابي هذا إلى ترجمات أوراق اليردى المعروفة وما حوته من معلومات عن حياة المصريين القدامى وكيف كانوا يعيشون هذه الحياة اليومية .

لا أستطيع أن أنكر فضل من سبقوني من الدارسين والباحثين -
وما أكثرهم - فهم الذين وضعوا نواة علم الدراسات المصرية القديمة ودفعوا
بها إلى مجالات التخصص الدقيق ، وأرجو فيما أقدمه اليوم على صفحات
كتابي هذا أن أكون قد ساهمت بقدر بسيط في نشر الوعي العلمى للتعرف
على حضارة أجدادنا القدامى ، وهى حضارة - كما سبق القول - كانت
بمثابة المنارة التى أرسلت بشعاعها تضيء الطريق أمام العديد من شعوب
العالم القديمة .

وعلى الله قصد السبيل .

دكتورة

نبيلة محمد عبد الحليم

الإسكندرية سنة ١٩٩٦

الفصل الأول

أهم مصادر التاريخ المصري القديم وأقسامه

يعتمد الدارس لتاريخ مصر وحضارتها على المصادر الآتية : —

أولاً : الآثار التي تركها المصريون في مختلف العصور . وهي مسطرة على جدران المعابد والمقابر ، والتوابيت ، وأوراق البردي ، أو على التماثيل وغيرها ، وهي تحدثنا عن الكثير عن أخبارهم ، وتروى لنا معلومات عن فنونهم وعاداتهم . وأمل السرف في تسجيل المصري للنقوش والمناظر على جدران المعابد والمقابر والتوابيت ، هو أنه كان يعتقد في الحياة الآخروية ، فزود قبره بالمناظر والصور التي تمثل حياته اليومية .

ثانياً : ما كتبه الرحالة اليونان والرومان عند زيارتهم مصر ، ولكن يجب الانتق فيهم الثقة المطلقة ، لأن معظمهم لم يزوروا مصر إلا أثناء ضعفها . كما أنهم لم يعرفوا اللغة المصرية ، ونقلوا ما سمعوه من صغار الكهنة ، أو عامة الشعب . غير أن كثيراً منهم كانوا صادقين فيما رأوه ومنهم المؤرخ الإغريق هيرودوت .

ثالثاً : ما ذكر في بعض المصادر الأجنبية التي كانت تعاصر الحضارة المصرية كما ورد في المصادر البابلية أو الآشورية وغيرها .

ويمكن تقسيم النصوص أو الوثائق إلى مجموعتين : —

أ — الوثائق الملكية Royal Texts .

ب — الوثائق الخاصة بالأفراد Private Texts وهم الذين لا يجري في عروقتهم

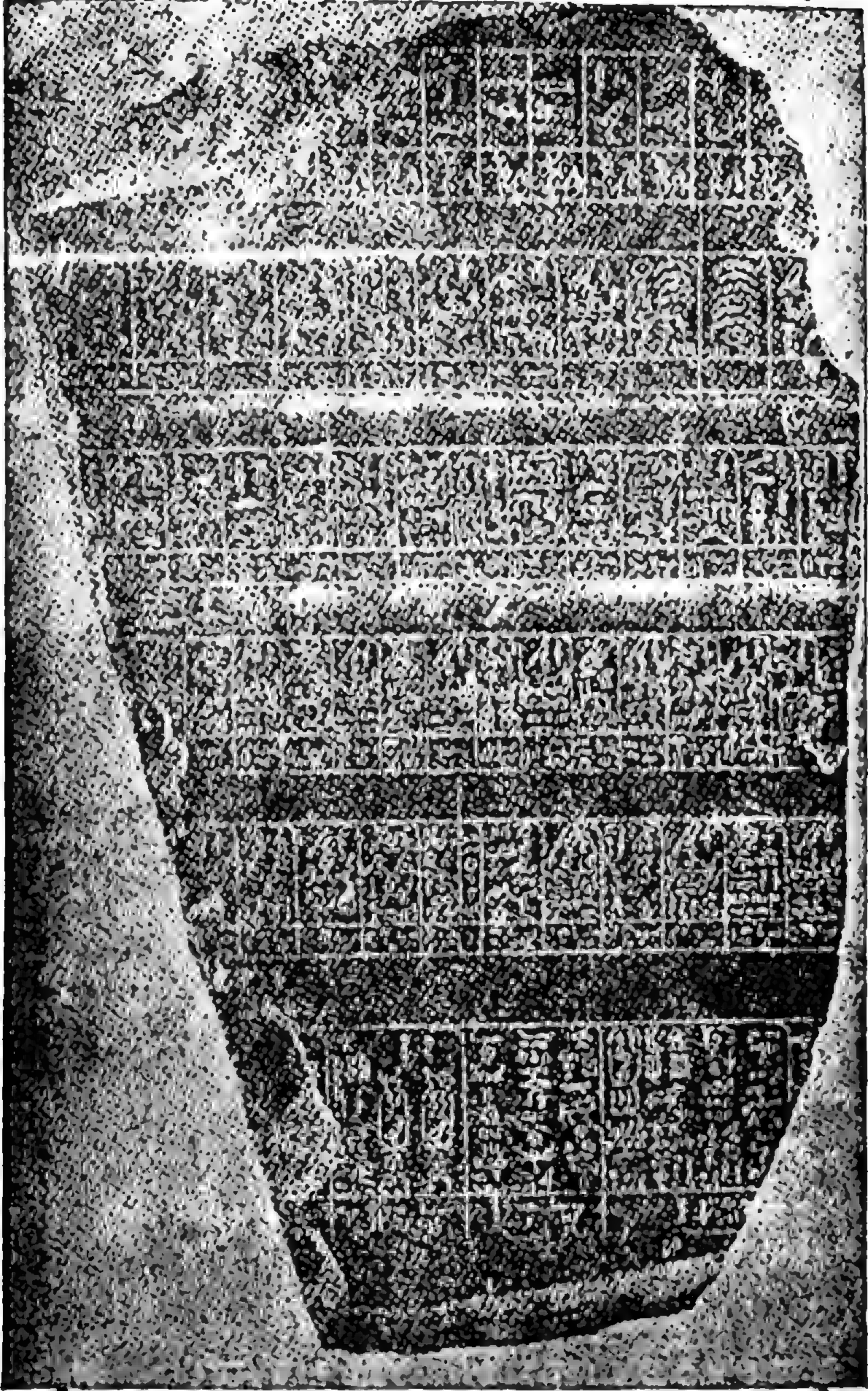
الدم الملكي .

ويجب على الدارس مراعاة بعض الاعتبارات مثل خلو الوثيقة من الزوير والتأكد من أصالتها - كما يجب التأكد من صدق ما ورد بها سواء كانت تعالج المشاكل السياسية أو الاقتصادية لأنه يلاحظ أن الكثير من الوثائق الملكية أو الحكومية تحاول تغطية بعض مواقف الضعف سياسيا كان أو اقتصاديا . إذ أنه يصعب على الحاكم أن يعترف بالهزيمة إذ أن ذلك سوف يقلل من شأنه وبالتالي ينعكس على كيان الدولة ، خاصة وأن فراعين مصر أضفوا على أنفسهم الصفة الإلهية . وبالإضافة إلى ما سبق ، يجب على دارس الوثيقة أن يتعرف على اللغة والأسلوب لأن دراسة الأسلوب واللغة ، يكشف عما إذا كانت الوثيقة أو النص معاصرة للفترة التي سجلت فيها . كما أنه يجب على المؤرخ القيام بالتقييم المقارن للوثائق المعاصرة لهذه الوثيقة ، وذلك بمقارنتها بما جاء في الوثيقة التي كتبها الجانب الآخر .

ونظراً لأهمية أسماء الملوك الفراعنة ، نشير إلى أهم المصادر المصرية التي حملت أسماء هؤلاء الملوك ، وترتيبهم ، ومدة حكمهم .

✓ حجر بالرمو : (شكل ١) عبارة عن لوح حجري مقسم إلى صفوف تحمل أسماء الملوك الذين حكموا مصر منذ أيام ما قبل الأسرة الأولى . وكان عصر كل ملك مقسم إلى سنوات ويكتب في خانة كل سنة أهم الأحداث . مثل الحروب ، والأعياد الملكية ، والأعياد الدينية ، والتعداد ، والاحتفالات ، وتأسيس المعابد والمدن ، والمباني ، والبعوث البحرية التي أوفدوها إلى الخارج . وآخر اسم محفوظ على حجر بالرمو هو اسم الملك نفر إير كارع ، من الأسرة الخامسة ، ولما تهشم هذا اللوح ، عثر على ست قطع منه : القطعة الكبيرة الهامة (١) من هذا

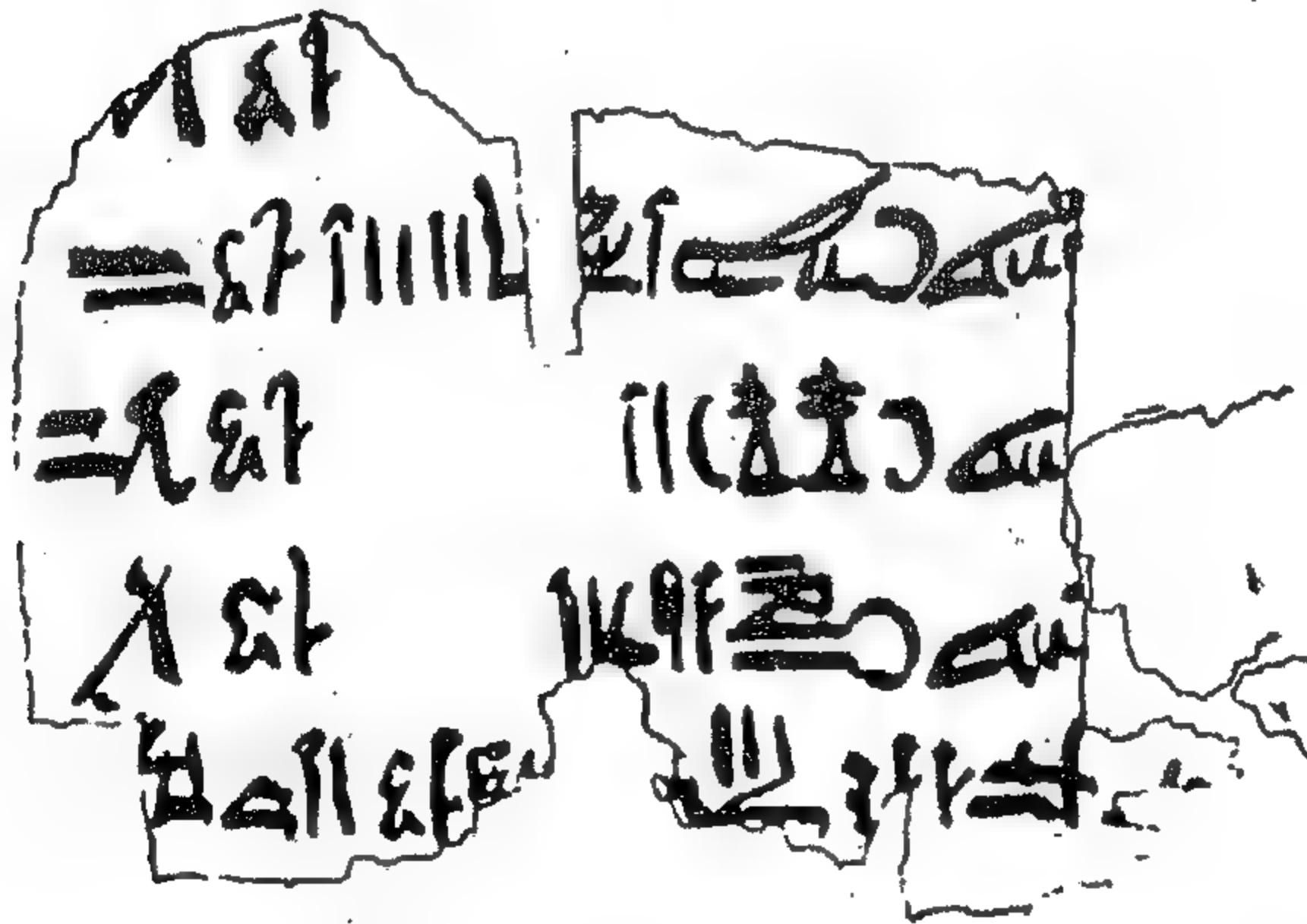
Schaefer, H., Ein Brückstück Altägyptischer Annalen (Abh. (١)
d. Preuss. Akad. der Wissenschaften,) Berlin, 1902.



شكل (١) واجهة حجر بالرمو

الحجر ، توجد حاليا بمتحف مدينة بالرمو بجزيرة صقلية . أما المتحف
المصرى بالقاهرة ، فيحتوى على أربع قطع صغيرة (١) . وبالنسبة للقطعة
السادسة ، فقد اشتراها عالم الآثار بترى (٢) Petrie وهي الآن فى متحف
الجامعة بلندن . ويشير حجر بالرمو كذلك إلى أسماء ملوك الوجه القبلى الذين
حكموا قبل بداية العصر التاريخى ، وكان المصريون يعتبرونهم أنصاف الآلهة ،
الذين جاءوا بعد الأسرات الإلهية الحاكمة . ويستدل من ذلك ، على وجود
الصلة الوثيقة بين تحكام مصر ، وبين منحهم الصفة الإلهية .

(٢) - بردية تورين : (شكل ٢) كتبت هذه البردية بالحط الهيروجليفى ،



(شكل ٢) قطعة من بردية تورين

Gauthier, H. : Quatre nouveaux fragments de la pierre de (١)

Palerme, Musée Egyptien III, pp. 29-35, pl. 24-31.

Petrie, W.M.F.. Ancient Egypt, 1916, pp. 114 ff. (٢)

وتعود إلى عهد رمسيس الثاني ^(١) من الأسرة التاسعة عشرة . وقد توصل الرحالة الإيطالي دروفتي Drovetti للحصول عليها ، ثم أرسلت إلى متحف تورين بإيطاليا ووصلت إليه . وقد تهشمت قطعا صغيرة . وعلى الرغم من أنه لم يبق منها سوى خمسين قطعة إلا أن هذه البردية تعد من أثمن الوثائق المصرية . وقد تناولها بالدراسة العالمان : شامبليون الفرنسي وجوستاف سيفارث الألماني ^(٢) . علما بأن محتويات هذه البردية نشرت مرات عديدة بعد التعديلات التي أجريت لترتيب أجزائها ونشرها الأثرى فارينا ^(٣) Farina وتناولها جاردنر Gardiner وشرني ^(٤) Cerny بالمراجعة والإصلاح . وتبدأ البردية بالآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا مصر في عصر ما قبل الأسرات وتنسب إليهم مدد حكم أسطورية . وقد وصفت بردية تورين بالحكام الذين سبقوا الأسرة الأولى على أنهم الأرواح المائعة « آخو » أتباع حور ^(٥) . وتعزز البردية وضع الملك مني كـ مؤسس للأسرة

(١) Emery, W.B , Archaic Egypt, Edinburgh, 1961.

ترجمه للعربية راشد محمد نويز ومحمد علي كمال الدين وراجعه محمد عبد المنعم أبو بكر بعنوان « مصر في العصر العتيق » ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٩ .

(٢) Gardiner, A.H , Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961.

ترجمه للعربية نجيب ميخائيل ابراهيم وراجعه عبد المنعم أبو بكر بعنوان « مصر الفراعنة » القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٦٧ .

(٣) Farina, G., Il Papiro dei Re Restaurato, Pubblicazioni Egittologiche dei R. Museo di Torino, Rome, 1938.

(٤) Gardiner, A.H., and Cerny, J., The Turin Canon of king, 1952.

(٥) Edwards, L.E S., "The Early Dynastic Period in Egypt", (in) the Cambridge Ancient History, Vol. I., Cambridge, 1964, p. 4.

الأولى ، كما تقدم أسماء لاثنتين وخمسين ملكاً حكموا الست أسرّات الأولى ، وسبعة ملوك حكموا الأسرة الثانية عشرة . وتتميز هذه البردية بتقسيم مجموعات الملوك إلى عصور ، وتبين طول حكم كل ملك بالسنوات والشهور والأيام .

(٣) — تاريخ مانيتون : كاهن مصري عاش في هليوبوليس ، وكتب تاريخ مصر في ثلاثة أجزاء باليونانية ، وعمل موجزاً يحوى قائمة بأسماء الملوك . ولسوء الحظ أن النص الأصلي لتاريخه فقد في خريق الإسكندرية . ولم يبق منه سوى ما نقله بعض الكتاب الأقدمين سواء من اليهود أو اليونانيين . ويقسم مانيتون تاريخ مصر عقب حكم الآلهة وأنصاف الآلهة أو أرواح الموتى (١) إلى إحدى وثلاثين أسرة من العائلات الملكية ويبدأ بمنى ، وينتهى بغزو الإسكندر الأكبر لمصر ، مع الإشارة إلى اسم المكان الذى نشأت فيه كل أسرة . وبالنسبة للأسرة الأولى والثانية ، تبدو تقاريره صحيحة ، ولكنه يشك في سلامة المصادر التى اعتمد عليها . والبرجح أن هذا الكتاب الذى فقد لا يعتبر من بين الوثائق المصرية القديمة إذ أن مانيتون عاش عام ٢٨٠ ق.م وفى عصر بطليموس الثانى . ولو أن تقسيم الأسرات يعتبر صالحاً بوجه عام بدليل أنه أصبح متأسلاً فى الدراسات منذ كتب مانيتون كتابه . ولا يوجد تقسيم آخر أصح منه . وقد قام وادل Waddell (٢) بدراسة تاريخ مانيتون دراسة مستفيضة .

Baikie, J., A History of Egypt from the Earliest Times to (١) the End of XVIII th Dynasty, Vol. 1, London, 1929, p. 54.

Waddell, W. G., Manetho (The Loeb Classical Library), (٢) Cambridge Mass, 1940.

٤ — لوحة سقارة (شكل ٣) عثر عليها عام ١٨٦١ في مقبرة منف للكاتب الملكي جونيى ، وهى موجودة حاليا بالمتحف المصرى . وتذكر اللوحة مجموعة



(شكل ٣) جانب من لوحة سقارة

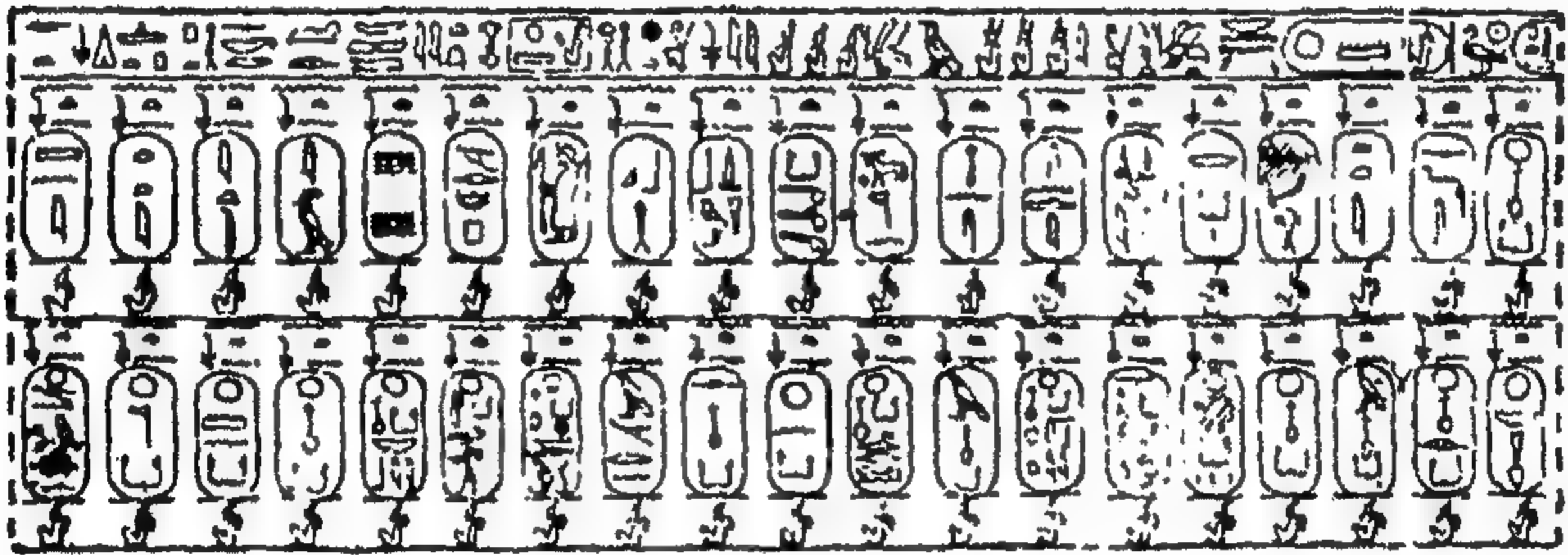
من الاسماء الملكية لسبعة وخمسين ملكا ابتداء من عدي إيب سادس ملوك الاسرة الاولى ، وتنتهى برمسيس الثانى (١) ثالث ملوك الاسرة التاسعة عشرة . ونجد أنها أسقطت جميع ملوك عصر الفترة الثانية ، كما أسقطت حتشبسوت وأخناتون وعائلته .

٥ — لوحة أبيدوس (شكل ٤) هذه اللوحة مسجلة على أحده جدران دهليز بمعبد الملك سيتي الاول فى أبيدوس ، ويرى فيها سيسى الاول ورمسيس الثانى وهما يقدمان القرابين للوك الذين يبلغ عددهم ستة وسبعون ملكا ابتداء من منى حتى سيسى الاول (٢) . وقد أسقطت اللوحة أسماء ملوك عصر الفترة الثانية ، كما أسقطت أخناتون وتوت عنخ آمون ، وحتشبسوت .

De Rougé, Recherches Sur les Monuments des Six (١)
Premières Dynasties de Manethon, Pl. II.

Meyer, Ed., Aegyptische Chronologie, Berlin, 1904. (٢)

٦ — لوحة الكرنك : لسنا نعرف الغرض من إقامة هذه اللوحة ، فقد أقامها تحوتمس الثالث لغرض خاص في نفسه في حجرة صغيرة إلى جانب بهو الأعياد في معبد الكرنك . وهي موجودة حالياً بمتحف اللوفر بباريس حيث نقلها العالم الفرنسي بريس دافين *Prisse d'Avenne* عام ١٨٤٤ . وتحتوي واحداً وستين ملكاً (١١) . وقد تحطم أول اسم في اللوحة وذكر اسم سنفرو ثم بعض ملوك الأسرة الرابعة ، ثم الأسرات الخامسة والسادسة ، وأسقط ملوك عصر الفترة الأولى ، ثم ذكر اثنا عشر اسماً من ملوك الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ممن لم يشتهر اسمهم في التاريخ . وتعتبر هذه اللوحة من الناحية التاريخية أقل في قيمتها من لوحة أييدوس إذ أنها تستند أساساً إلى الروايات أكثر مما تستند إلى النوااريخ المدونة .



(شكل ٤) جانب من لوحة أييدوس

وفي هذا المجال ينبغي الإشارة إلى المصادر الأخرى ومعظمها من كتابات المؤرخين القدماء والرحالة الإغريق والرومان . أمثال هيكاتيوس الميلتي

Hecataeus of Miletus (نسبة الى بلدة ملتية الإغريقية في آسيا الصغرى) الذى زار مصر فى القرن السادس قبل الميلاد ، وأورد الكثير من الشواهد التاريخية التى استمدتها من الكهنة . أما هيرودوت ، فقد زار مصر حوالى ٤٤٨ - ٤٤٥ ق.م ووصل فى جولاته فى مصر حتى الجندل الأول . وقد أورد فى الجزء الثانى من كتابه التاريخ (يقع فى تسعة أجزاء) وصفا لجغرافية مصر وخاصة فيما يتصل بالدلتا . أما فيما وراء الفيوم فلم يذكر سوى مدن قليلة . كما أورد ذكرا للحوادث التاريخية وأعمال الملوك . وقد حوت كتاباته الكثير من الافتراءات نظرا لتدوينه لكل ما سمعه من الأدلاء الذين رافقوه فى رحلاته دون تدقيق فى التحقق التاريخى من صحة تلك المعلومات . ومن بين المصادر غير المصرية ، تجدر الإشارة الى ما كتبه ديودور الصقلى عن التاريخ العام General History . فقد زار مصر حوالى ٥٩ ق.م وأفرد الجزء الأول من كتابه عن تاريخ مصر . وقد اعتمد فى مصادره على من سبقه من الكتاب أمثال هيكاتيوس الأبدري Hecataeus of Abdera وهيرودوت Herodotus . وقد عالج فى مؤلفه وصفا للعقيدة المصرية والفتوحات المصرية فى كل من بابل وبلاد الإغريق كما أورد وصفا لأرض مصر ونيلها . وتبدو روايته عن تاريخ مصر العتيقة بعيدة عن التتابع الحقيقى . ومهما كان الأمر فى الإمكان القول بأن كتاباته تعتبر ذات أهمية خاصة فى تاريخ القرنين الرابع والخامس ق.م . وخاصة فيما يتصل بسير الملوك وإدارة الأقاليم والقوانين وبعض مظاهر الحضارة المصرية سواء فى عادات الدفن أو التعليم . أما المؤرخ سترابو Strabo ، فقد عاش فى الاسكندرية وزار الجندل الأول حوالى عام ٢٥ - ٢٤ ق.م وأورد فى كتابه Geographica وصفا عن مصر بادئا بالنيل ثم وصف الاسكندرية والأقليم المجاور لها شرقا ، وقد ركز - بتفصيل كامل - على أقاليم الدلتا وخاصة من الناحية الجغرافية . وعلى الرغم من أن كتاباته يشوبها عدم دقة

الرواية التاريخية في بعض الأحيان ، إلا أنه يقدم لنا تفاصيل هامة عن العبادات والعبادات ومقياس النيل في الفنتين وتمثال ممنون في طيبة (١) .

أما المؤرخ الروماني بلوتارخ Plutarch فقد رحل إلى مصر حوالي ١٢٠ ميلادية وعالج قصة إيزيس وأوزيريس المعروفة ويعتبر بلوتارخ من ناحية التحقق التاريخي من أصدق المؤرخين .

الاسام التاريخية المصرية القديمة

بناء على دراسة الخلافات الاثرية اصطلح المؤرخون على تقسيم التاريخ المصري القديم الى المراحل الرئيسية التالية على أساس اعتبارها مراحل لتطور القيم المصرية القديمة .

وتتميز المرحلة الاولى : وهي مرحلة عصر ما قبل التاريخ في عصورها الحجرية القديمة . بما تركه إنسان تلك المرحلة من أدوات بدائية حجرية الصنع في أغلب الأحيان ، ورسوم أولية تصور حيوانات البيئة القديمة وطريقة صيدها . كما تدل آثار تلك المرحلة أيضاً على تطور أساليب الصناعة وبداية استخدام النحاس والتطور الفني خلال العصر الحجري الحديث ولا سيما في صناعة الأواني الفخارية . وهكذا فإننا نستطيع القول بأن العصر الحجري الحديث قد تميز بابتكار الزراعة وتشيد المساكن وإنشاء القرى . وهذه كلها كانت مقومات حضارة جديدة بنيت على الاستقرار . أما المرحلة الأخيرة من عصر ما قبل التاريخ فتعرف بعصور ما قبل الاسرات ، وتعتبر في الواقع من أهم مراحل حياة الإنسان المصري القديم ، حيث حدثت قرب نهايتها النقلة إلى بداية العصر التاريخي . وقد تميزت تلك المرحلة

(١) أ. جاردنر ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

بإرساء المبادئ والقيم السياسية والدينية التي كانت بمثابة الأسس الرئيسية لحضارة مصر الفرعونية أثناء العصر التاريخي .

وبعد بداية العصر التاريخي ، تبدأ المرحلة الثانية أو عصر الأسرات المبكر أو العصر العتيق أو الثيني الذي يشمل الأسرتين الأولى والثانية : وهذه المرحلة تعتبر مكملة لعصور ما قبل الأسرات حيث تدعمت خلالها الوحدة السياسية بين الشمال والجنوب . ويعتبر العصر الثيني بداية لحضارة الألف الثالث قبل الميلاد في مصر .

ويلى ذلك المرحلة الثالثة المتضمنة لعصر الدولة القديمة وتشمل تلك المرحلة الأسرات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة ، وتعرف بعصر بناء الأهرام . ويمكن اعتبار تلك المرحلة بمثابة عصر الاستقرار السياسي ، والمركزية المطلقة في مصر القديمة ولا سيما في النصف الأول منها . ثم حدثت قرب نهايتها مرحلة تطويرية جديدة ولا سيما في عهد الأسرة السادسة عندما بدأ حكام الأقاليم في محاولة الاستقلال بمقاطعاتهم مما أدى إلى بؤادر اللامركزية وإضعاف نظام المركزية المطلقة ، وقد أدى ذلك إلى المرحلة الرابعة وهي مرحلة عصر الانتقال الأول أو عصر الثورة الاجتماعية الأولى المتضمن للأسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر قرب نهاية الألف الثالث ق.م.

أما المرحلة الخامسة ، فهي مرحلة عصر الدولة الوسطى : وتعاصر هذه المرحلة زمنيا الأسرة الحادية عشرة والأسرة الثانية عشرة . وتتميز باستعادة الوحدة السياسية والمركزية مرة أخرى وبداية مرحلة جديدة من الاستقرار السياسي . ثم المرحلة السادسة وهي مرحلة عصر الانتقال الثاني وتعاصر هذه المرحلة عصر الأسرة الثالثة عشرة إلى عصر الأسرة السابعة عشرة وقد انتقلت فيها البلاد انتقالا

من حال الوحدة الى التفكك ، وواجهت مصر أثناءها غزو الهكسوس . وتنتهى هذه المرحلة بإجلاء الهكسوس عن مصر .

أما المرحلة السابعة فهي تمثل عصر الدولة الحديثة ويتضمن عصر الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . وهى فترة الانطلاق والخروج الى آفاق واسعة والسيطرة الكاملة على هذه الآفاق أثناء بناء الإمبراطورية المصرية ، وما ترتب على ذلك من تفاعل واضح بين الحضارة المصرية والحضارات المجاورة بحيث يستطيع الباحث أن يرى مظاهر فى الحضارة المصرية لا يمكن أن تحدث فى عصر الدولتين القديمة والوسطى . وهى فى نفس الوقت قد تمت على أساس الاختلاط المستمر بين الحضارة المصرية القديمة وحضارات الدول السامية والشعوب الهند أوروبية . أما المرحلة الأخيرة من مراحل التاريخ المصرى القديم فهي المرحلة الثامنة أو مرحلة العصر المتأخر ويشمل الأسرات من الواحدة والعشرين حتى الأسرة الثلاثين . وفى هذه المرحلة ؛ بدأت مصر تتعثر فى طريق التقدم . وفى نفس الوقت ، كانت مصر تقع من حين لآخر فريسة لغزو جديد . فقد بدأ التسلل الليبى ثم النوبى ، ثم الغزو الآشورى ثم تلاء الغزو الفارسى . ويطلق بعض المؤرخين على فترة الغزو الفارسى الأسرة الحادية والثلاثين ، الذى انتهت معه مظاهر الحكم الفرعونى القومى . ثم يلى ذلك فتح الإسكندر لمصر عام ٣٣٢ ق م .

الفصل الثاني

عصر ما قبل التاريخ

نشأة الحضارة المصرية :

يمكن القول بأن كلمة الحضارة تعنى مجموعة النشاط الإنساني بمختلف مظاهره .
والحضارة نتيجة مباشرة للتفاعل بين العقل البشرى وبين البيئة . فالعقل يستفيد من هذه البيئة ويسخرها بامكانياته لصالحه، فينشط ويعمل وينتج ويكون الحضارة .
وعلى ذلك ، فالمفهوم العام للحضارة يرتبط بمدى تطور تجارب الإنسان سواء المحلية أو الوافده التي تنتج عن مؤثرات خارجية . وهذا المفهوم الشامل للحضارة يتمثل بصورة واضحة في مصر الفرعونية ، حيث نشأت الحضارة المصرية القديمة في وادى النيل . ولإلمام بتاريخ مصر الفرعونية ، يلزم التعرف - في أول الامر - على طبيعة أرض مصر .

طبيعة أرض مصر :

لما كان تاريخ الشعوب يرتبط ارتباطا وثيقا بطبيعة أرضه ، لما لهذه الطبيعة من أثر عظيم على نشأة الحضارة وتطورها ، وهذا يرتبط إلى حد كبير بموقع مصر الجغرافى . فقد كانت مصر مجاوره لكثير من أولئك الذين عاشوا في الفترة الأولى والتي تسمى بالعصر الحجري القديم ، وبدء نشأة الإنسان العاقل

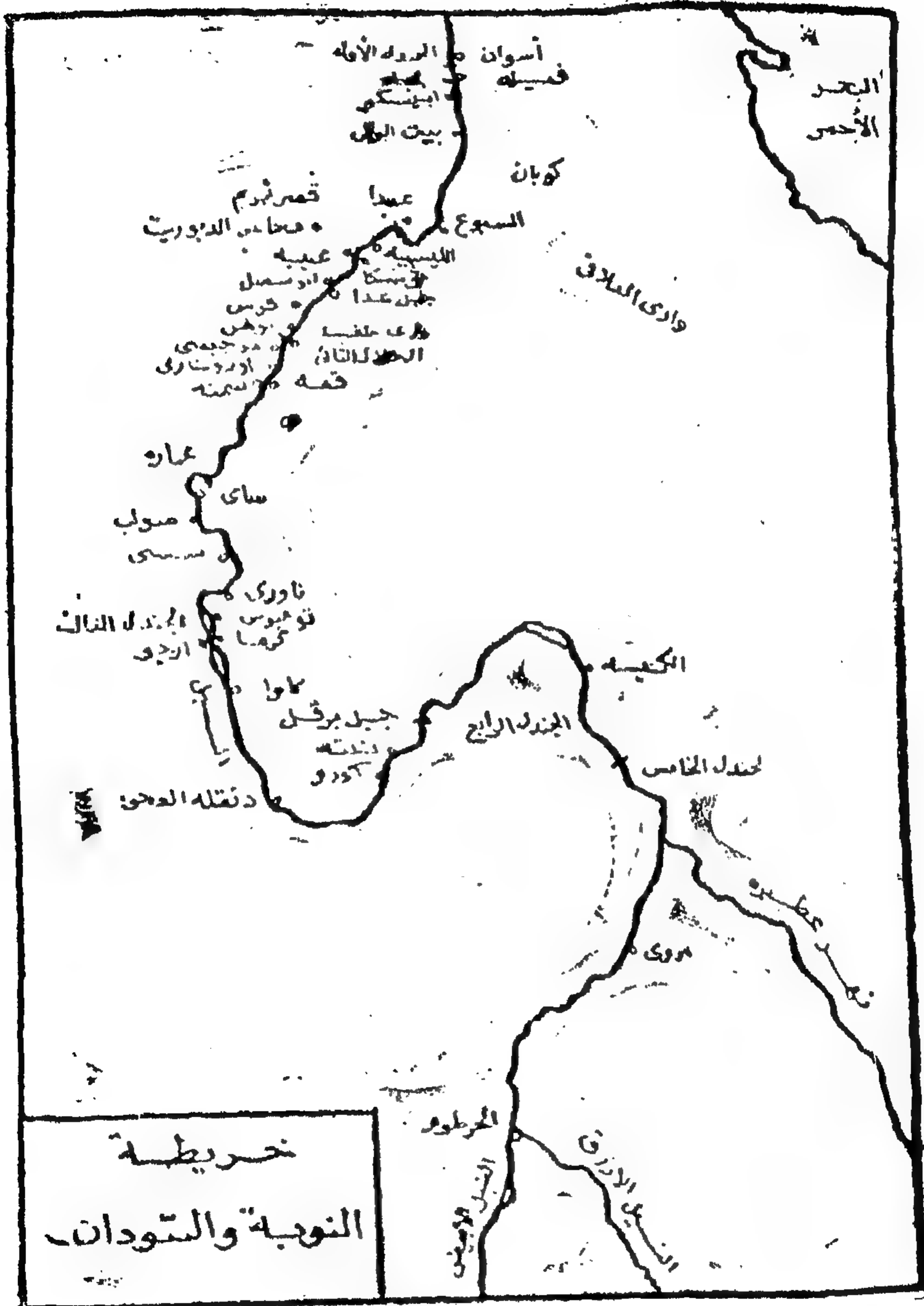
Homo-Sapiens

وكانت هناك جماعات تعيش في شمال أفريقيا الذى كان به كميات ضخمة من أنواع مختلفة من الغابات والحيوان والبحيرات والمستنقعات . وكان لإنسان تلك المناطق يأتى من حين لآخر إلى وادى النيل ، الذى لم يكن في ذلك الوقت معداً

للسكنى ، لأن النيل لم يكن قد نحت مجراه بعد وكان النيل يفيض على جانبيه بحيث تبدأ المياه في التسرب أو في الذهاب غربا وشرقا ، إلى عشرات من الكيلو مترات . وكان الإنسان يأتى باستمرار ويبقى قليلا ، حيث نجد حتى وقتنا الحالى تلك الأدوات التى استعملها الإنسان الأول فى ذلك الوقت ، وهى عبارة عن أدوات حجرية ، مختلفة الأشكال والأنواع والأغراض ، التى استعملت فيها . وعندما بدأ النيل ينتهى من نحت مجراه ، بدأت هناك علامات تنذر بأن كميات الأمطار الضخمة التى كانت تسقط على شمال أفريقيا ، وجنوب أوروبا ، تجف وتقل . وبدأت الحيوانات تسعى وراء العثور على أرطان جديدة ، نستطيع أن نعيش فيها ، حيث العشب والماء وقد كان من أهم هذه الأوطان الجديدة ، تلك التى تقع على ضفاف نهر كبير . ومن هنا بدأ يعرف أن هناك جزء أسفل ، بما نسميه وادى النيل الأسفل ، الذى أصبح فيما بعد ، نسميه مصر .

موقع مصر الجغرافى : (خريطة ١، ٢)

والواقع أن موقع مصر الجغرافى الذى يطل على البحر المتوسط ، ويقع بين صحراوين كبيرين ؛ قد كفل حماية أبوابها الشمالية والغربية والشرقية . كما كانت الجنادل فى نهر النيل جنوبا ، تخلق عائقا ملاحيا ، يصعب اجتيازه ومن أجل ذلك ، تزايد إحساس المصرى القديم بنوع من الأمن الجغرافى ، لإزاء التهديد الخارجى وفى إطار هذه العزلة النسبية عن جيران بلاده كان الإنسان المصرى القديم ، يركز على وادى النيل الأدنى - وهو مصر - كوحدة جغرافية مكونة من إقليمى الشمال والجنوب أو بمعنى آخر - الدلتا والصعيد - ولقد استخدم المصريون القدماء تعبير تاوى بمعنى الأرضين . وقد كانت هاتان المنطقتان تحسان بتباعدهما عن بعضهما خلال جميع العصور التاريخية حتى بعد وحدة القطرين .



خريطة (٢)

ولسكى تتبع نشأة الحضارة المصرية القديمة في عصورها الأولى ينبغي دراسة
عصر ما قبل التاريخ في مصر ، وهو ينحصر في المرحلة التي بدأ الإنسان يظهر فيها
في وادي النيل حتى بداية الأسرة الأولى حوالي ٣٢٠٠ ق . م .

يمكن القول بأن توصل الإنسان إلى مستوى عال من التفكير والانتاج لم
يكن ينبعنا من تفرقه البشري فحسب ، بل كان نابعاً من تجاربه المحلية وخاصة أثناء
فترة الانتقال من حياته غير المستقرة إلى حياة الاستقرار والانتاج بموقد بدأ
الإنسان يبذل مجهوداً ضخماً في سبيل التوصل إلى هذه المرحلة ونجح في إقامة
القرى ، وبدأ في اختراع الصناعات اللازمة لحياته الجديدة . وتدعم ذلك الأدلة
الآثرية التي عثر عليها علماء الآثار في قرى سلوان العمري ومرمده بني سلامة
والفيوم ودير تاسا .

وقد اتسع أفق تفكير الإنسان بعد توصله إلى الزراعة والاستقرار ، وبدأ في
البحث عن إمكانيات أوسع نطاقاً من إمكانياته المحلية ، واستلزم ذلك وسائل
الاتصال بينه وبين المجتمعات المجاورة والبعيدة عنه ، فتمنع المواصلات .

وقد قام الإنسان المصري القديم باختراع عدد كبير من الصناعات المتصلة
بحياته الزراعية الجديدة ومنها ساعات حجرية وفخارية وعظمية وخشبية ونحاسية ،
بما مهد نحو نمو المجتمع اقتصادياً واجتماعياً . وكان لذلك أثره في الانتقال بحياة
الإنسان من مجتمعات ما قبل التاريخ في مرحلتها الأخيرة ، إلى مجتمع جديد ساد
فيه الاستقرار المادي والمعنوي .

وعلى ذلك يمكن تقسيم حياة الإنسان المصري القديم في عصر ما قبل التاريخ
إلى الأقسام التالية :

مرحلة جمع الطعام :

وهي المرحلة التي بدأت منذ ظهور الإنسان ، وتماصر هذه المرحلة زمنياً العصر المعروف باسم العصر الحجري القديم أو الباليوليتى Paleolithic . ولم يصل إنسان هذه المرحلة إلى مرحلة الاستقرار الكامل إلا قرب نهاية هذه الفترة . وقد تلى ذلك مرحلة عملية إنتاج الطعام : Food Producing Revolution أو ما يطلق عليه المؤرخون « بالثورة الصناعية الأولى » . وتعتبر هذه المرحلة بمثابة تحول واضح في حياة الإنسان الأول أدت به في نهاية الأمر إلى توصله إلى الزراعة . ثم تبع ذلك مرحلة جديدة توصل فيها الإنسان القديم إلى بناء القرى ، مما أدى إلى الاستقرار في المجتمع الإنساني . وتتضمن هذه المرحلة العصر الحجري الحديث أو النيوليتى Neolithic ثم مرحلة عصر استخدام الحجر والنحاس (الانيوليتى) ثم مرحلة عصر ما قبل الأسرات .

أولاً - العصر الحجري القديم :

بينما كانت البيئة والإنسان غير مستقرين في ذلك العصر ، كان عنصر التغير والتطور مستمراً . وكان المصري القديم في ذلك الوقت جامعا للطعام سواء من ثمار الأشجار أو مما يصطاده من أسماك النهر أو الطيور أو الحيتوانات . وبالرغم من قسوة ظروف البيئة فقد أقبل الإنسان تلك المرحلة حياته بالبيئة التي يعيش فيها ، وصنع حضارة ، وترك أدواته الحجرية في مرحلة العصر الحجري القديم . وكانت نقلة حياته إلى مرحلة إنتاج الطعام بمثابة ثورة في حياته الطويلة الجمامة للطعام .

وبناء على دراسة المادة الأثرية ، توصل العلماء إلى تقسيم مرحلة العصر الحجري القديم إلى ثلاثة مراحل رئيسية : -

مرحلة العصر الحجري القديم الأسفل، ومرحلة العصر الحجري القديم الأوسط، ومرحلة العصر الحجري القديم الأعلى.

أما بالنسبة لمرحلة العصر الحجري القديم الأسفل، فيعتبر الفأس اليدوي المادة الأثرية التي تميز هذه المرحلة. وهذه الفأس كانت تشكل حوافها وقتها من حجر الظران الذي كان متوفراً في ذلك الوقت في البيئة المحلية، كما كان يتميز بصلابته. وأما الأدلة الأثرية التي تنتمي إلى مرحلة العصر الحجري القديم الأوسط، فهي الشظايا المصنوعة من الأدوات الحجرية كالآزاميل والمكاشط وغيرها.

وفيما يتعلق بمرحلة العصر الحجري القديم الأعلى، فيميزها صناعة الأسلحة النصلية وهي عبارة عن أدوات حجرية دقيقة وحادة.

ثانياً - العصر الحجري الحديث : (حوالي الألف السادس ق. م).

ويتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بوجود مرحلة انتقالية تسبق العصر الحجري الحديث يطلق عليها ما قبيل النيوليتية. وتشير الأدلة الأثرية المنتهية لمرحلة العصر الحجري الحديث إلى توصل الإنسان المصري القديم إلى مرحلة إنتاج الطعام (الزراعة)، وبناء القرى ومختلف لوازم الحياة المستقرة. كما تمكن إنسان هذا العصر من صناعة الآواني الفخارية المتصلة بالحياة الزراعية، وتربية الماشية وكذلك الأسلحة الصوانية، كما أنتج المنسوجات بجانب إقامته للسكن والمقابر.

ويلاحظ في تطور مجتمعات العصر الحجري الحديث في مصر، أنها بدأت باستكمال حاجات الإنسان الضرورية أولاً، ثم الكماليات بعد ذلك. ولم يكن توصل مجتمع العصر الحجري الحديث إلى الزراعة معناه إهمال الصيد حيث ظل الآثار المتخلفة من وجود أدوات الصيد بجانب أدوات الزراعة. وقد تمكن العلماء

من العثور على مواقع حضارية تمثل القرى الأولى التي قامت فيها حضارة العصر الحجري الحديث في مصر . وفي الأماكن ترتيب تلك المراكز الحضارية من الأقدم إلى الأحدث على الوجه التالي . -

أ - حضارة الفيوم .

ب - حضارة مرمدة بنى سلامة .

ج - حضارة حلوان العمرى .

د - حضارة دير تاسا .

على أساس أن هذه الحضارات يمثل كل منها فترة زمنية ساد فيها أسلوب حضارى معين ، وتعتبر مميزة للبيئة والمجتمع الذى نشأت فيه تلك الحضارة .

مظاهر حضارة العصر الحجري الحديث :

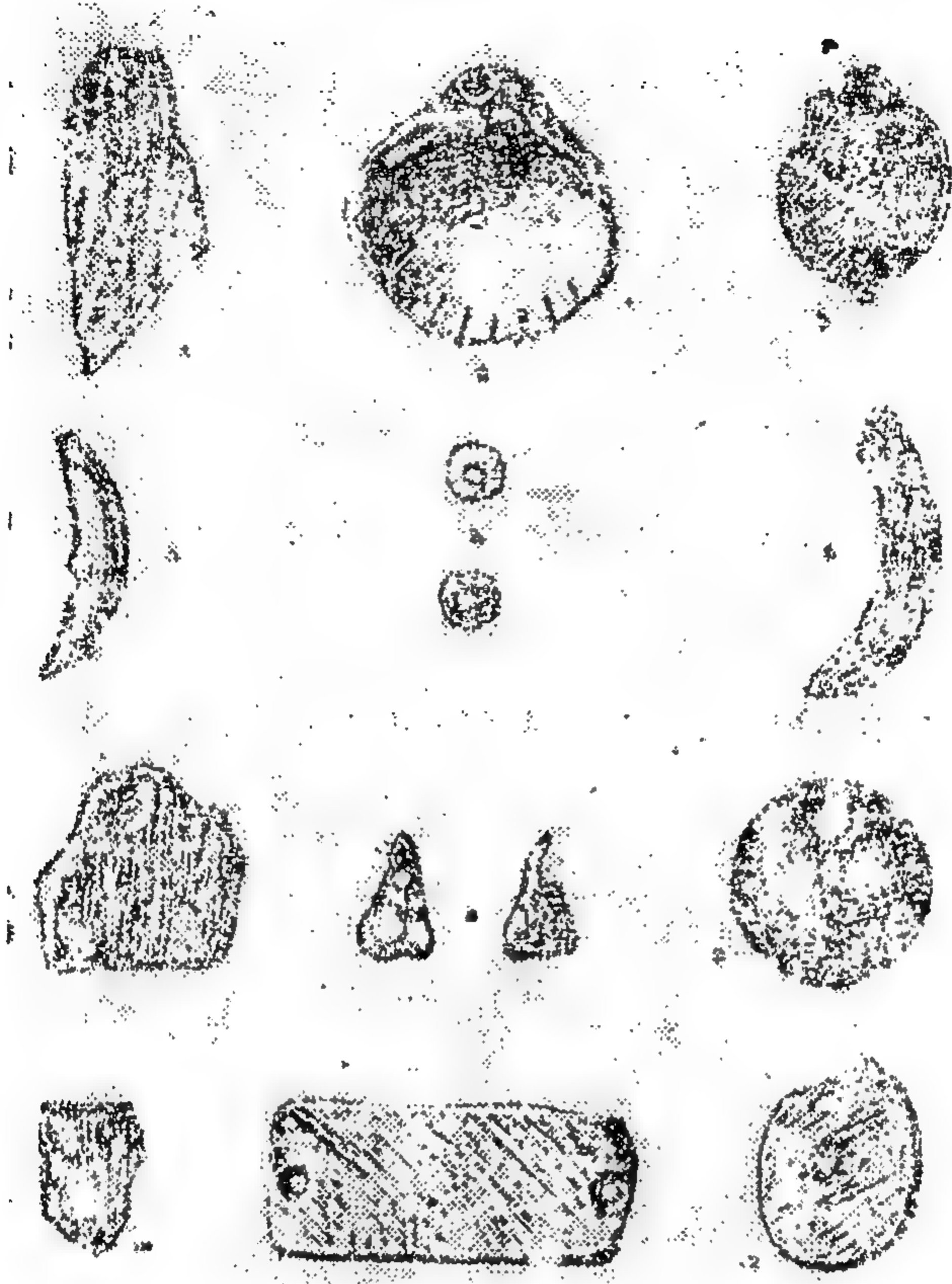
المسكن والقرية : أعطينا مرمدة بنى سلامة فكرة واضحة عن المسكن الأول وفن بنائه ، وعن القرية المصرية الأولى ، وعن ظهور الروح الجماعية . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنها تمثل أول خطوة نحو تخطيط القرية وتخطيطها . فقد أقيمت المساكن على جانبي طريق رئيسى مستقيم يخترق القرية . وهذا يدل على خروج الإنسان من بدائيته إلى مجتمع مستقر . وتعتبر مساكن هذا العصر أول مساكن يقيمها الإنسان لنفسه ولأسرته . وقد كانت بيضاوية الشكل ، وأغلبها من الطين ، على حين أن مساكن العمرى كانت مستديرة ومبنية من أغصان الشجر الذى يكسوه الطين . وتدل مواقع تلك القرى الأولى على أن الإنسان كان يستغل الطبيعة فى اختياره الأماكن التى كان يبنى فيها مسكنه وقريته . فلم يكن يبتعد كثيرا عن موارد المياه ، غير أنه كان يعمل على أن يتجنب خطر الفيضان . وعلى هذا النحو ،

أنشئت قرية الممرى ، على ربة مرتفعة قرب حلوان ، وأنشئت مساكن الفيوم على شواطئ البحيرة القديمة ، وأقيمت قرية مرمدة بنى سلامة على الضفة الغربية لفرع رشيد ، حيث يحيط بها تل مرتفع من ناحية الغرب .

الصناعات والفنون :

كان أهم ما ابتكره الإنسان في ذلك العصر ، هو صنع الحصيد والأسبجة . وكانت أنواع الأسبجة التي حتر عليها في حضارة الفيوم ، لا تقل إتقاناً عن مثيلاتها في الأسرة الأولى . وتدل المخلفات الأثرية لبقايا نسيج الكتان في الفيوم ومرمدة بنى سلامة ، على تعرف إنسان تلك الحضارة على الغزل والنسيج . وبالإضافة إلى ذلك عرفت الصناعات الحجرية ، حيث صنعت منها الآلات والأسلحة ، ومنها أنواع كثيرة كالحفاجر والحرا ب ورؤوس السهام ، والمكاشط . كذلك استخدمت في الزراعة شرشرة مستقيمة من الخشب ، في حافتها قطعة حجرية لحصد الغلال . كما عرفت الفؤوس ، وأحجار لطحن الغلال ، ورؤوس دبابيس كثيرة الشكل ، كانت تستخدم في القتال . وبجانب الأدوات الحجرية ، كانت هناك صناعات عظيمة وعاجية ؛ وصدفية ، وقد استخدم الإنسان المصري القديم ما أمده به البيئة من أصداف البحر أو المحار (شكل ٥) أو قشر بيض النعام . ولم يفت المصري القديم كذلك أن يستخدم الثروة الحيوانية والعاج المستخلص منها في صناعة الحلى منذ العصر الحجري الحديث (١) . وقد ساعده على ذلك سهولة الحصول على سن الفيل وناب جاموس البحر ، وكذلك قابلية العاج السهلة للنقش والحفر . لذلك استخدم المصري العاج في صناعة الكثير من

(1) Junker, H., Merimde Beni Salama, 1929, p. 237 1930, .

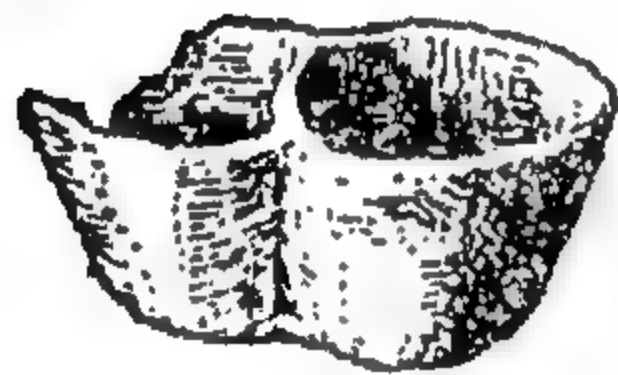
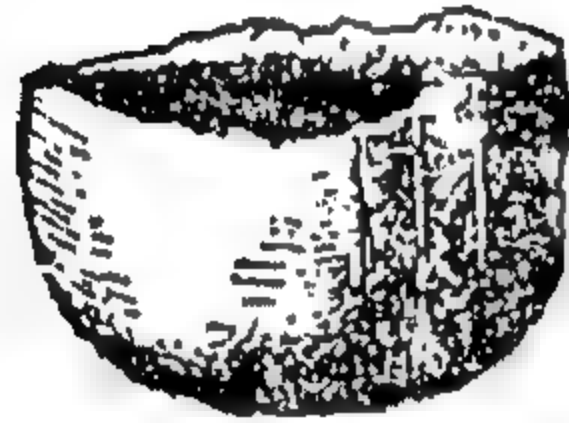
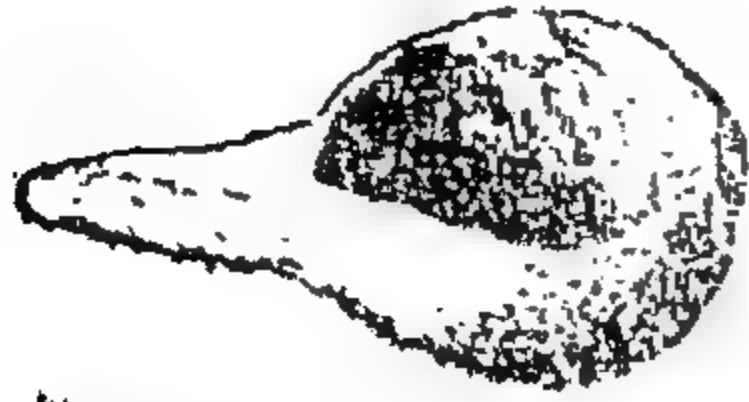


شكل (٥)

بعض الأصناف التي استعملت في الزينة وبها ثقوب للتعليق

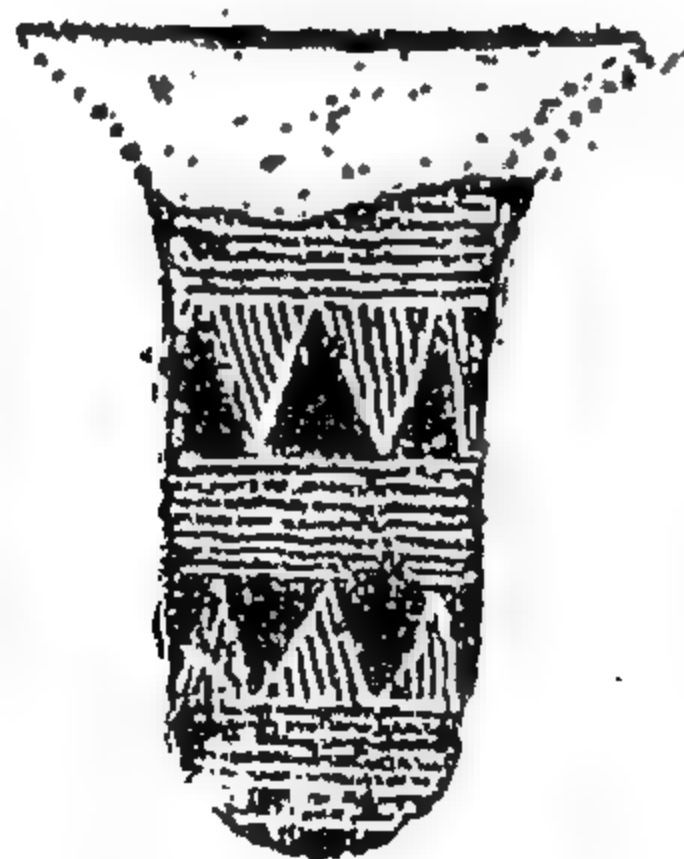
أدوات الزخرف والزينة كالامشاط ودبابيس الشعر والاساور ، كما رسم عليها صوراً ملونة ؛ وكان اللون الأحمر هو اللون الغالب في التلوين يليه اللونين البقي القائم والأسود . وقد يقسم المرء عن تفسير الدافع الذي حفز المصري القديم في العصر الحجري الحديث لصناعة أنواع مختلفة من الفخار الملون . ولقد ورد على ذلك يمكن القول بأن هناك غريزة عند الإنسان الأول هي غريزة حب الزخرف وهذه الغريزة هي التي دفعته لتزيين السطوح الداخلية والخارجية

للمراني الفخارية بزيينة اتخذها من البيئة . وكان المصري القديم مدفوعا إلى تقليد



شكل (٦)

أواني فخارية من مرمدة بني سلامة



شكل (٧)

آنية فخارية من حضارة ديساتا

ما كان يراه في البيئة بالخرينة التي يمكن أن نسميها بخرينة الفن . ويتضح في (شكل ٦) و (شكل ٧) بعض الأواني الفخارية من حضارة مرمدة بني سلامة وحضارة ديساتا .

ونستطيع القول بأن الفن بوجه عام لم يكن متقدما في هذه المرحلة الحضارية لأن نماذجها التي عثر عليها نادر على طابع بدائي . ولو أن مجتمع حلوان العبري أنتج نوعا لا بأس به من الفخار ، كما صنع أدوات من الخشب بالإضافة إلى صناعة المصنوعات الجلدية والنسيج والاسبقة . أما بالنسبة للصناعات الزراعية ، فقد عرف مجتمع ديساتا (قرب أسيوط) الأجران ومخازن الغلال بجانب ممارسة أهله للصيد .

الآيسر : كان انسان العصر الحجري الحديث يدفن موتاه في القرية نفسها ، غير أن عادة الدفن في خارج القرية بدأت في دير تاسا واستمرت بعد ذلك في عصر ما قبل الاسرات .

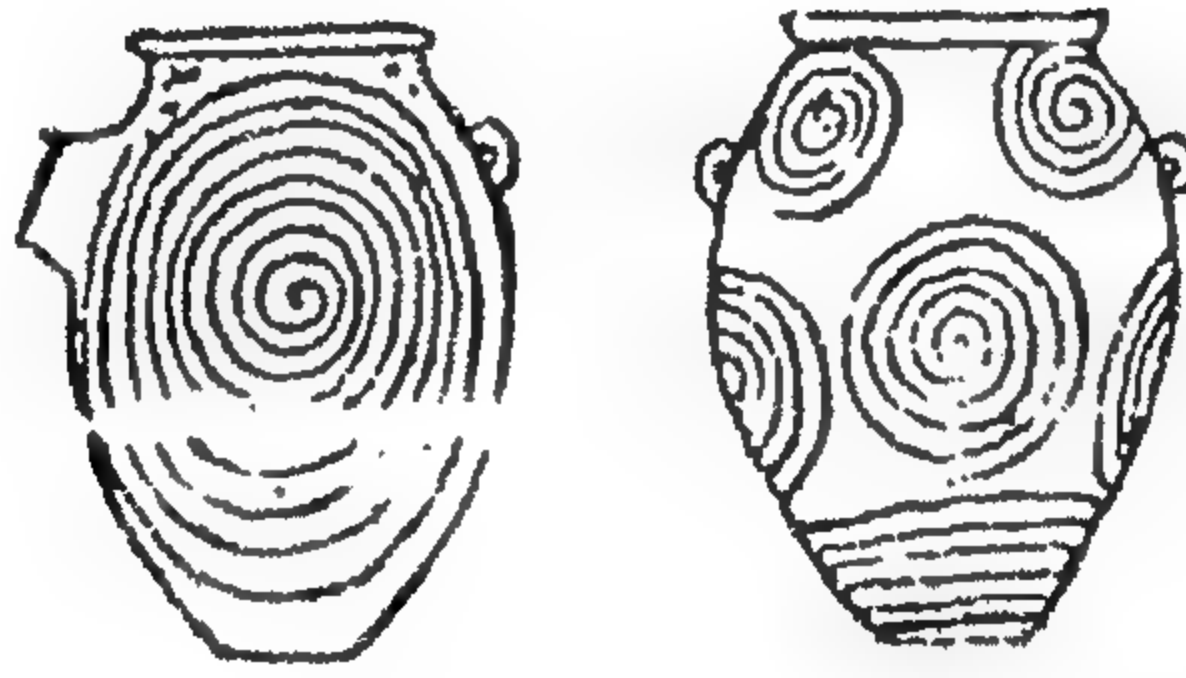
اما في عصر حضارة مرمدة بنى سلامة ، فيتضح من فحص منابر تلك القرية ، انهم كانوا يدفنون موتاهم تحت اكواخهم ، دون أن يضعوا معهم احتياجات الميت وفي حضارة حلوان العمرى ، كانت عادة الدفن تتطلب دفن الميت في القرية نفسها أو بجوارها . ويلاحظ أن جثث الموتى كانت توضع على الجانب الايسر ، والوجه متجه نحو الغرب ، حيث تغرب الشمس وتبدأ دورتها في العالم السفلى ؛ فيكون المصري بهذا التقليد الدينى ، قد حاول أن يربط نفسه بما يحيط به من الظواهر الكونية ؛ وكانت طريقة الدفن تحمل معنى الاحترام الذى يكنه الاحياء الموتى ، والعناية بهم في آخرتهم . فكانت جثث الموتى تكفن فى لفائف من الكتان ، وتغطى بالحصير أو الجلد كحجارة مبركة للحفاظ على جسم الميت ، وتحقيقا لعتيدة الخلود . كما كان يوضع مع الميت ، بعض الاواني الفخارية ، وأيضا مستلزماته الشخصية بغرض تجهيز المنزل الابدى بكافة الادوات التى كان يستعملها فى حياته الدنيوية . وكانت مقابر دير تاسا مستطيلة الشكل ، كما كان الميت يوضع فى سله مصنوعة من الاغصان وتغطى بالحصير ، وتوضع تحت رأسه وسادة من القش . ولم يعثر على أى دليل يبين توصل أصحاب هذا المجتمع ، إلى استخدامهم التوابيت الخشبية .

ثالثا - مرحلة عصر الحجر والنحاس (حوالى الألف الخامس ق . م) :

بعد أن نجح الإنسان المصرى القديم فى الاستقرار وإنشاء القرى فى

العصر الحجري الحديث ، بدأ في تطوير حضارته خلال المرحلة الزمنية التالية والتي تبدأ بعصر الحجر والنحاس. وتقع هذه الفترة بين العصر الحجري الحديث ، وبين عصور ما قبل الأسرات في مصر .

وتتمثل هذه المرحلة الحضارية في موقع البداري الذي يقع في محافظة أسيوط. وقد كانت منازل السكان بسيطة وبدائية، عبارة عن أكواخ مستديرة، ووضعوا فيها أثاثا بسيطا ، كالأسرة الخشبية قليلة الارتفاع . كما استعملوا وسادات من الجلد أو الكتان . وقد عثر على أدوات للصيد . ونماذج للسهام والحراب وأيضا للقوارب. وتتميز حضارة البداري ، بالفخار ، والزخارف التي تحلى سطحه الخارجي (شكل ٨). وقد استخدموا بعض الأساور من العاج،



شكل (٨) أواني فخارية من ثقافة م. ١١

وعرفوا النسيج ، وكانوا هم أول من استخدم النحاس . كما عرفوا الكماليات ومواد الترف والزينة مثل الخلي الخزفية ، والعاجية ، والصدفة . ومن النماذج المعبرة ، بعض العقود التي كانت لا تزيد عن حبات الخمر (شكل ٩) تفتطمحها بحبوط بسيطة، وكانت تضم إلى حباتها بعض التماثيل في أغلب الأحيان كما عثر على مثاقب ودبابيس نحاسية تنتمي إلى ذلك العصر (١) وقد عبر البداريون باستخدام الخلي تعبير : فنيا يرم عن عقائد دينية ، بدليل وجود التماثيل مع غيرها



شكل (١) نماذج لعقود بسيطة من حضارة البدارى

من الأدلة الأثرية في مقابرهم . هذا وقد وجدت نسيمة وخمررة من البشب الأخضر تعود إلى فترة البدارى (١) . كذلك تطور إيمان إنسان البدارى بعقوبة الخلود . كما تطورت عمارة المقابر حيث يشاهد بعضها منحدر قابلا في بنائها السفلى وعثر على بقايا الحصير على جوانب المقبرة (٢) . كما يلاحظ أيضا وضع الميت على لوحة مسطحة ، مما يعتبر مرحلة من مراحل التطور في فكرة

Murray, M.A., The Splendour that was Egypt.

(١)

رجعه للعربية : منحرم كان . ورجعه بحجوب ميجانول بعز . في مصر ومصر . هاجر
القاهرة ، ١٩٥٧ ص ٤٠١ .

Brunton G. and Thompson, C., The Badarian Civilization

(٢)

and Predynastic Remains near Badari. London, 1928, pp. 18, 20.

وضمه داخل تابوت . كذلك أهتم الداريون بفن التماثيل ، وتخلقت في مقابرهم تماثيل من العاج ، تدل على رخاء نسبي في تلك الحضارة .

طرق التلويح الزمني :

إنجيه العلماء إلى معرفة عمر الحضارات المختلفة : ومن تلك الطرق ، نشير إلى طريقة التاريخ المتتابع Sequence Dating فقد وجد بترى (١) من دراسته للأواني الفخارية التي عثر عليها في جباقتي نقادة والبلاص ، أنه في الأماكن ترتيب هذه الأواني ترتيبا زمنيا من حيث طريقة صنعها وأشكالها وطرق زخرفتها ؛ وعلى ذلك فقد قسمها إلى مراحل متتابعة ، من الأقدم للأحدث ، واستخدم أرقاما متتابعة من ١ إلى ١٠٠ . فنخصص الأرقام من ٢١ إلى ٢٩ لحضارات العصر الحجري الحديث وعصر الحجر والنحاس . أما الأرقام من ١ إلى ٢٩ فخصصتها لمرتك لما يمكن أن يكتشف من آثار أقدم من هذه المراحل . ونخصص الحضارة دبر تاسا رقم ١٠ ونخصص الأرقام من ٣٠ إلى ٣٧ لحضارة نقادة الأولى وما بعدها . واعتبر رقم ٣٩ بداية لتطور الحضارة في أول العصور التاريخية ، خلال عصر الأسرة الفرعونية الأولى . وطريقة التوقيت المتتابع لا تعطي تاريخا ثابتا ، بل هي إحدى الطرق التقويمية الذاتية التي تساعد على ترتيب التطور الحضاري بناء على الدراسة المقارنة للأدلة الأثرية ، وخاصة الأواني الفخارية . وبذلك يستطيع الدارس وضع كل حضارة في مكانها بناء على ترتيبها التطوري ، من حيث طريقة صنعها ، وزخرفتها ، وأشكالها . وقد ساعدت هذه الطريقة العلماء ، في ترتيب العصور الحضارية المتتابعة في مصر منذ أقدم المراحل حتى العصر التاريخي .

(1) Petrie, W F., Diospolis Parva, The Cemeteries of Abadiyeh and Ha, London, 1898 - 1899 .

وهناك طرق أخرى للتقويم الزمني مثل طريقة الطبقات Archaeological Stratification . وتقوم هذه الطريقة ، على دراسة طبقة الطبقات في التلال والآكوام ، والكهوف ، التي كان يقطنها انسان تلك العصور . حيث تمثل هذه الطبقات آثار إقامة بحومات بشرية متتالية في نفس المكان ، مما يترتب عليه تجمع الآثار بعضها فوق بعض ، مكونة تلال وآكوام . ويقوم العلماء عادة بدراسة الأدلة الأثرية ، ودراسة سمك هذه الطبقات التي تعطى فكرة عن مدة استقرار الإنسان المصري القديم في منطقة ما . وهذه الطريقة في الدراسة تساعد على معرفة عمر الحضارة .

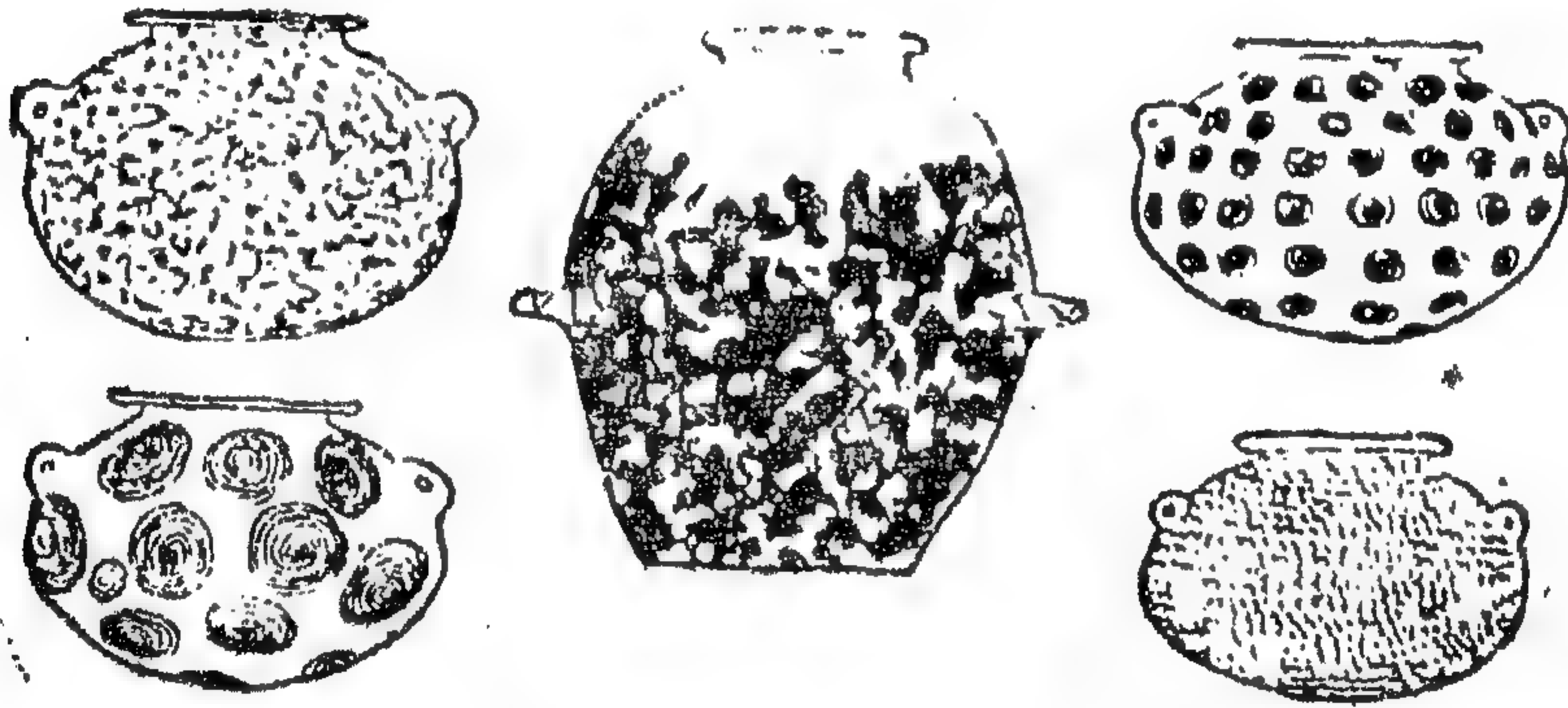
ومن طرق التقويم الزمني كذلك ، طريقة حلقات جذوع الأشجار Tree Ring Dating . وتتألف هذه الطريقة في إمكانية التوصل إلى عمر الأشجار ، وبالتالي عمر الحضارات التي استخدمتها هذه المجتمعات ، عن طريق متابعة مراحل النمو في القطاعات الأفقية داخل جذوع الأشجار . وهذا بالإضافة إلى طريقة الدراسة المقارنة للأدلة الأثرية Comparative Archaeology ، التي تتخالف عن المراكز الحضارية . وتعتمد هذه الطريقة على الإلمام التام بالتركة الأثرية في كل موقع على حدة ، وفي المواقع الأثرية الأخرى ، حتى يمكن مقارنتها والتوصل إلى تقدير عمر الحضارات التي تخلفت عنها .

رابعاً - تصور ما قبل الأسرات :

شهد لإنسان عصور ما قبل الأسرات مرحلة حاسمة في تاريخ الحضارة المصرية ، تخطى خلالها أكثر العقبات حيث أرسى قواعد الحضارة التاريخية التي أعقبتها ، ومهد لقيام أول وحدة سياسية عرفها التاريخ . ولقد عرفت حضارة ما قبل الأسرات الكتابة ، وتميزت بقيام المدن وتقوية ، الصلات بالاقطار المجاورة ، وقيام الممالك المحلية . وتمتد هذه المرحلة من حوالي أربعة آلاف ق.م إلى حوالي

٣٢٠٠ ق م . كما تنقسم حضاريا — تقسيما إقليمييا — إلى منطقتين هما : مصر السفلى ومصر العليا . ويتمش هذا التقسيم في مصر السفلى ، في حضارة جرزة الأولى (شمال بنى سويف) : أما في مصر العليا ، فيتمثل هذا العصر في حضارة نقادة الأولى (قرب قنا) وحضارة العمرة (بحوار قنسا) . ومع تقدم عصر ما قبل الأسرات استمر التفرد الحضارى في تلك المراكز بالإضافة إلى حضارة المعادى في مصر السفلى . أما نهاية عصر ما قبل الأسرات فيتمثل في حضارة جرزة الثانية ، وهي مرحلة تؤكد معاصرتها لعصر حضارة نقادة الثانية .

وتتميز حضارة عصر ما قبل الأسرات في مصر السفلى ، بالمخار الملون (شكل ١٠) والمخار ذى الأبدى المموجة ، الذى يرجع إلى أصل فلسطينى ،



شكل (١٠) أواني خزفية من حضارة ما قبل الأسرات (مصر السفلى)

كما يؤكد وجود صلات حضارية بين مصر السفلى وفلسطين . كما تتميز هذه الحضارة بالرأس الكثرى الشكل للصولجان ، والتي تعتبر من صناعة منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط . وقد أنتج سكان مصر السفلى في تلك المرحلة أدوات الرينة ، كالأساور العاجية والنحاسية ^(١) . ويلاحظ بناء المقابر في حضارة جرزة الأولى بالشكل المستطيل أو البيضاوى . وكانت جثة الميت توضع

(١) Rickard, T. A., "The Early use of the Metals" (in) Journal of Institution of Metals, XL 111, 1930, p. 305.

على جانبيه في هيئة مقرفة تلتف في حصار من البرص ، ويوضع حوله قليل من
ممتلكاته كالمقود والآبار والأواني التي تحوى الطعام والشراب . وكانت جوانب
هذه القبور - في كثير من الأحيان - تغطى بالواح من الخشب تربط إلى بعضها
من الأركان بسيرور من الجلود ، فيتسكرون منه ما يشبه التابوت حول الجسد (١) .
كما نجد ظاهرة جديدة فيما يتعلق بمقيدة الإيمان باستمرار الحياة في العالم الآخر ،
فقد كانت وجوه الموتى في الحضارات السابقة توجه نحو الغرب حيث تغرب
الشمس . أما في حضارة جرزة ، فكان الميت يدفن ووجهه يتجه نحو الشرق ،
كما يدعم الاعتماد بوجود عقيدة شمسية في ذلك الوقت في الشمال ، كما
يرتبط ذلك بالدور الحضارى والسياسى الهام الذى قادتته مدينة هليوبوليس في
محاولة توحيد القطرين ، وكانت السيادة في هذه الوحدة الأولى في الشمال .

أما في مصر العليا ، فيتمثل هذا العصر في حضارة نقادة الأولى وحضارة
العمرة . ولكن السيادة الحضارية كانت للحضارة نقادة الأولى التى تمكن إنسانها
من صنع عدد من الصناعات الحجرية والفخارية المتعددة الأشكال والزينات
(شكل ١١) . علما بأن فخار نقادة الأولى انتشر في جميع المناطق الجنوبية من
مصر ، ولكن لم يعثر على نماذج في الأماكن الواقعة إلى الشمال من أسوط .
ويشتهر فخار نقادة الأولى صناعة مصرية نهأت في بيئة إفريقية ثم انتشرت في
مصر العليا . ويدهم هذا الاتجاه أن العناصر الزخرفية المنقوشة على سطوحه
الخارجية تمثل حيوانات إفريقية مثل التمساح والفيل وفرس النهر وبعض
أنواع الغزلان التى تنفخر في الصحراء الإفريقية . وكذلك وجود أشباه بين فخار
نقادة الأولى والفخار الذى عثر عليه في مناطق حضارة النوبة المعاصرة .

(1) Edwards, L. E. S., The Pyramids of Egypt, London, 1967, pp. 38, 39.



شكل (١١)

أواني من حضارة عصر ما قبل الإمبراطورية (مصر العليا)

وعلى ذلك يمكن القول بأن فنخار نقادة الأولى ربما يصحكون أفريقي النشأة . وقد اهتمت رسوم فنخار نقادة الأولى على الخطوط المستقيمة والمائلة مع تواجد خطوط بيضاء متقاطعة في الفراغات أطلق عليها *White Cross Lined Pottery* وقد صممت الأواني على هيئة شعبتين وثلاث شعب واختلفت أشكال قواعدها ، فبعضها بقوائم أربعة والبعض الآخر بقاعدة اتخذت شكل حرف "y" (١) وقد زاد المصريون كذلك من استخدام النحاس وارتقوا بمسالكهم ، وقد تركزت معظم الآثار المصرية عن تلك الحضارة في منطقة نقادة . ومن الظواهر الخاصة في حضارة نقادة الأولى ، ظاهرة عدم تواجد الهياكل المصنوعة بالقبور كاملة . ويعتقد بعض المؤرخين أن ذلك قد يعود إلى أن انسان تلك الحضارة يأكل لحوم موته بغير ضا اكتساب صفات الموتى . وربما تعود أصول هذه الظاهرة إلى أصول قبيلة إفريقية . وقد اختلف العلماء في مصدر حضارة نقادة الأولى ، وهل كانت محلية الأصل ، أم رافدة من الخارج . فبيجايرى دسولارد (٢)

(١) Petrie, W.F. , Prehistoric Egypt, Pls. X,7, XV , 51 , 54

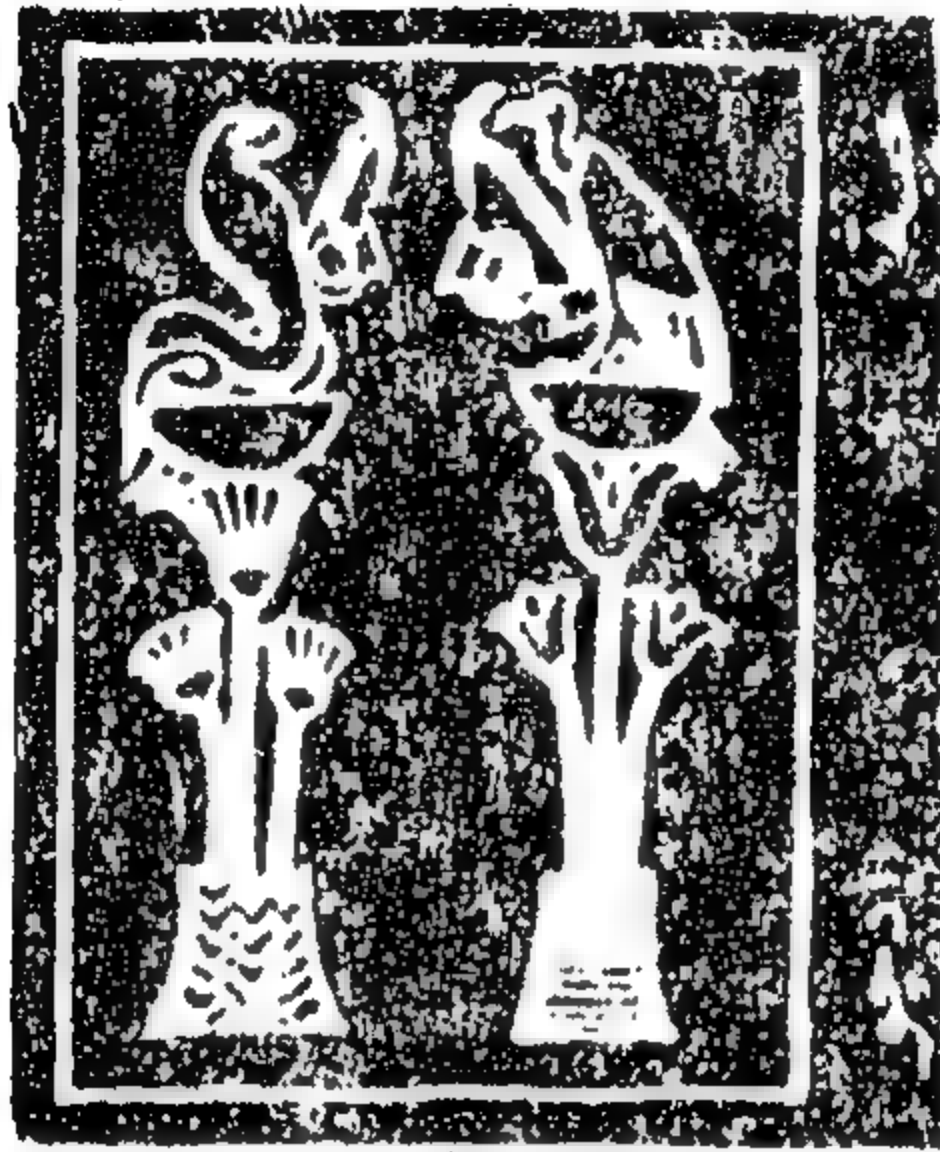
(٢) Masoulard, E. | Préhistoire et Protohistoire d' Egypte , paris 1949, P. 171, 11

Masoulard أنها معجزة متطورة هي حضارة ليداري ، يرى شارف ومورتجات (١) Scharff and Moorigat أن الأصل التاريخي لتلك الحضارة يعود إلى أصول حامية وافدة من شرق أفريقيا والنوبة . أما بالنسبة لحضارة العجزة ، فقد اشتهرت بنجارها المزين بالخفاف . وفيما يختص بحضارة المعادي التي تنحى إلى عصر ما قبل الأسرات أيضا ، فقد عثر على قرى مكونة من منازل مستطيلة بنيت من اللبن المجفف ، بدلا من كتل الطين . كما وجدت جرار فخارية لتخزين الحلال ، بدلا من السلال المصنوعة من الخوص .

أما نهاية عصر ما قبل الأسرات ، فقد شهد الدور السياسي الهام في محاولة توحيد الوجهين القبلي والبحري . حيث كانت مصر تتكون من مقاطعات صغيرة متعددة لكل منها عليها ورمزها وألقتها التي تتخذ على شكل حيوان أو نبات . ويغلب أن يكون حاكم المقاطعة قد اعتمد إلى حد كبير في تدعيم أعماله على الإله المحلي للمقاطعة . ثم استمر ذلك الاتجاه ، عندما اتجهت تلك المقاطعات إلى تحقيق الوحدة السياسية فيما بينها . وتكونت مملكتين هما مملكة الدلتا ، ومملكة الصعيد . وكان لكل منهما عاصمتان : إحداهما تمثل المركز السياسي ، والأخرى تمثل المركز الديني في المملكة . ففي الصعيد ، كانت العاصمة السياسية هي نخب Nekheb أما العاصمة الدينية فكانت نخن Nekhen أو الكوم الأحمر (وسماها الأغريق هيراقرنوبوليس أي مدينة الصقر لأن حور كان معبودها) وكانتا متقابلتين على ضفتي النيل عند السكاب الحالية شمال إدفو . أما عاصمتا الدلتا فهما دب Dep ، ب Pe (بوتو Buto) وموقعهما عند آل الفراعين بمركز (دسوق) في غرب الدلتا . وكانت العاصمة الوجه القبلي معبودة صورت في هيئة أنثى النمر

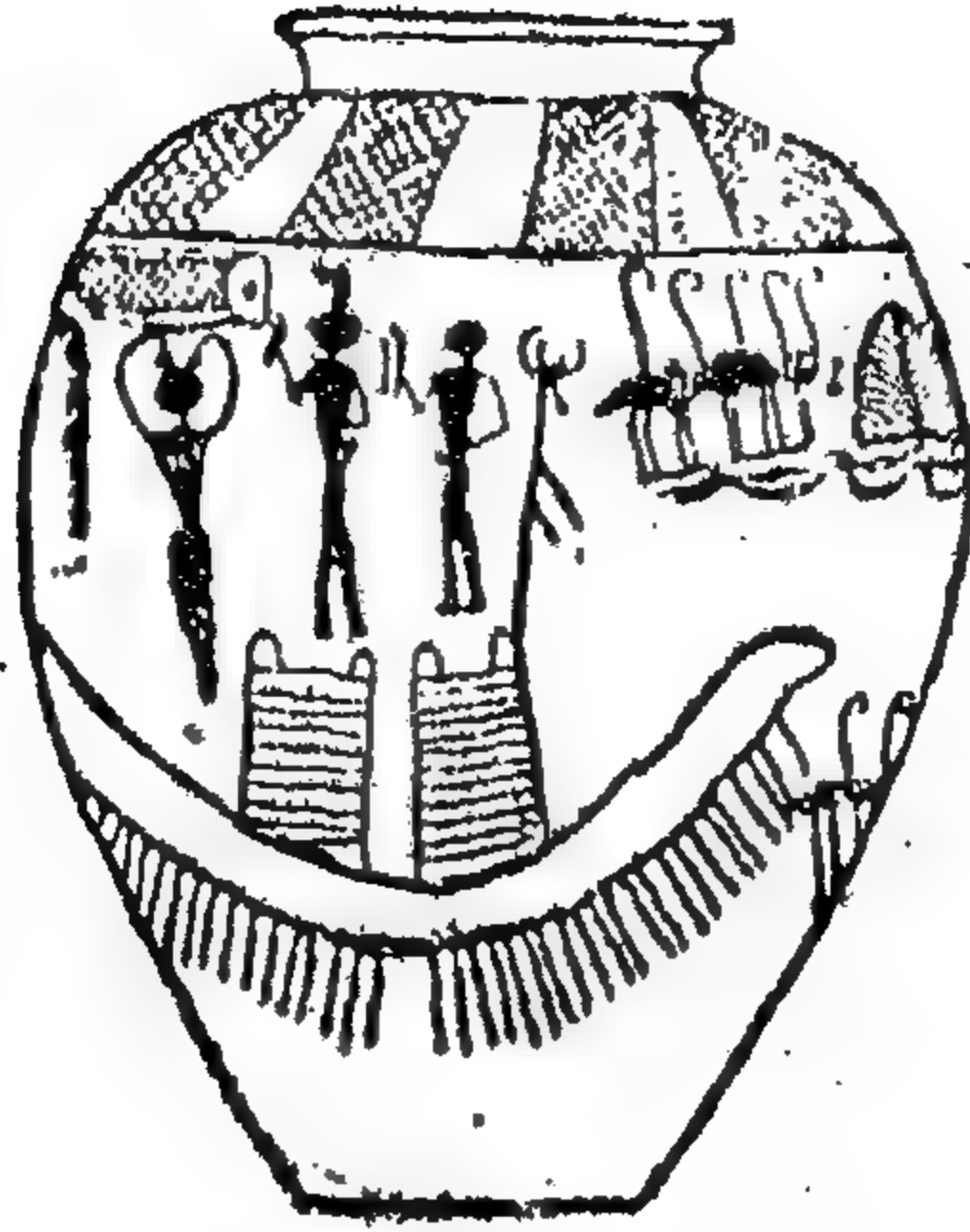
(1) Scharff, A., and Moorigat, A., *Agypten und Vorderasien im Altertum*, Munich, 1950, p. 13 f.

وهي الإلهة نخبت Nebhet ، بنينا هبت باسمه الوجه اليسرى معبودة صوروب
في هيئة أنثى وهي الإلهة واجت Wajet (شكل ١٢) . وقد اتخذت كلتا
المماليكتين شعاراً من الزهر . فسكان زهرة البردى هي شعار المملكة الشمالية
وزهرة اللوتس شعار المملكة الجنوبية .



شكل (١٢) الإلهتان نخبت و واجت

كما كانت هناك مناسبات حضارية وسياسية بين الشمال والجنوب انتهت
بسيادة الجنوب ولكن يبدو أن الشمال قبل ذلك هو الذي بدأ أولى محاولات
تحقيق الوحدة على أساس أن الشمال كان مهداً للحضارة متقدمة سبقت بها الجنوب .
وتعزز الأدلة الأثرية هذا الرأي مثل تواجد آثار شمالية الطابع في الجنوب .
وأن تلك الأواني الفخارية قد حوت عناصر زخرفية تدل على أن فناها كان يعيش
في بيئة مليئة بالمستنقعات والبحيرات لإنتشار المراكب الكبيرة ذات المجاديف ،
ولا إنتشار المناسبات المتتابعة التي لا يمكن إلا أن تكون تمثيلاً لمرتفعات يراها
الإنسان وهو بعيد عنها في عرض بحيرة مقسمة ، وكذلك بحورها الطيور المرسومة
على هذا النوع من الأواني لها سيقان طالية ، وهي تعيش ولا شك في مناطق مليئة
بالمياه (شكل ١٣) هذا بالإضافة إلى الأواني ذات الأبدى المموجة التي عثر



شكل (١٣)

آنية فخارية عليها رسم لطيفور ذات سيقان عالية

عليها في فلسطين (أصلاً في بيسان) ثم وفدت إلى مصر نتيجة للصلات الاقتصادية بين مصر وفلسطين أثناء عصور ما قبل الأسرات الأخيرة. كما أن تواجد الإله حور البعدق في نخن وفي إدفو، دليل على سيادة الشمال الدينية. كما ذكرت بردية تورين تسعة عشر ملكاً حكموا الشمال. وقد عثر أيضاً ابن ريت Wainwright (١) على آنية من عصر ما قبل الأسرات نقش عليها التاج الأحمر. وربما لسيادة الشمال الحضارية، قامت مراكز سياسية استطاعت أن تسيطر نفوذها على الجنوب، وربما يكون قد أدى ذلك إلى تحقيق الاتحاد الأول حوالي ٢٤٠٠ ق.م. الذي اتخذ من مدينة أون On (أو هايوبوليس القديمة مكان عين شمس الحالية) عاصمة له. وكان بطل هذه الوحدة الأولى هو الإله أوزير، وتؤكد ذلك الأوصاف المتعددة التي وردت في أناشيد أوزير. ويرجع السبب في تقدم ورقى الدنيا عن الصعيد في عصر ما قبل الأسرات، إلى صكبر سياسة الدنيا

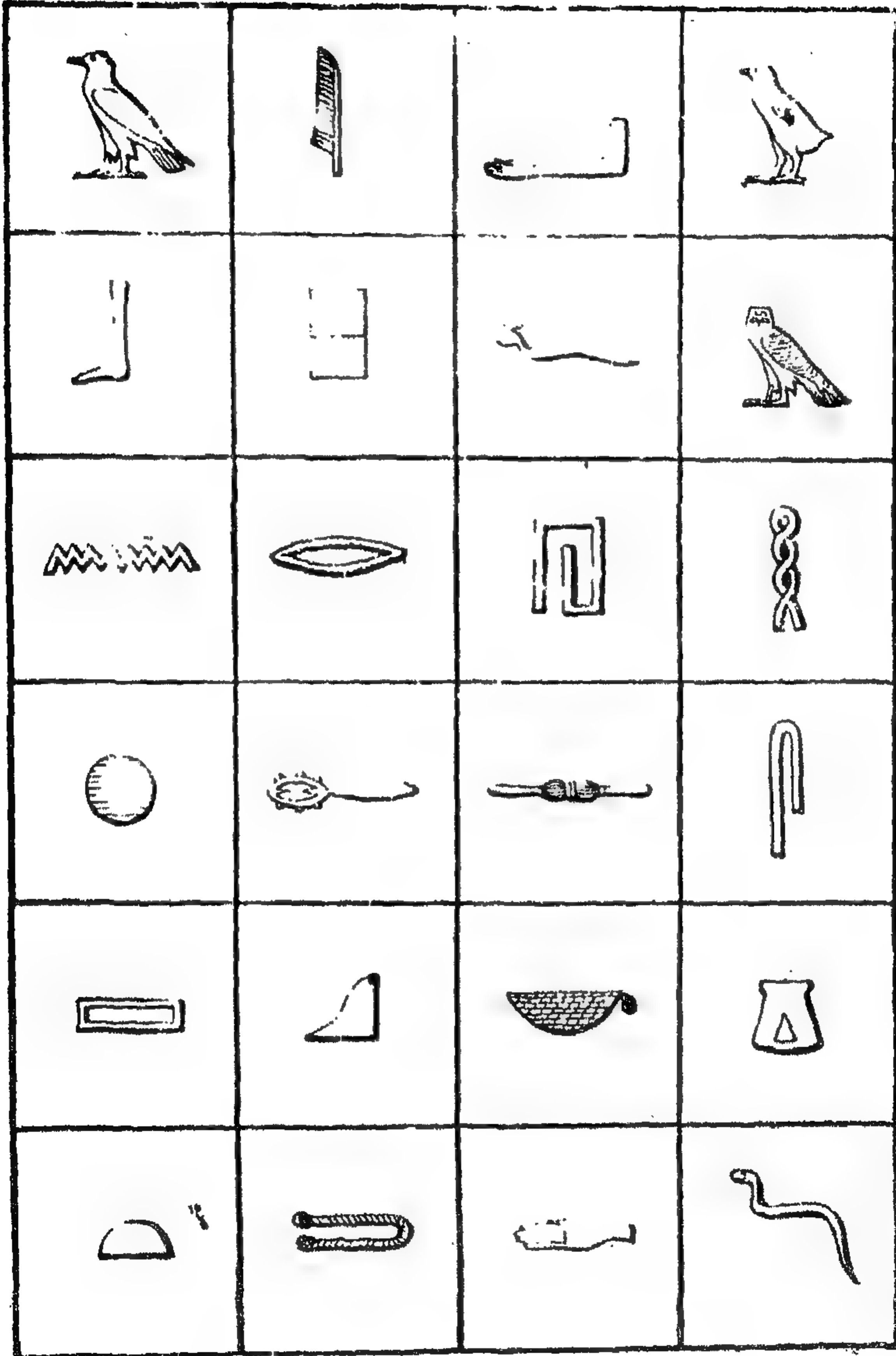
(1) Wainwright, G.A., « The Red Crown in Early Prehistoric Times », (in) JEA, IX, London, 1923, p. p. 26 - 27.

وإتساع الأراضى الزراعية والمراعى فيها ، وكذلك إلى موقعها الجغرافى المتميز
الذى كان يسهل الاتصال مع الشرق والغرب ، ولقد دلت الحفائر فى حلوان
والمهادر على تأييد هذا رأى .

ويؤيد كثير من العلماء الرأى الفائل بأن الكتابة (شكل ١٤ م ، ب) نشأت
لأول مرة فى شرق الدلتا ، لأنها تحوى الكثير من قواعد اللغة السامية . ولا بد
أنها دخلت مع أولئك الذين وفدوا إلى مصر عند بدء عصر الجفاف وهجرة
الإنسان إلى مجارى الأنهار . وكذلك تم التوصل إلى أول تقويم عرفه تاريخ
البشرية ، مما يدل على نضوج الفكر الإنسانى فى ذلك العهد البعيد ، على أساس
أن مشاهدة الإنسان القديم لنظام الفيضان وظروف الزراعة جعل ، الفلكيون
المصريون الأوائل يقسمون السنة إلى ٣٦٥ يوماً وأثنى عشر شهراً ، والشهر إلى
ثلاثين يوماً ، مضاف إليها الخمس أيام الباقية للأعياد (١) .

أما فيما يتعلق بالنشاط السياسى فى عصر ما قبل الأسرات ، فإن ما ذكره على
حجر بالرمو من أسماء الملوك تولوا العرش قبل مؤسس الأسرة الأولى ، قد
يؤخذ كقرينة على قيام الوحدة الأولى حقيقة أنهم تولوه إما على أنهم ملوك
للجنوب أو ملوك للشمال ، إلا أن هذا يعتبر دليلاً على وجود وحدة سياسية
أولى . ويتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن قيام هذا الاتحاد رغم إستناده إلى
بعض الأحداث ، لا يعتبر نهائياً ولا يزال الأمر يحتاج إلى تدعيم أقوى بالأدلة
الاثريّة . ومهما كان الأمر فى إمكان قيام هذه الوحدة ، فقد انقسمت مصر فى
لحز التاريخ إلى مملكتين متنافستين إلى أن بدأت بوادر الوحدة السياسية التى
تحققت فى عصر ما قبل الأسرات الأخير ، وذلك حينما دب العنف فى مملكة

(١) م طمر ، تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعونى ، ص ٧١ .



شكل (١١٤) الابعدية الهيدروغرافية

الترجمة العربية للأبجدية الهيروغليفية
مع دلالتها الصوتية

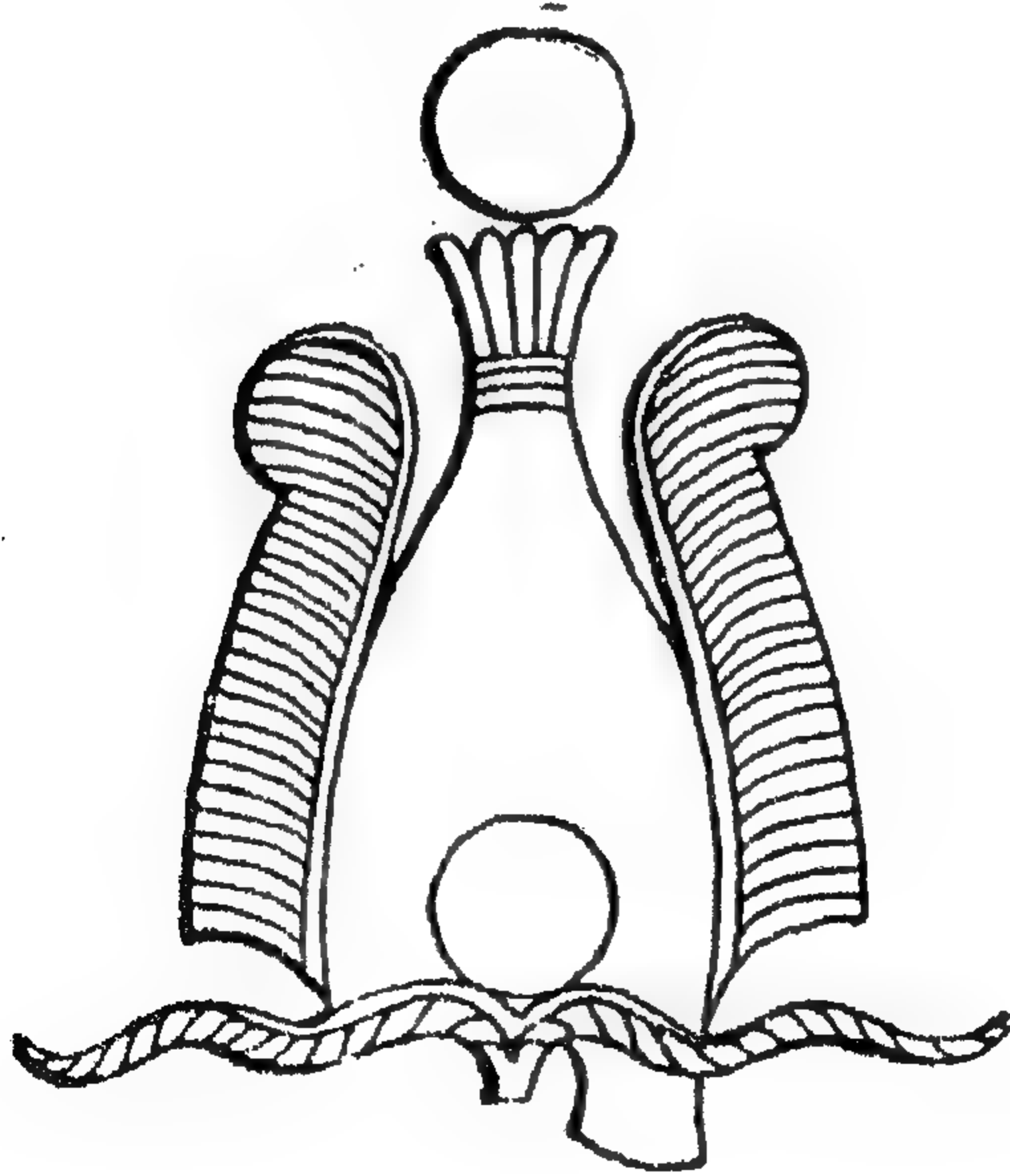
و w كتكوت	ع c ساعد	أ ا قصبة	أ a النسر المصري
م m ب و آ	ف f قفز : انة : سندناطهر	ب b قدم	ب b قدم
ح h حبل مبروم	ه h فناء	ر r فم	ن n ماء
س s قماش مطوي	س s ترياس باب	خ h بطن حيوان نقطة، أدت	خ h مشيمة
ج g سنادة إناء	ك k سبت بيد	و w سفع مثل	ش s بركة أو بحيرة
ز z أفسي	د d يد	ث t حبل للقيد	ت t رغيم

الشمال ، وإنتهى الأمر بتوحيد القطرين حوالى ٣٢٠٠ ق م. والنسبة للأله فى تلك المرحلة ، فقد كان مركز الإله حور Hor (الصقر) فى مدينة مهدت أو بمهدت شمال الدلتا وهو إله السماء وكان يصور فى شكل صقر (شكل ١٥) أو



شكل (١٥) إله حور

رجل يحمل فوق رأسه قرص الشمس . كما كان هناك إله آخر فى شرق الدلتا



شكل (١٦) نافت

وهو الإله منجتي Anjett وهو الذى خلف الإله أوزير Oasir في منطلاته الأولى
في شرق الدلتا في أبي صير . وكان يمتاز بتاج يعرف باسم تاج أتب (شكل ١٦) .
وكان يتكون من عنصرين : التاج الأبيض في الوسط (الرمز المقدس للملك . مصر
العليا) ، ورشتين فوق قرني كبش على جانبي التاج الأبيض .

أما الإله ست Seth (شكل ١٧) فكان هو الإله ارسى في الصعيد وكانت



شكل ١٧ الإله ست

مركز عبادة في مدينة نوبت Nubt أو (أومبوس) Ombos في محافظة قنا
هند بلدة طوخ الحامية شمال نقادة . وكان يمثل الآلة والعنفران ويخافه الناس ،
كما كان في أول الأمر يمثل المواء . وعندما دانت دولة أوزير (شكل ١٨)



شكل (١٨) الإله أوزير

واختفت بعد المؤامرة الكبرى التي نفذها ست ضد أخيه أورير، وأصبح أوزير ملكا على المولى ، عندئذ أصبح ابنه حور من زوجته إيزيس Isis (شكل ١٩)



شكل (١٩) الإلهة إيزيس

هو صاحب الحق في الجلوس على عرش أبيه . وتشير الأساطير إلى الكشف الذي حدث بين حور وعمه ست . وسادت إيزيس ابنها حور بينما وقف بعض الآلهة بجانب ست . وانتهت المعركة أمام مجمع الآلهة بأهقية حور في الجلوس على عرش مصر . وعندما تمت الوحدة بين الشمال والجنوب ، أصبح حور بذلك الإله الرسمي لـ بكلا القطرين .

تطور العقائد الدينية عند الانسان المصرى القديم

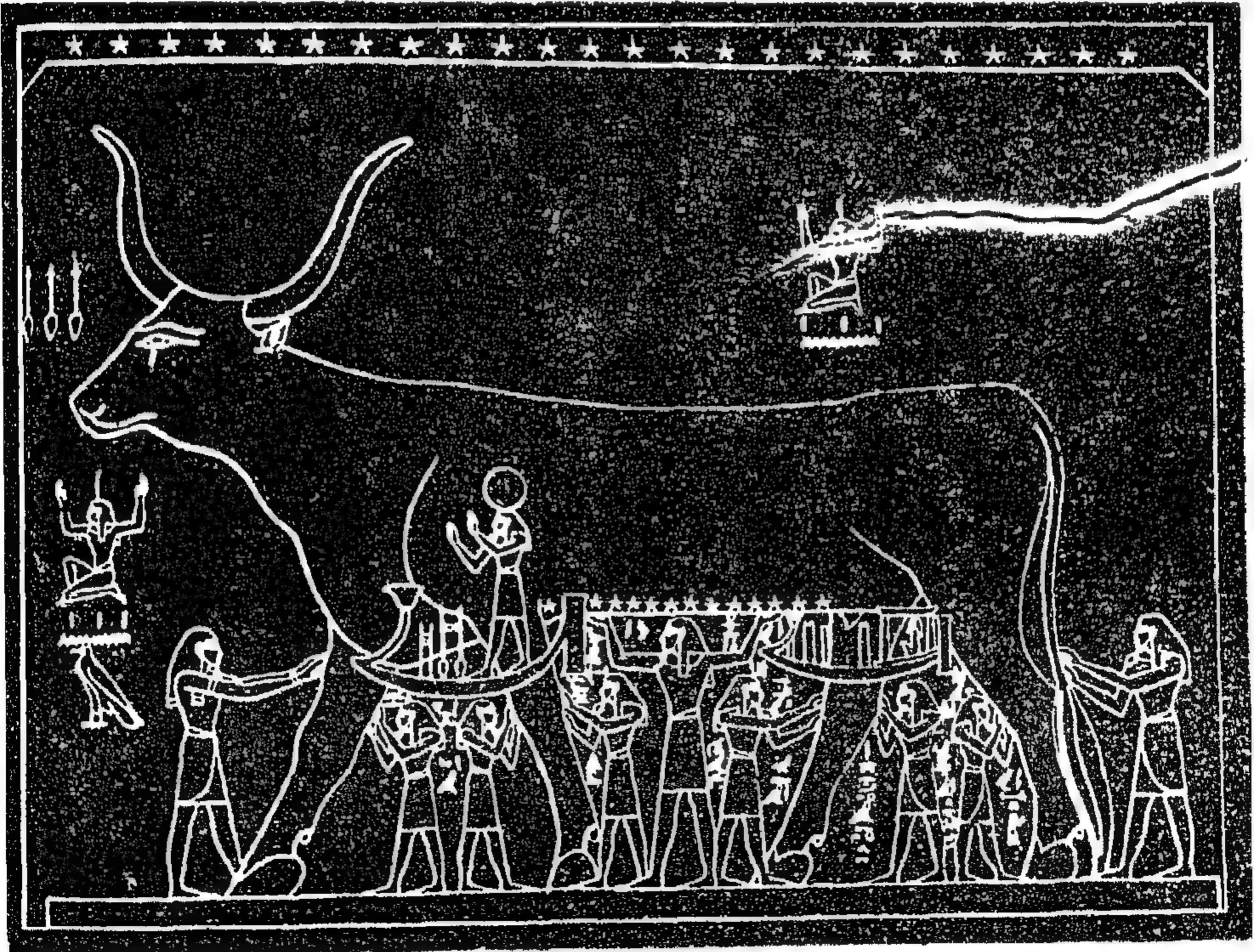
لا يستطيع الدارس للحضارة المصرية القديمة أن يتعرف على أسس الحضارة دون أن يلم بالأسس كافياً بالدين ، فقد لعب الدين دوراً فعالاً في حياة الإنسان المصرى القديم . ولم يكن اعتقاد الإنسان المصرى القديم في الفكر الدينى مجرد عاطفة روحانية فحسب ، بل هو في الحقيقة ، كان نتيجة حاجة الإنسان إلى الشعور بالإطمئنان والاستقرار . وقبل أن يتوصل إنسان تلك المرحلة إلى الزراعة وإنشاء القرى والمجتمعات المستقرة ، كان عليه أن يواجه العديد من المشكلات التي تهدد كيانه ، مثل تغيرات الطبيعة . ولقد دفعه ذلك إلى البحث عن وسائل الأمان في حياته ، حيث لجأ إلى الدين كقوة ، يسيطر أثرها على نشاط الإنسان . وعلى ذلك كانت الطبيعة هي المبرر الأول للدين ، إذ فسر الإنسان مظاهرها حين عجز عن فهمها ، بأن أرجعها إلى قوة خارقة عن نطاق تفكيره .

ولقد آمن الإنسان ابتداء من مرحلة العصر الحجري الحديث بلزوم رضا القوى المتحكمة في الظواهر الطبيعية والمؤثرة على إنتاجه الزراعى ، وآمن بأن سعادته تعتمد على مدى ما يحققه في سبيل إرضاء تلك القوى . ومن مظاهر هذا الفكر الدينى إعطاء صفة مقدسة إلى تلك القوى الخفية . (وقد ترك إنسان تلك المرحلة من الآثار ما يدل على ذلك الجانب الدينى) وتركز تلك الآثار في الرسوم والنقوش التي تركها على جدران المنازل ، وعدد من التماثيل الصغيرة ذات الصفة الدينية ، والعديد من التماثيل الحجرية والصدفية والطينية ،

الى آمن بفاعليتها لإبعاد القوى الخفية والشريرة . هذا بجانب المقابر التي
عثر عليها والتي تثبت اعتقاده في الحياة الأخرى بعد الموت .

ثم أخذت المفاهيم الدينية في الاستقرار في عصر الحجر والنحاس ،
وعصور ما قبل الأسرات . وينبغي الإشارة الى الآلهة المصرية على أساس
أنواعها :

١ - آلهة الكون : وتتضمن نوت Nut إلهة السماء ، وكان يرمز إليها
في أشكال مختلفة مثل شكل بقرة كبيرة (شكل ٢٠) ، أو شكل سيدة تنحني
بجسمها فوق الأرض وتعتمد على ذراعيها وساقها ويرفعا الإله شو Shu إله



شكل (٢٠) الإلهة نوت في شكل بقرة كبيرة

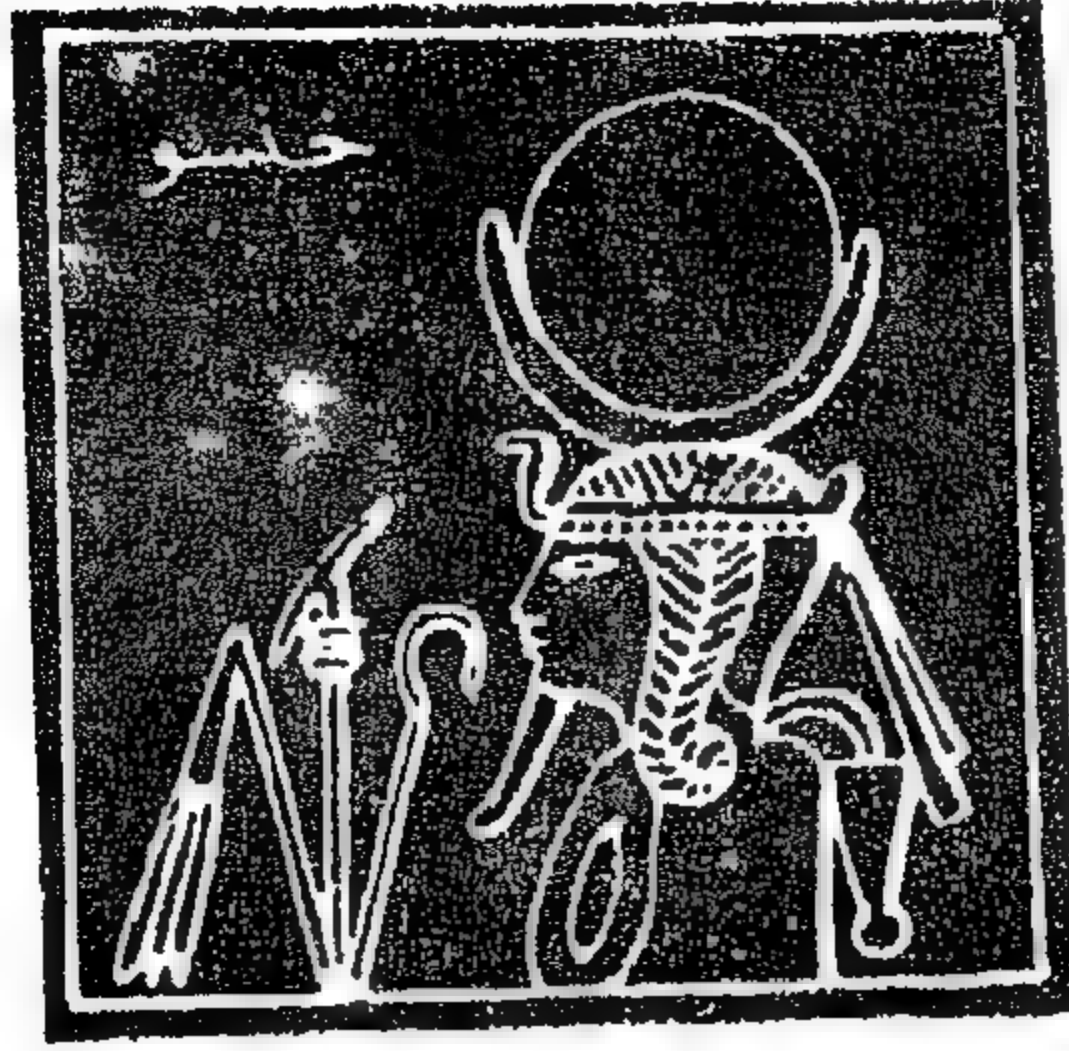
الهواء (شكل ٢١). ومن الآلهة الكونية أيضاً الإله رع Re إله الشمس وقد صور في عدة أشكال مثل قرص الشمس الذي يعبر السماء في قارب من الشرق إلى الغرب أو في شكل جعل أو على هيئة قرص مجنح. ويعتبر الإله القمري



شكل (٢١) الإلهة نوت في شكل سيدة تنحني فوق الأرض

نحوت Thoth من الآلهة الكونية كذلك، وكان يصور على شكل الطائر إيبس أو القرد. وقد صور الإله القمري كذلك بالإله خنسو Khunsu (شكل ٢٢)، كذلك تتضمن آلهة الكون، الإله الأرضي جب Geb.

٢ - آلهة رسمية : عندما اتجهت المقاطعات المصرية إلى الوحدة السياسية حدث تنافس بين تلك المقاطعات من حيث رغبة كل مقاطعة في رفع شأن معبودها على المعبودات الأخرى. وقد نتج عن ذلك التنافس بين معبودات الأقاليم، أن تميز من بينهم واحد اعترفوا به إلهاً أعظم، وأصبح بذلك الإله



شكل (٢٢)

الرسمى للدولة . ومن آلهة الدولة الرسمية ، كان الإله حور هو المعبود الملكي منذ توحيد القطرين وخلال العصر الثينى والدولة القديمة (فى الأسرتين الثالثة والرابعة) ، ولو أن الإله ست احتل تلك المكانة فى عهد الملك برباب سن (فى الأسرة الثانية) ، ثم انتقلت تلك المكانة بعد ذلك للإله رع عندما أصبح الإله الرسمى للدولة منذ الأسرة الخامسة . ثم تتابعت بعد ذلك العقائد الأوزيرية (الإله أوزير) والطيبية (الإله آمون) والأتونية (ثورة أخناتون الدينية) .



شكل (٢٣)

٣ - آلهة مجلية : اتخذت المقاطعات المصرية آلهة مجلية لكل مقاطعة إلهها الخاص بها ، حيث كان الإنسان المصرى القديم يعتقد فى تجسيم القوى الخفية التى تتحكم فى حياته فى معبود معين . فمثلا عبدوا الإله بتاح Prah (شكل ٢٣) فى منف ، والإله أتوم Atum (شكل ٢٤) فى هليوبوليس ، والإله تحوت فى



شكل (٢٤)

الأشمونين ، والإله حور فى إدفو والإله أمون فى طيبة ، والإله أوزير فى أبى صير ثم فى أييدوس ، والإله ست فى أومبوس ، والإله حتحور Hathor



شكل (٢٥)

(شكل ٢٥) في دندرة ، والإلهه باستت Bastet (شكل ٢٦) في تل بسطة ،
والإلهة نيت Neith (شكل ٢٧) في سايس ، والإله خنوم Khnum (شكل
٢٨) إله الفنتين والإله سوبك رع Sobek-Re في الفيوم .



شكل (٢٦)

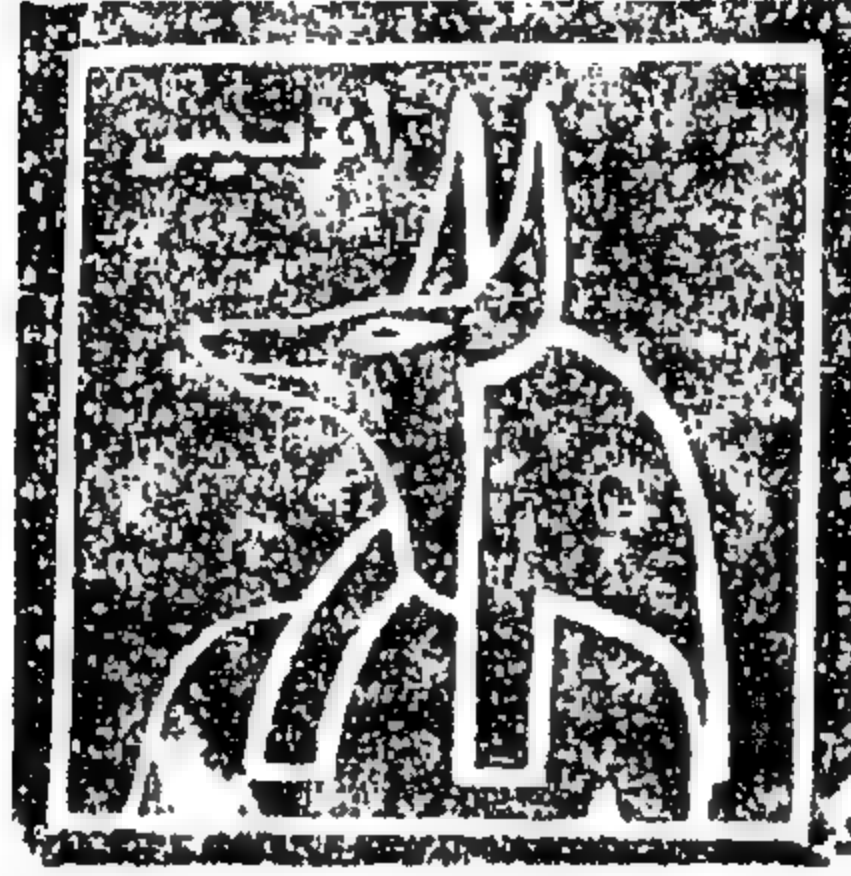


شكل (٢٧)



شكل (٢٨)

أما المعبودات الأخرى فمنها ما كان أقل أهمية من الآلهة الرسمية مثل أنوبيس
Anubis إله الجبانة وكان يصور في شكل ذئب أركاب ، وحتحور إلهة السماء



شكل (٢٩)

على شكل بقرة وكانت نبت إلهة مدينة سايس يرمز لها بدرع وسهام متقاطعة .
أما الإله سد Sed فكان إله الموتى وظهر على شكل ذئب ، والإلهة باستت إلهة
المرح على هيئة قطة .

ونظراً للصراعات السياسية التي عاصرت التاريخ المصري القديم ، لعب الدين
دوراً أساسياً في تلك المراحل . ونلاحظ محاولات الحكمة المتعددة لتعزيز مكانة
أحد الآلهة دون الآخر بغرض اكتساب تأييد الشعب . وقد تخلفت عن مثل
هذه المحاولات ما يسمى بالأساطير الخاصة ببعض الآلهة مثل الأسطورة
الهليوبوليتانية ، والأسطورة الأوزيرية ، والأسطورة الهرموبوليتانية ،
والأسطورة المنفية ، والأسطورة الطيبية .

أما الأسطورة الهليوبوليتانية ، فتدور حول أصل العالم وتكوينه . وتشير
إلى مذهب عين شمس ، وهو من أقدم المذاهب الدينية التي عرفت في مصر
القديمة . فقد صور كهنه هذا المذهب تاريخ بدء الخليقة على أساس : عندما

تكون إله الشمس (الإله أنوم في هليوبوليس) في المياه الأبدية « نوت » ، قبل أن تتكون السماء والأرض ^(١) وقف فوق كل مرتفع هرمي الشكل ولذلك اتخذ المصري القديم الشكل الهرمي في مقابره منذ الأسرة الثالثة ، على أساس أن هذا الشكل الهرمي أصبح رمزاً مقدساً عند المصريين لإله الشمس . وتشير الأسطورة إلى أنه قد جاء من نسل أنوم الإله شو ، والإلهة تفتوت Tefnut إلهة الرطوبة والندى ، اللذان انجبا بدورهما جب ونوت . ومن جب ونوت ، جاء أوزير إله العالم السفلي وإيزيس (أم حور واعتبرت زوجة لأوزير وربما كانت إلهة في الدلتا) ، وست (إله المراصف) ونفتيس Nephthys سيدة المنزل وإلهة الكتابة) . وأطلقوا على هذه الآلهة التسعة تاسوع هليوبوليس العظيم . The Great Enead Heliopolis . ولم يكن أنوم هو الصورة الوحيدة التي عبد فيها إله الشمس في هليوبوليس . فهناك أشكال أخرى مثل حور اختي Horakhti (شكل ٣٠) وتعني حور الذي في الأفق ، وخبري khepri (الذي على هيئة



شكل (٣٠)

جمل) . أما في صور حور اختي ، فكانت الشمس تحمل في الجوف على أجنحة

(١) أ . لارمان ، ديانة مصر القديمة ، نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة ، ترجمة وسراجمة عبد المنعم أبو بكر ، ومحمد أنور شكرى ، من ١٠٣ ، ١٠٤ .

كالطائر . وكان هذا المفهوم متصلا بصفة خاصة بإله الشمس في صورة هيشة صقر . وبالنسبة لظهور الشمس على شكل الجمل (الجمران) ، فكان هذا التصور أن تكون القوة التي تدفع بالشمس وهي الإله رع في السماء شبيهة بجمل هائل يدفع الشمس أمامه كل صباح ، كما يفعل الجمل في دورة حياته . ف قد لاحظ الإنسان المصرى القديم كافة الظواهر النباتية والحيوانية والطبيعية حتى الحشرية ، ولمس أن حشرة الجمل بالذات تتكرر كرات صغيرة من الروث وتدفعها بقدميها الأماميتين ، فاعتقد أن هذه الحركة تشبه في تخيله الإله رع في السماء الذى يدفع أمامه كل صباح الكرة الشمسية .

وفيما يتعلق بالأسطورة الأوزيرية ، فيلاحظ أنه قبل اتحاد القطرين ربما كان أوزير في الأصل ملكا . ثم أصبح الإله المحلى للإقليم التاسع في شرق الدلتا وعاصمته أبو صير . ثم قوى نفوذه بعد ذلك فصار الإله الرئيسى لمجموعة من الأقاليم في مصر السفلى . ولما كان حور ينشر نفوذه في نفس الوقت في غرب الدلتا ، فقد ارتبط بأوزير واعتبر الإلهان كوالد وولده . وبدأ نفوذهما ينتشر جنوبا حتى أصبح أوزير في عصر الدولة القديمة يعبد مع سموكر إله العجانة في منف ، ومع أنوبيس في أسيوط ، ومع خنتى أمنتير *khentimentu* الذى كان يعبد في أبيدوس . وقد أشارت النصوص المصرية القديمة إلى قصة إيزيس وأوزير التى كانت أساسا للمعتقد الأوزيرية . وقد تناول هذه الأسطورة المؤرخ بلوتارخ في مؤلفه (إيزيس وأوزير) *De Iside et Osiride* الذى أشار إلى تفاصيل تلك الأسطورة (١) .

ويستدل منها على أن ست قتل أخيه أوزير مدفوعا بعوامل الحسد . فقد أقام
 ست وليمة ، وجهز صندوقا يناسب طوله مع جسم أوزير . ولما حاول أوزير
 تجر به الصندوق أغلقه عليه ست وقذف به في النيل ، ثم قذفت به الأمواج ، ورمى
 هند جليل ، على الساحل اللبناني . وعند ما علمت إيزيس بأن أوزير قد اغتيل ،
 بدأت تبحث عن جثمانه ، حتى عثرت عليه في النهاية ، وعادت به إلى مصر . ثم
 تبدأ قصة الصراع بين حور وست عندما صمم حور على الانتقام لوالده من
 غدر ست . ويتسكن من الانتصار عليه ويجلس على عرش أوزير ، بعد أن
 أصبح الأخير إله العالم السفلى .

الأسطورة الهرموبوليتانية أو ثامون الأشمونين : هند ظهور مدينة الأشمونين
 مقر عبادة الإله تحوت ، لإجبه كهنها لترويج لمذهب جديد ينافسون به المذهب
 الهليوبوليتاني . ويتلخص هذا المذهب في إنكار الدور الذي لعبه
 أوم في خلق الكون معتبرا أن أوم لم يخلق نفسه ، بل خلقته مجموعة مكونة
 من ثمانية من الآلهة على هيئة الضفادع والثعابين . وعلى ذلك سميت المدينة
 مدينة الثمانية أي « ثمون » . وقد عرف الكثير من تعاليم مذهب الأشمونين
 من تأثيرها في مدينة أخرى وهي مدينة طيبة التي استقرت فيها بعض معبودات
 الأشمونين ، وخاصة واحد من تلك الآلهة الثمانية وهو الإله أمون Amon الذي
 ارتفع شأنه في طيبة . وتفسير الأسطورة إلى أن الآلهة الثمانية عندما خلقت ،
 كانت الدنيا في ظلام دامس ، فاندفع الآلهة الثمانية مع تيار المياه الأولى حتى
 وصلوا إلى مدينة الأشمونين ، وهناك خلقت الشمس ثم رجعت بعد ذلك إلى طيبة .
 ولما أنمت الآلهة الثمانية خلق العالم لحقت بعالم الموتي في طيبة (١) . وهذا المذهب
 لا يقلل من مكانة أوم ، ولكنه يخضعه لثامون الأشمونين .

وبالنسبة للأسطورة المنفية : - فقد اعتبر بتاح خالق نفسه ، ووالد أنوم
وعالق الآلهة والكائنات ، وأن الآلهة الذين أسهموا في خلق العالم لم يكونوا سوى
صور أو مظاهر لبتاح . فقد اعتبر أنوم فكره ، وتحوت لسانه ، وحور قلبه .
وقد هدف كمنة منف من وراء الترويج لمذهبهم هذا إلى الإبقاء على تاسوع
هليوبوليس ووضع بتاح على رأسه . وقد ظلت عبادة بتاح قسرية طوال
العصر التاريخي ، وخاصة بين الطبقات المتقنة . ويذكر مانيتون أن أول ملوك
الأسرة الأولى بنى معبدا لبتاح في منف . كما تدل أحداث الأسرتين الأولى
والثانية على سحر بالرمو إلى الاحتفال بعيد سكر Sokaris Feast إله الحياة
المنفية ، وهو صورة من صور بتاح .

أما الأسطورة الطيبة : فتعطي الأولوية للإله أمون رع ، إله مدينة طيبة .
وتتحدث تلك الأسطورة عن ظهور هذا الإله في طيبة كإله شمس . وقد قويت
تلك الأسطورة عندما أصبحت طيبة عاصمة للبلاد في الدولة الوسطى ، ثم في
الدولة الحديثة عندما أصبح أمون هو إله الدولة الرسمي . ولم تقتصر النصوص
المصرية على الأساطير فحسب بل تعدتها إلى غيرها من النصوص الدينية .
ومن أهم تلك النصوص ، متون الأهرام المسجلة في حجرات الدفن الخاصة بالملك
أو ناس آخر ملوك الأسرة الخامسة ، وأيضاً ملوك الأسرة السادسة . ويليهما
نصوص التوابيت في الدولة الوسطى ، والتي كانت مكتوبة داخل التوابيت وتطلق
على حوالي مائة صيغة سحرية يستفيد منها الميت في الحياة الأخرى . ثم كتاب
الموتى في الدولة الحديثة حيث كانت الصيغ السحرية تنقش على لفائف من أوراق
البردي ، وتوضع داخل التابوت بجانب الميت وكان من المفروض أن تعينه في حياته

الآخروية (١).

وبالإضافة إلى ما سبق ذكره ، فقد عثر على العديد من النصوص المصرية في مجال الحكم والنصائح مثل نصائح بتاح حوتب ، وإيبو - ور ، ونخيتي وصرى - كارع على أساس اعتبارها بمثابة دعوة إلى الخلق القويم ، وهو بلا شك أساس لآلية عقيدة دينية .

أما فيما يتعلق باعتقاد الإنسان المصري القديم بعقيدة الخلود أو بمعنى آخر في استمرار الحياة في العالم الآخر ، فقد كان ذلك عنصراً رئيسياً في حياته . وكان على كل إنسان أن يجهز منزله الأبدى الذي ينعم فيه بالخلود حيث أن ذلك الإيمان لم يقتصر على الفراعنة فحسب بل شمل أفراد الشعب . وقد تطورت عمارة المقابر المصرية منذ عصر ما قبل الأسرات حيث بدأت بحفرة بسيطة توضع فيها جثة الميت ويحورده مستلزماته الشخصية ، ثم تطورت الحفرة إلى حجرة تحت مستوى سطح الأرض ، فكانت بمثابة بناء سفلى للمقبرة كما بنى أيضاً بناء علوى فوقها . ثم تطورت المقبرة بعد ذلك وذلك بإحراق حجرات بالمبنى السفلى كانت تستخدم كخازن لتخزين لوازم الميت .

ومما تنوعت العقائد المصرية القديمة فإن المصري القديم آمن بعقيدة الخلود ، ويربط ذلك بتكوين الإنسان الذي اعتقد المصري القديم أنه يتكون من أربعة عناصر رئيسية وهي :-

١ - الكا : كائن يصعب إيجاد ترجمة له ، ولعله القرين . وهو ذلك الجسم الأثيرى أو الكائن الروحى ، الذى يسكن الجسم المئادى ويشبهه في كل شيء ،

(١) Breasted. J.H., The Conquest of Civilization, 1926, 1938

ترجمته للعربية ، آ. فخرى ، بعنوان ، «امتصار الحضارة» ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ١٣٥ .

ويخلقان سوياً بواسطة الإله خنوم . ويكفل وجوده الإنسان ، (الحماية ، والحياة ، والبقاء ، والحظ ، والصحة ، والفرح) واعتقد المصري القديم بأن لكل إنسان « كا » تكبر معه ولا تفارقه أبداً . وتؤكد مقبرن الأهرام هذا الاعتقاد حيث تشير الفقرة ٧٨٩ (١) :

« ... أن « الكا » تجاس وتأكل الخبز مع الملك
بدون توقف خلال الحياة ... »

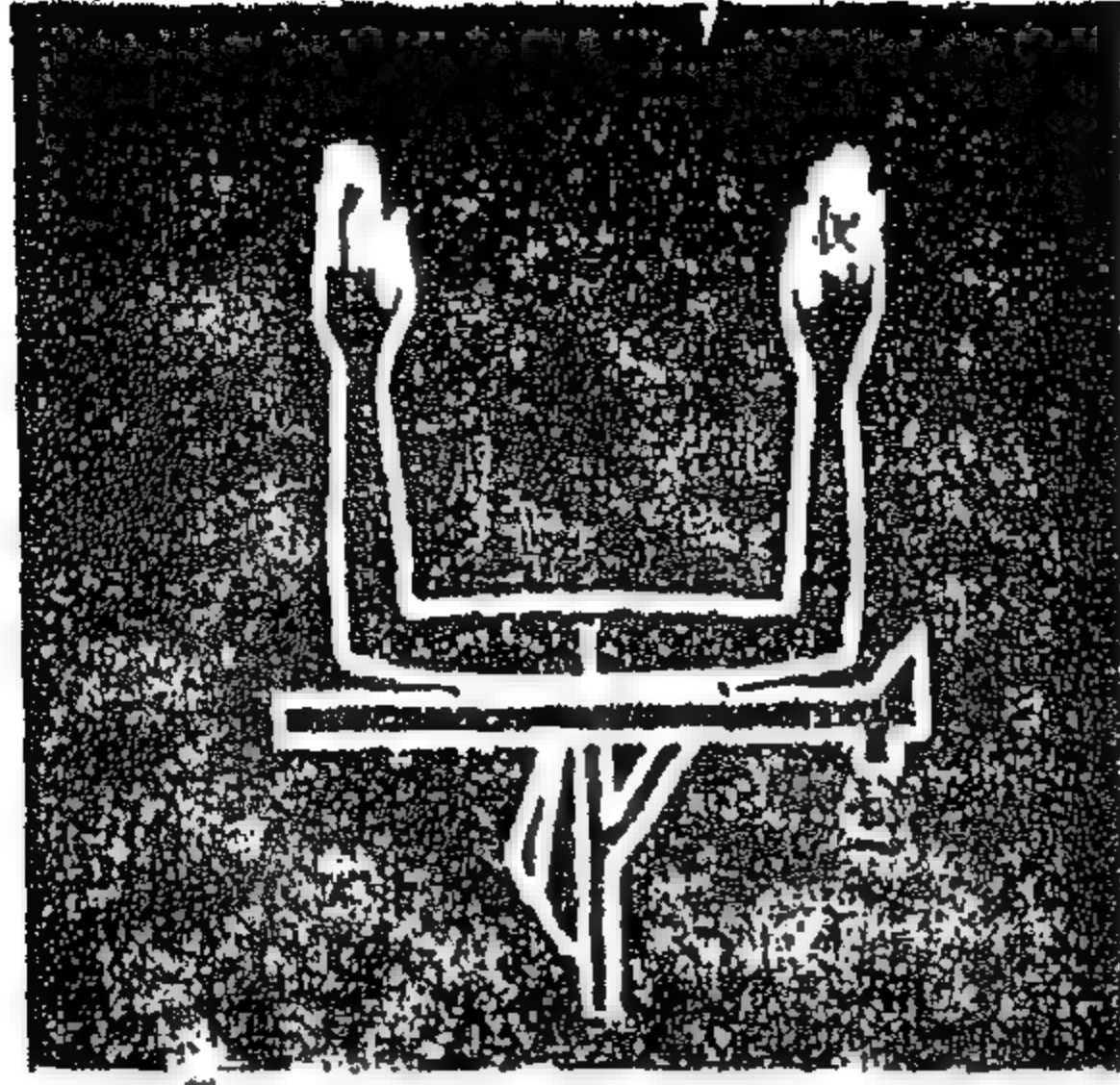
ويستدل من هذه الفقرة أن المصري القديم اعتقد أن الكا تكرر أفعال الملك وتشاطره الغذاء .

وزيادة على ذلك فقد اعتقد الإنسان المصري القديم أن القرين سيحيا في المقبرة بعد الموت . ولكن هذه الحياة لا يمكن تحقيقها إلا إذا توفرت بعض الشروط منها تحنيط الجثة حتى تحتفظ بصورتها الدنيوية فتعرف عليه الكا ، وتوفير الطعام والشراب في حجرة الدفن ، وحفظ تمثال في المقبرة حتى تتعرف الكا فيه على القسيات الشخصية للمتوفى التي تفقدها الجثة عادة . ويلاحظ أن كل ما تركه المصري من روائع الفن ، وكل ما شيده من أهرامات ومقابر ، كان لخدمة الكا قبل كل شيء . وتجدر الإشارة إلى أن الكا كانت في الأصل خاصة بالملوك فقط . ومع التطور التدريجي ، أصبح هذا الامتياز الملكي حقاً لعامة الشعب . (٢)
وكان القرين يمثل بذراعين مرفوعتين (شكل ٣١) .

(١) Frankfort, H., Kingship and the Gods, Chicago, 1969, p. 69.

(٢) Breasted, J.H., The Dawn of Conscience, London, 1947.

ترجمه للعربية ، س. حسن ، وراجعه عمر الاسكندري وعلى أدهم ، بعنوان « فجر الضمير » ،



شكل (٣١) القرن (كا) على عيشه ذراعين مرفوعتين

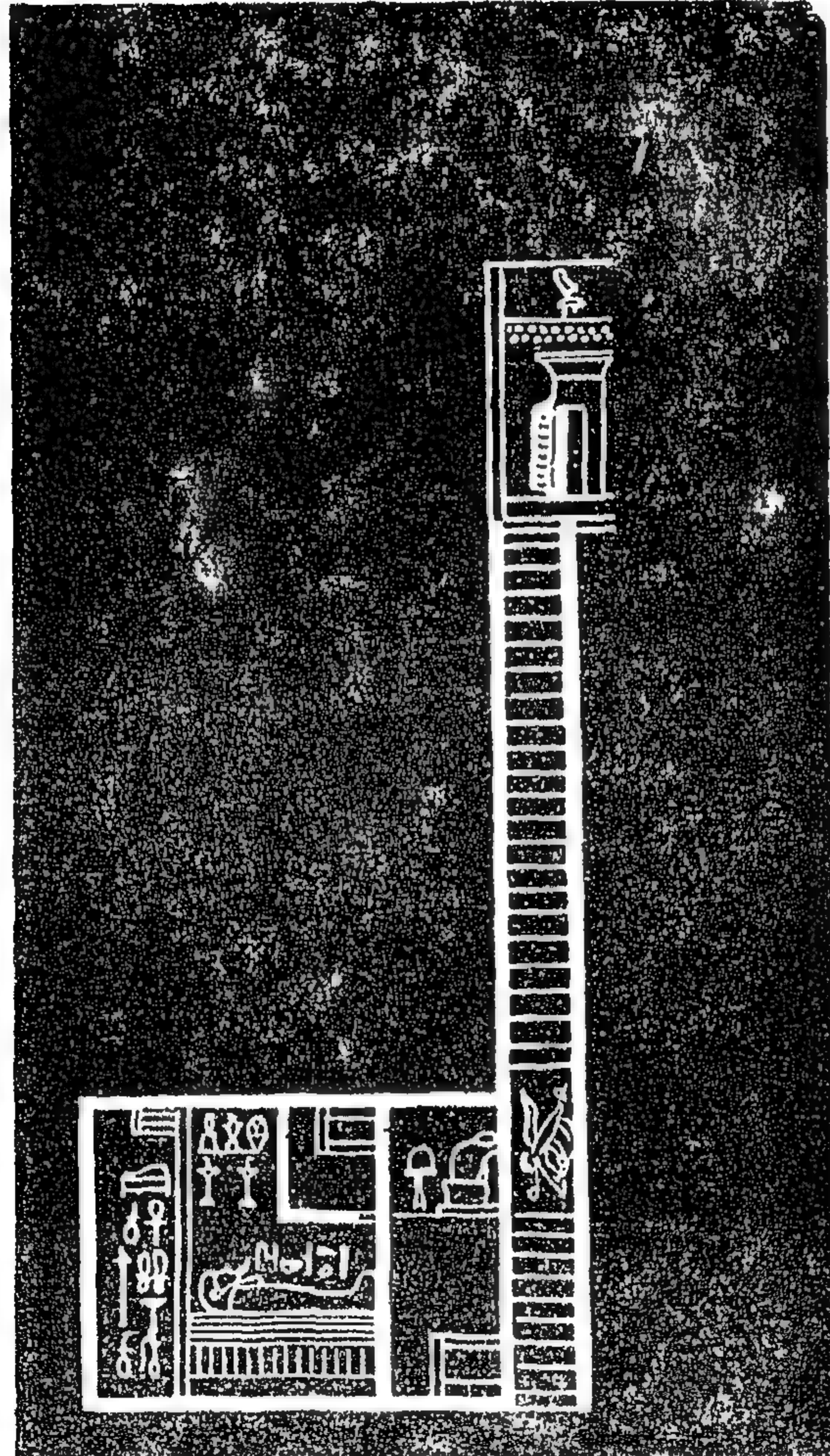
٢ - البسا Ba : وهي عنصر الحياة ويطاق عليها الروح . وكانت تخلق كطير برأس بشر خلال فتحة المقبرة ، تزور جسم المتوفى في غرفة التابوت (شكل ٣٢) . ومن الأدلة الذهبية التي تدعم هذا المعتقد . ما نقرأه في أحد النصوص (ليت با المتوفى لا تنفصل عن جسمه أبدياً) .

٣ - الآخ Akh : عنصر إلهي يمثل شخصية صاحبه ، يذهب إلى السماء ويصبح نجما يتلألأ في الليل .

٤ - القلب : سماه المصري القديم دايب ، Ib وهو يشبه الضمير فهو يهدي الإنسان إلى الخير والشر .

وقد اعتبر المصريون القدماء أن الإنسان يبقى حياً بعد الموت . وكانوا يتصورونه يحيا في العالم السفلي الذي يجتازه إله الشمس خلال الليل ، حيث يجول مع الموتى السابقين . وتخيلوا العالم السفلي يقع في جهة تحت الأفق الغربي ، وأن أوزير كان حاكماً عليها . وهذا المكان الذي عرف عند قدماء المصريين باسم حقول الغاب Fields of Reeds ، وعرف عند اليونانيين بحقول الفردوس

Elysian Fields ، مملوه فيما بعد بمجموعة من الجزر Group of Isles يمكن الوصول إليها في قارب سحري حيث يستطيع أن يسكن فيها كل من رضى عنهم الإله (١) .



شكل (١٢) الروح (با) تزور جسم المتوفى في غرفة التابوت

وتدل الآثار المصرية القديمة عن التفاصيل الخاصة بحياة المتوفى في العالم الآخر مثل محاكمته في محكمة خاصة بالإله أوزير إله الموتى والقاضى الأعظم بين هؤلاء الموتى . وكان من إجراءات المحاكمة أن يقف المتوفى بين يدى أوزير حيث يوضع قلبه في أحد كفتى الميزان ، بينما يوضع في الكفة الأخرى رمز الحق والعدل ، الإلهة ماعت (١) (شكل ٣٣) وكان يتواجد في هذه المحاكمة مجموعة من الآلهة الأخرى مثل تحوت إله الكتابة الذى كان يقوم بتسجيل الأحكام الصادرة بحق المتوفى وكذلك الإله أنوبيس إله الجبانة . فإذا أظهر



شكل (٣٣) محاكمة المتوفى في العالم الآخر

الميزان أنه برىء ولم يرتكب أى خطيئة من الخطايا ، يسجل حكم المحكمة ببراءته ، وعندئذ يعتبر المتوفى كفرد جديد من أفراد رعية الإله أوزير .

(١) ج . هـ ، برستد ، المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

الفصل الثالث

عصر الأسرات المبكر

الأسرتين الأولى والثانية

من حوالي ٢٢٠٠ إلى ٢٧٠٠ ق.م.

الأسرة الأولى

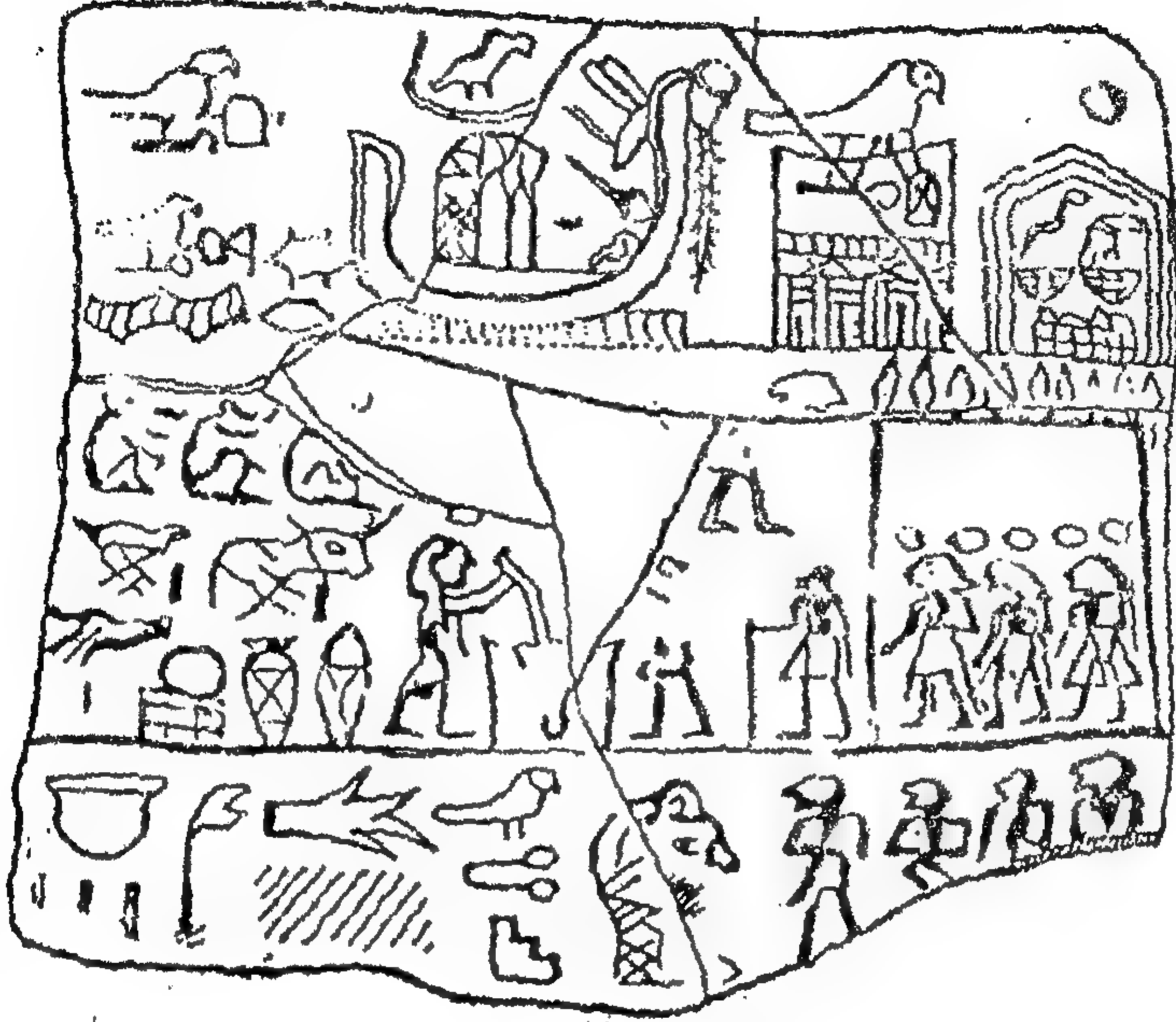
من حوالي ٣٢٠٠ إلى ٢٩٨٠ ق.م.

اختلف المؤرخون في مؤسس الأسرة الأولى هل هو حور عحا Hor - Aha أم منى Meni أم نعرمر Narmer . ومن الأدلة الأثرية التي تشير إلى أن حور عحا هو مؤسس الأسرة الأولى ، تواجد مقبرة حور عحا الشمالية في سقارة مع عدم تواجد أى آثار لنعرمر ، وكذلك اللوحة العاجية (شكل ٣٤) التي عثر عليها دى مورجان De Morgan عام ١٨٩٦ في مقبرة نيت حتب بنقادة (ربما تكون نيت حتب زوجة نعرمر) ، ومسجل عليها الاسم الحورى للملك حور عحا ^(١) . وتمثل هذه اللوحة الاحتفال الخاص بالتوحيد السياسى في عهد هذا الملك .

وقد تعرف بورخارت Borchardt على الاسم النبتى للملك منى على نفس اللوحة السابقة . ويستدل من هذا المسند الأثرى ، على أن حور عحا ومنى شخصية واحدة ، ^(٢) وأن الملك حور عحا يمكن اعتباره على هذا الأساس أول

(١) Gauthier, M. H., Le Livre Des Rois D'Egypte, Le Caire, 1907, p. 29.

(٢) Emery, W. B., Hor Aha (Excavations at Saqqara), Cairo, 1939, pp. 4 - 7.



شكل (٣٤) اللوحة العاجية التي عثر عليها

في مقبرة نيت حنتب في نقادة

ملوك الأسرة الأولى كما يقترح إيمري Emery^(١)، ويؤيده في ذلك دريوتون Drioton وفاندييه Vandier ، هل أساس أن اسم من المسبوق بلقب نيتي والجاور مباشرة لاسم حور عجا المسبوق باللقب الحسوري يدل هل أنهما اسمان لشخص واحد . ولو أن فيكنتيف^(٢) Vlkentief يخالف هذا الرأي ، ويعتقد أن العلامة التي تقع أسفل مجموعة نيتي ، ليست العلامة التي انطق « مني » ، ولكنها تمثل المقاعد والسرادق المنصوب للاحتفال بعيد الحب Heb-Sed . ومن

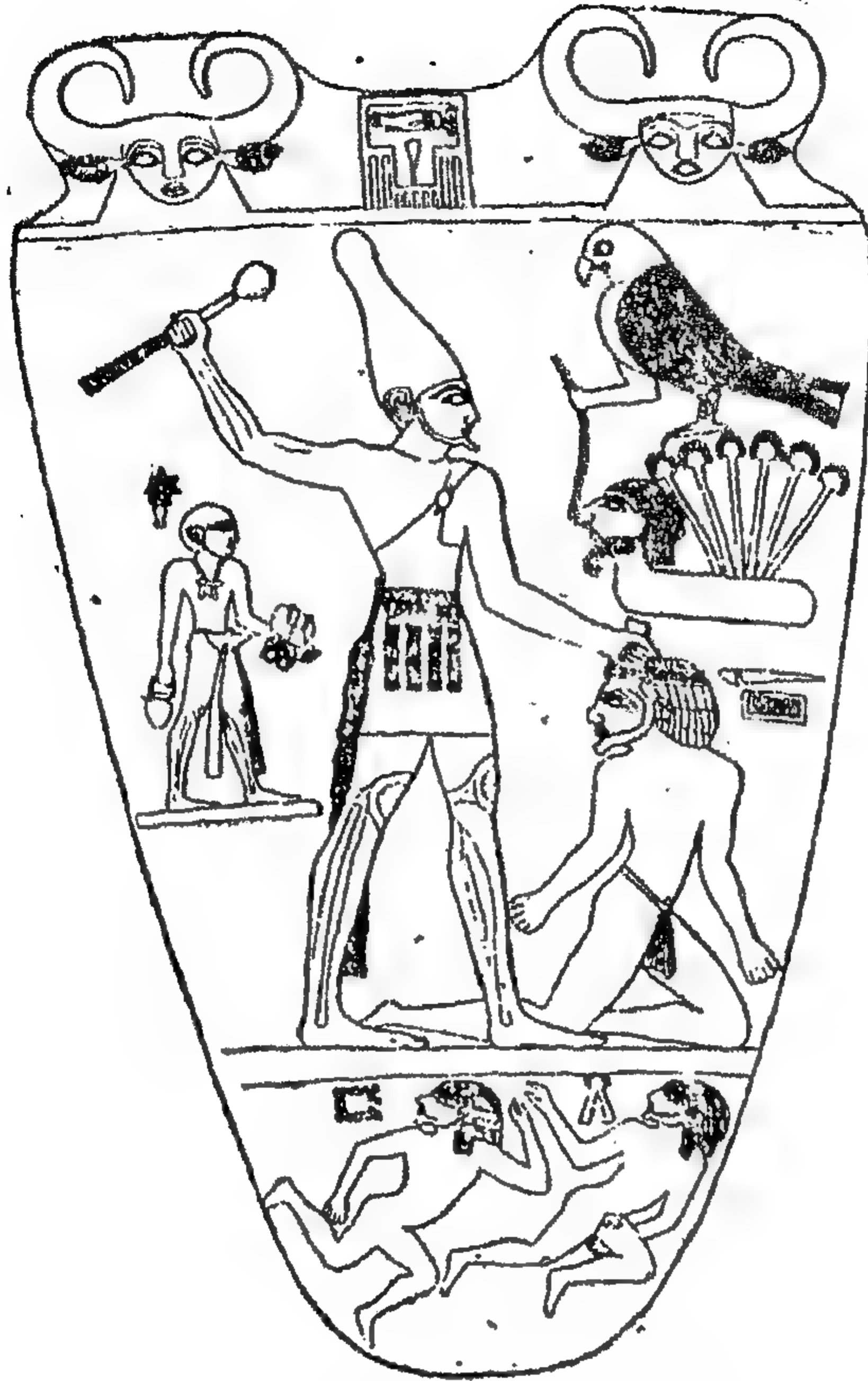
(١) Emery, W.B ; *Archae Egypt*, London, 1963, p. 49.

(٢) Vlkentief, *The Negadeh Tablet*, *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, Tome XXXIII .

ناحية أخرى بامتداد زيته Sethe أن منى هو مؤسس الأسرة الأولى ويضع نعرمر خليفة له، بينما يخالفه في هذا الترتيب بيكي Baikie فيضع منى خليفة لنعرمر ويطلق على منى د عحا منى ، وقد ورد ذكر اسم منى في بردية تورين وفي لوحة أبيدوس ، وفي تاريخ مانيتون كما ذكره كل من هيرودوت وديودور الصقلي كمؤسس لمنف .

وأما الأدلة الأثرية التي تشير إلى اعتبار نعرمر أول ملوك الأسرة الأولى هي لوحته الشهيرة (لوحة نعرمر) Narmer Palette ^(١) (شكل ٣٥) حيث يرجع تمثيل للملك نعرمر في انتصاره على الأعداء ثلاث مرات : مرة وهو يسحق رئيس الأعداء بصولجانه ، ومرة أخرى يبدر الإله حور وهو يقدم إلى الملك رأس بشرية يمر في أنفها جبل وقد عُلِّمتها علامات خمسة تفسر أحيانا أنها علامة (خا) أى ألف وفي هذه الحالة خمسة آلاف . وأحيانا أخرى علامة (حيت) أى الشمال ويقصد بها الدلتا . ويعتبر هذا التمثيل بمثابة تعبير رمزي بأن الإله حور قد ساعد نعرمر إما على أن يأسر خمسة آلاف أسير من الدلتا أو أن يهزم الدلتا . وفي مرة ثالثة يبدر الملك مصورا تصويرا رمزيا في شكل ثور قوى يهدم بقرنية قلاع الشمال وقد هرب منهم الأعداء ، والثور في النقش يمثل الملك في قوته على أنه ثور قسوى . واستمر المصري بعد ذلك يلقبه د كانت ، أى الثور القوى وتفسير ظهور الملك على هيئة الثور القوى يعتبر نوحا من أنواع التمثيل الرمزي الدال على قوة هذا الملك . وفي الإمكان اعتبار لوحة نعرمر بمثابة نقطة البدء التي حددت الاتجاهات العامة لاسلوب

(١) عثر عليها كويل في نخن ، وهي موجودة حاليا بالمتحف المصري بالقاهرة تحت



شكل (٣٥) ظهر لوحة الملك نعرمر

الفن المصري القديم - بل في الاستعانة القول بأنه منذ لوحة نعرمر ، أصبح
الفن هو الوسيلة الفعالة لتسجيل الدور الذي تلعبه شخصية الملك . ومن هنا
جاء التزام الفنان القديم بأن يوضح في نقوشه أهمية المشتركين في الحدث وجاء
تصويره كذلك لأهمية الملك بشكل يجعل العارق بينه وبين أتباعه حقيقة ملموسة ،
ويبرزها أيضا باعتبار الملك الممثل الأرضي للإله خور الذي تتضاءل في الصورة
أحجام معارضيه وأعدائه .

كما عثر أيضاً على رأس دبوس للملك نعرمر (١) وتحمل نقوش هذا الأثر ارتباطاً وثيقاً بمناظر عيد الحب سد . فالملك يبدو في النقش مرتدياً رداء الحب سد وفي يده المذبة وعلى رأسه التاج الأحمر وهو جالس فوق منصة عالية ، ومن فوق المنصة يوجد نقش للعقاب أو الإلهة نخبث ناشرة جناحيها رمزاً للحماية الإلهية للملك ، وعلى جانبي المنصة شخصان بحجم ضئيل يحملان المراوح الملكية . ويبدو أن الفنان مثلهما بجوار المنصة بغرض إظهار صورة الملك وإبرازها . شكل (٣٦) .

وعيد الحب سد هو عيد مصري يفسر على أنه : «ثابة اليوبيل الثلاثيني» ، أو الاحتفال بمرور حوالي ثلاثين عاماً على تنصيب الملك على العرش حيث كانت الملكية المصرية القديمة أصلاً لا تستمر أكثر من ثلاثين عاماً تنتهي بخلع الملك أو قتله لعدم صلاحيته . وكان مفهوم هذا الاحتفال ، يعنى تجديد شباب الملك فيستطيع بذلك استعادة حيويته لفترة أخرى للحكم . ويقوم عيد الحب سد على تقاليد قديمة ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ ، عندما كان الحكام يمشون في الحكم فترة معينة قبل أن ينهوا حياتهم في احتفال خاص . ويعتقد فخري (٢) أن قتل الحاكم حسب هذه العادة التقليدية قد توقف قبل ظهور الأسرة الأولى . وفي الإزمنة كان إرجاع أصل هذا العيد إلى فكرة تأخذ بها جميع المجموعات البشرية في بداية حضارتها . وطبقاً لهذه العادة ، كان لا يسمع للملك أو الحاكم أو الزعيم أن تزيد مدة حكمه على ثلاثين عاماً . فإذا ما انتهت فترة حكمه ، كانوا يقتلونه

(١) Quibell, J.E., Ibid., pl. XXVI A and B and Smith W.S.,

A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom, Oxford, 1946, p. 115, Fig. 31.

(٢) أ . فخري ، الأهرامات المصرية ، القاهرة - نيويورك ١٩٦٣ ، ص ٥٧ .



شكل (٣٦) رأس ديموس الملك نعرمر

لأنهم كانوا يعتقدون بوجود ارتباط كبير بين الحاكم والطبيعة . فإذا ما تقدمت به السن ، فسوف يؤثر هذا على مظاهر الطبيعة فيقل المطر ويقل المحصول وتضعف الماشية . وإذا ما تغير هذا الزعيم فإن صفات الحاكم الجديد وهو عادة يكون كشاب مليء بالنشاط والفاعلية ، فيعم الخير في هذه الحالة . ونجد مثل هذا الارتباط في كثير من القبائل البدائية سواء في أواسط أفريقيا أو في استراليا حيث كان الكاهن الساحر يقوم بنفس وظيفة الحاكم في العصور القديمة . وفي بعض القبائل كان الحاكم يستطيع أن يجدد شبابه إذا ما قام بتأدية بعض المراسم

كان يثبت قوته باصطياد أسد أو قتل عدو أو بتقديم بعض القرابين كأسترضاء الإله بتشييد معبد جديد له . ويبدى دريونون (١) رأيه في احتفال الحب سد بقوله ، أنه يعتبر وسطا بين بقية راسخة من تقليد همجى وبين فكرة إنسانية من أجيال أكثر تطورا . أما برستد Breasted (٢) فينتجـه إلى القول بأن كلمة سد تعنى الذنب إشارة إلى مرور ملايين عاما على ارتداء الملك للتوبذى الذنب . ولو أن سرى Murray (٣) قد أشارت إلى اسم الإله سد الذى ورد اسمه على حجر بالرمو . وربما يكون معنى الحب سد هو الديد الختامى .

ومنذ الأسرة الأولى ، ظل الملك يحتفلون بـسد الحب سد وفق مراسيم خاصة كانت تقام في بعض المياني المعدة في هذه المناسبة .

ومهما كان الأمر ، فإن مؤسس الأسرة الأولى قد جاء بعد ملك آخر يحكم مصر يدهى الملك عقرب وهو الذى تشير الأدلة الأثرية المنقوشة إلى وجوده ، ومنها رأس دبوس عثر عليه في نخن (٤) - وتمثل نقوش هذا الدبوس صفا من الألوية ، هلق عليها بعض الطيور الميتة ، وعلق بالبعض الآخر أقواس بما قد يرمز إلى انتصار الملك على بعض سكان مصر والقبائل المجاورة في سبيل إرساء النظام

(١) Drioton, E., et Vandier, J., l'Egypte,

ترجمة للدرية عباس بيومى ، وراجعه محمد شفيق غربال وعبد الحميد الدواخل ، بعنوان « مصر » ، القاهرة : ١٩٥٠ ، ص ١٦٢ .

(٢) Breasted, J.H., A History of Egypt From the Earliest

Times to the Persian Conquest, London, 1935., p. 39.

Murray, A., Index of Names and Titles of the Old Kingdom, (٣)

London, 1908, p. 30:

(٤) عثر عليه كويلل في نخن ، وهو موجود حاليا بمتحف الأشمولييات بكسفورد

Quibell, J.E., Op. Cit., pl. XXV & XXVC.

الملك وفي النقش ، يبدو الملك في حجم كبير وهو يحتفل ببيع بعض الاعمال الزراعية ، (شكل ٣٧) بعد أن أكد اقتصاراته الحربية . كما يتمثل في صورة الملك الطريقة الفنية المتبعة في تلك المرحلة من حيث تمثيل الأشخاص ببعضها لمركزهم الاجتماعي .



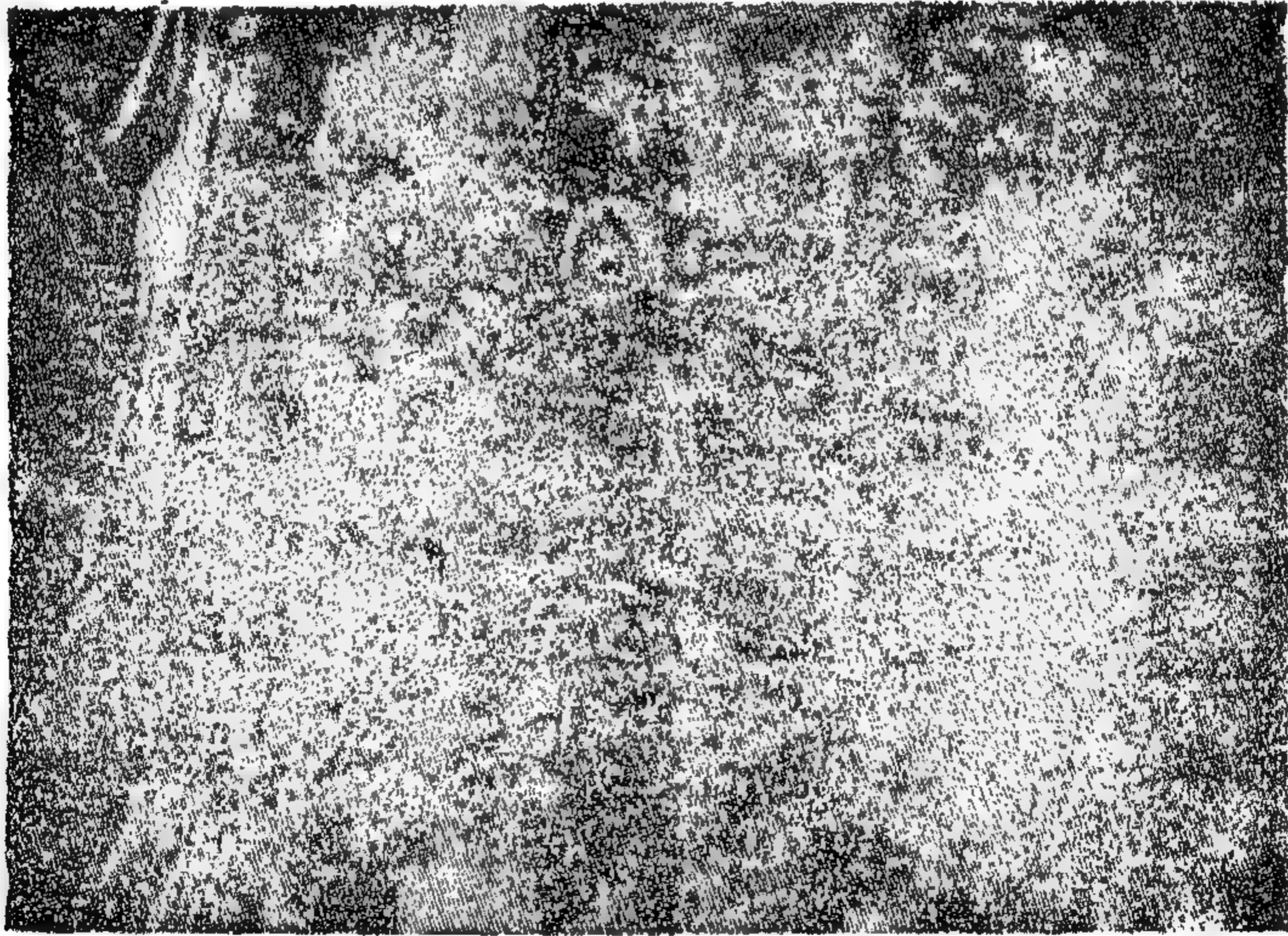
شكل (٣٧) رأس نبوس الملك عترب

وهكذا نرى اختلاف المزارعين فيما بينهم في حجم مؤسس الوحدة الأولى وأن هناك أكثر من دليل مادي يستلزم كل مؤرخ أن يستند اليه . ولا يزال الأمر يحتاج إلى تدعيم أقوى بالآلة الأثرية .

وانت كانت أولى العواصم المصرية تقع بالقرب من أبيدوس وتسمى ابي . وربما تكون هي قرية الطينة الحالية أو قرية البرها أو تكون قرية من مدينة

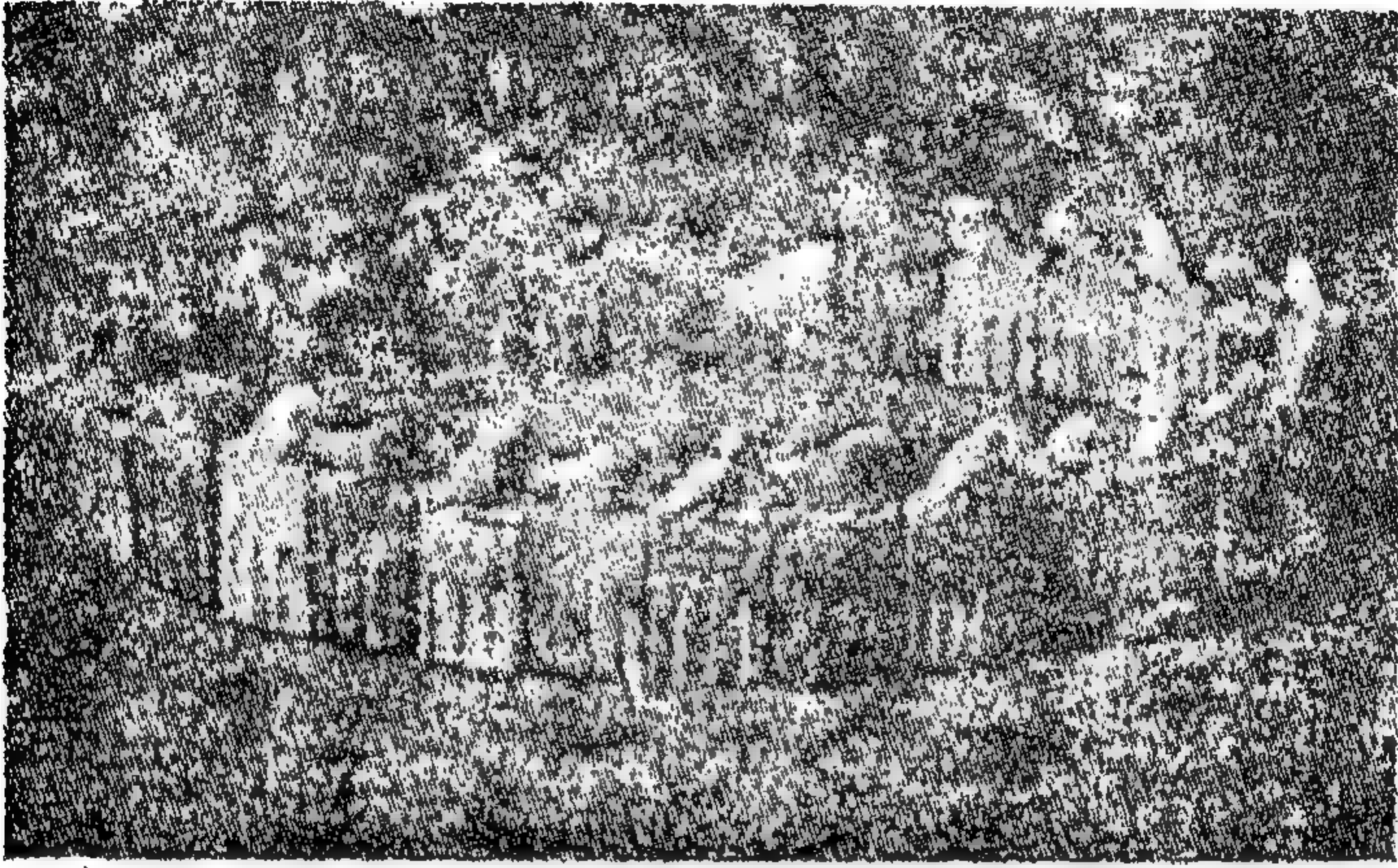
جرجا الحالية وكانت ثنى هي المقر الرسمي للملوك ، ولو أنهم كانوا
يقيمون في الشمال من وقت لآخر في مدينة سميت القلعة البيضاء التي أقامها
أول ملوك الأسرة الأولى . وهي التي أصبح إسمها « من نفر » منذ عصر
الأسرة السادسة وأسمها اليونان ممفيس Memphis وحرفها العرب في كتاباتهم
إلى منف .

وقد خلف أول ملوك الأسرة الأولى ملك آخر هو الملك جر Djer (إتي
الثاني) الذي روى مانيتون عنه أنه كان طبيبا . وتوجد بردية مشهورة وهي
بردية إبيرس الطبية فيها إحدى الوصفات المنسوبة إليه . وتمتاز آثاره بكثير
من التقدم الفني . فقد عثر بترى في مقبرة جر بأبيدوس على ذراع مفصولا
عن جسدها حوله سوارات من الذهب والأحجار الكريمة لزوجة جر (١)
(شكل ٣٨) .



شكل (٣٨) أساور زوجة الملك جر

وبالاحظ في تصميم الإسورة الأولى منها أنها اتخذت شكل إقريز واجهة قصر
تعلوها مجموعة أشكال الإله حور متخذة هيئة صقور (شكل ٣٩) . كما
أن الخاتم الملكي الذي يخصه ، فقد وجد منقوشا عليه صورته وهو جالس على
العرش لابسا تاج الوجهين . ويرى اسمه منقوشا داخل السرخ أو الخانة الملكية



شكل (٣٩) الإسورة الأولى من أساور زوجة الملك جر

(والسرخ عبارة عن مستطيل يمثل واجهة قصر ويهيم عليه الصقر) . ويشير
حجر الرمو إلى قيام الملك جر بحملة ضد الآسيويين كما قام بحملة ضد أهل
النوبة . وهذا يدل على اهتمام الملوك في ذلك الوقت بتأمين حدود مصر الجنوبية ،
وفتحهم المنطقة الواقعة بجنوبي الشلال الأول (عند أسوان) وذلك للتجارة
مع السودان . ويوجد نص منقوش على صخر بالقرب من وادي خلغا يشاهد
فيه الملك جر وأمامه أسير ممسك بالقوس الذي يمثل بلاد النوبة وأسرى آخرون .
كما يوجد نقش على لوحة عثر عليها في سقارة تبين الملك منتصر على الليبيين .
وقد عثر على مقابر للحاشية حول مقبرته في أبيدوس وكان معظمهم من النساء
وقد سجلت أسماءهم على لوحات حجرية . وربما كان هؤلاء الخدم قد
ضحي بهم عند دفن الملك . وقد حكم جر أكثر من تسعة عشر عاما .

وفي عهد خلفه الملك جت Dzt (الثعبان - إتي الثالث) فقد سجل حجر بالرمز
عن هذه إهتمامه بالمعابد ووضع أساساتها وتخطيطها ، وإهتمامه بالأعياد الدينية
التي كانت تعتبر تاريخاً ثابتاً لتسمية السنة التي أقيمت فيها . وقد عثر على مشط
هاجي^(١) بمقبرة جت بأبيدوس منقوشاً عليه منظر الإله حور وهو يعبر السماء
في قارب . وهذا التعبير يرمز إلى اعتقاد الإنسان المصري القديم بأن حور كان
الإله العظيم إله السماء وله جناحان مدودتان وبين الجناحين السماء . وفي النقش ،
يظهر الاسم الحوري الملوكي منقوشاً داخل السرخ يدلوه الإله حور .

وفي عهد الملك جت ، نرى سياسة التوسع التجاري واستغلال المناجم والمهاجر
وإستخدام الطرق الصحراوية ، إذ عثر على اسم هذا الملك منقوشاً على صخور أسد
الطرق من إدفو إلى البحر الأحمر .

وقد خلفه على العرش الملك دن Dea (خاستي - وديمو) الذي عرف هذه
الكثير وخاصة من حجر بالرمز . وقد اتخذ لنفسه لقباً جديداً بإستخدام رمزي
نبات السوت والنحلة (لقب اليسوت بيتي) أي ملك الوجه القبلي والبحري . وقد
عثر على عدة لوحات في مقبرته بأبيدوس تمثله إحداهما وهو يقتحم حصناً ويهزم
الليبيين . وقد عرف بمهاجمته للبدو في شرق مصر ، فقد عثر على لوحة هاجية
من أبيدوس يبدو فيها دن وهو يضرب زعيم البدو ويقرأ في النص د أول مرة
لضرب الشرق ، وربما كانت مهاجمته للبدو بفرض تأمين طرق التجارة لاستيراد
المعادن من سيناء . ويوجد بالمتحف المصري لوحة هاجية للملك عثر عليها

(١) موجود حالياً بالمتحف المصري

بأيديوس تمثله وهو يحتفل بعيد الحب سد وفيها يبدو الملك لابسا تاج الوجهين وقد مثل وهو جالس على كرسي العرش ، ومثل مرة أخرى وهو يجرى بين سبع علامات موزعة ثلاثة ثلاثة في صفين عموديين ، مما يشير إلى الطواف الذي كان يقوم به الملك حول الجدار . ويقصد بالجدار الذي أقيم بالقرب من المكان الذي أسست عليه منف . وكان دوران الملك حول هذا الجدار يحى ذكرى الظروف التي دفعت إلى إقامته ، وهي انتصار الجنوب على الشمال واتحاد البلاد . كما كان الهدف من الجدار هو صد هجمات الشماليين والحماية من غارات الليبيين .

ومن أهم الآثار في عهد الملك دن كذلك ، تشير إلى مقبرة حماكا بسقارة . وكان حماكا وزيرا وحاملا لأختام الوجه البحري ويحمل لقب المسيطر على قلب الملك . وقد احتوت مقبرته على العديد من الحجرات فوق سطح الأرض مما يشير إلى رقابية أصحابها في ذلك العهد . ولو أن لأمري يميل إلى اعتبار تلك المقبرة هي مقبرة الملك دن الشمالية .

وقد خلف دن على العرش ابنه ادج إيب Adje-ib (مربي - با) الذي سجل حجر بالرمو احتفاله ببعض الأعياد الدينية ومنها عيد الحب سد ، وتأسيس مدن في عهده ، ثم قيامه بعمل إحصاء شامل في البلاد كان يتكرر كل عامين . ويعتبر أول ملك يرد اسمه في قائمة سقارة مما يدل على اعتراف الشمال به كأول حاكم شرعى من طيبة . ويشير حجر بالرمو كذلك إلى قيامه في العام الثانى من عهده بحملة ضد الأيرنتيو الذى يرجع بعض المؤرخين أنهم سكان مصر الأوائل الذين طوردوا منذ حكم ألباع حور . وقد قام ادج إيب بعد إحدى موجات هجومهم . ويشير مانيتون إلى استمرار حكمه ستة وعشرين عاما .

أما الملك سمرخت Semerkhet (سميس - إرى نر) فقد ظهر على هيئة

كاهن في جدول أبيدوس ، كما ظهر اسمه يعلوه الإله حور على لوحة حجرية حتر
عليها في مقبرته بأبيدوس . واقبه يعنى « الضارب » حيث أن اسمه أول اسم يرد
على منحور سيناء بخلا بذلك انتصاره على البدر في وادى مغارة ، ولو أنه
يمتد أن هذا الأثر يخص الملك سخم خت من الأسرة الثالثة . وتشير الأدلة
الأثرية التي تخلفت عن عصره ، عن بدء المنازعات بين أفراد الأسرة المالكة .
فقد مح اسم سلفه هديج إيب من الأواني الحجرية ، كما أن قائمة سقارة الملكية
تجاهلت ذكر سمرخت ، مما يحمل على الاعتقاد بأن حكمه لم يكن مستقراً .
ويبدو من النقوش الموجودة على الأواني الحجرية التي حتر عليها في مقبرته
بأبيدوس ، على منظر له وهو يحتفل بعيد الحب سد ، كما ظهر اسم « حنوكا »
وهو موظف كبير في عصر هذا الملك على بطاقة سمرخت العاجية بأبيدوس .
وقد دام حكم سمرخت تسع سنوات .

وآخر ملوك الأسرة الأولى هو الملك قاعا Kaa (قاع سنى) ، وقد وجد
اسمه مكتوباً على كثير من محتويات مقبرة كبيرة في سقارة منقوش عليها
بعض أسماء الموظفين ووظائفهم . كما ورد اسمه على آثار في قبر أبيدوس .
ولم يعثر حول مقبرته على مدافن للتضحية البشرية مما يدعو إلى الاعتقاد بأن
هذه العادة قد أوقفت في عصره ، ولكن حتر على مقبرة جانيية تخص بعض
النبلاء مثل « مراكا وساي » . كما توجد بعض النقوش التي تظهر الملك قاعا
وهو يحتفل بعيد الحب سد .

الأسرة الثانية

من حوالي ٢٩٨٠ إلى ٢٧٠٠ ق. م.

لا يعرف على وجه التحديد الظروف التي أدت إلى تغيير الأسرة الأولى ودفعت إلى قيام الأسرة الثانية . وقد ذكر مانيتون أن الأسرة الثانية نشأت في طيبة، وأن الملوك الذين تولوا عرش هذه الأسرة كان أولهم حتب سخموي Hotep - Sekhemai (حوتب) الذي حكم ٢٨ عاما . وقد ظهر اسمه مع أسماء رع نب ونى نثر على تمثال جرانيتي وجد في منف . ولم يعثر على مقبرته بعد ، ولو أنه عثر على اسمه منقوشاً على أختام وجدت في دهليز سفلي بسقارة . ويشير مانيتون إلى حدوث زلزال في هذه في الدلتا مما أدى إلى هلاك الكثير .

وقد خلفه على العرش الملك رع نب Re-Neb (نوب - نفر) الذي يستدل من نقوشه على ظهور اسم الإله رع لأول مرة في أسماء الملوك . والنقش المذكور مدون على قطعة من آنية ^(١) حجرية نقش عليها اسم الملك داخل السرخ يعلوه رمز الإله حور . كما وجد اسمه كذلك على أختام طينية في سقارة، وعلى مقربة من طريق يؤدي للواحات الخارجية . وقد أشار حجر بالرمو إلى استيلائه على بعض المدن بالدلتا . كما ورد ذكره لجباية الضرائب والاحتفال بعيد الإله حور حامى الملكية ، وعيد الإله سوكر إله منف .

وتولى العرش بعد ذلك الملك نى نثر Ninèter (نثرى مو) الذى أشار حجر بالرمو إلى اهتمامه باللاهيات الدينية وإجراء الإحصاء . كما أنشأ مقرا يسمى « حور دن » . وأوجد إشارة إلى وجود حرب أهلية قام بها أهل الشمال بما

(١) Petrie, W. M. F., Op. Cit., p. 26, pl. VIII, 12.

اضطر إلى إخضاعهم وتدمير مدينة شمرع . ولم يعثر بعد على مقبرة في نثر ولو
أنه وجدت بعض الاختام والأواني بالقرب من الجزيرة وقد نقش عليها اسمه .
وقد تلاه على العرش سنخم إيب . وفي هذه ، كثرت المنازعات ووصلت
الأمور إلى درجة محاربة تغيير نظام الدولة العام والثورة على عبادة حور .
والقد سبقت الإشارة إلى أن ست كان المعبود الرئيسي في الصعيد ، ولكن انتشار
عبادة حور كادت تغني على عبادة ست ، وخاصة عندما أصبح الملوك أنصاف
الآلهة قبل بداية الأسرة الأولى يتجسدون حور ، مما يؤكد صلة الفرعون بالإله
حور يجعله ورثاً له يحمل اسمه ويتجسد شخصيته . ولكن حدث نوع من الثورة
ضد الإله حور عندما أعلن الملك سنخم إيب الحرب على الإله حور وعبد الإله
ست ، وغير اسمه إلى برليب سن Peribsen . ونرى في آثار الملك برليب سن
هيمنة الإله ست في هذه ، فقد عثر على لوحين في مقبرته بأبيدوس يعلوهما
رمز الإله ست بدلاً من الإله حور التقليدي . ولعل هذا الحدث يكون منفرداً
في تاريخ مصر ، حيث يستدل من هذه النقوش أن الإله ست اعترف به رسمياً في
عهد الملك برليب سن . ويبدو أن عبادة ست قد استمرت زمناً طويلاً بعد
مرت برليب سن . ويدعم هذا الافتراض ، النقوش الموجودة على خاتم (١)
أحد موظفي برليب سن ، والتي توضح أن الإله ست قد أعطى حكم القطرين إلى
ابنه برليب سن أي أن الإله ست الذي حكم الوجه القبلي قبل اتباع حور هو الذي
ولاه على البلاد وليس الإله حور . كما أن العامل الرئيسي في تصرف الملك
برليب سن ربما كان سببه فوجها من أنواع الثعابين بعدم القدرة على بسط سلطانه
على الدلتا . فمع وجود السلطة في يديه ومع تمتعه بالجلوس على عرش الدلتا مع

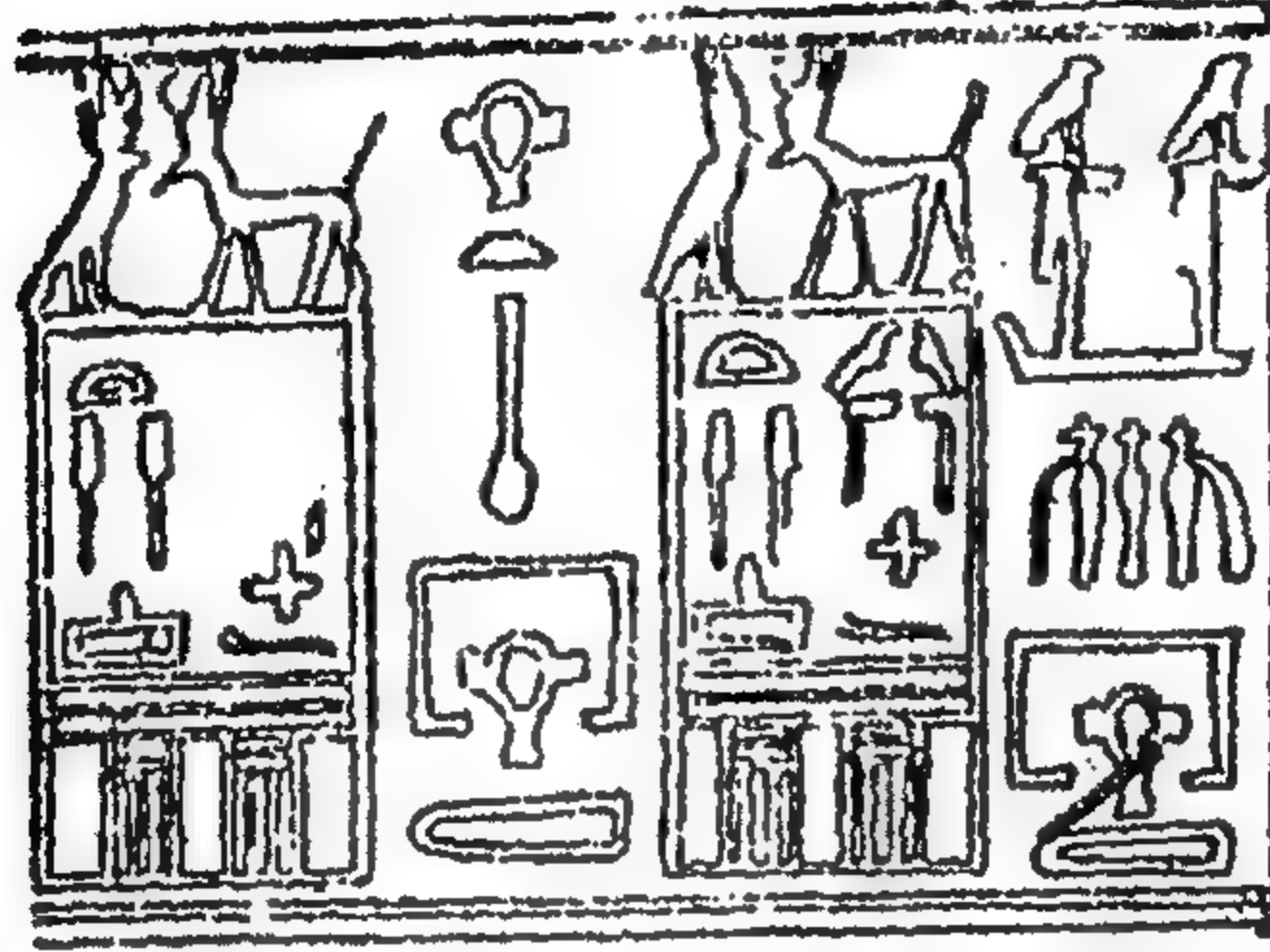
Petrie, M. F., *Ibid.*, pl. XXII, no. 178. (١)

عرش الصعيد ، إلا أنه شعر بثقل النفوذ الحضارى لأهل الدلتا فغضب ، وأراد أن يؤكد جنوبيته بشكل قاطع فأزال الرمز المقدس النقايدى وهو الصقر رمز الإله حور ، ووضع رمزاً يعتبر بحق هو الرمز الجنوبي الأوحى وهو الإله ست . ويرى بعض المؤرخين فى اسم السرخ الذى اختاره لنفسه وهو برايب سن ، أنه يعنى الذى يخرج قلوبهم ، أو بمعنى آخر الذى يبقر بطرتهم . وأمل هذا الاسم بالذات يدل على مدى الغضب وحب الانتقام من أهل الشمال فى الوقت الذى كان هو الحاكم الرسمى لهم . ولم يقف برايب سن عند هذا الحد ، بل استقر فى الصعيد وشيد قبره فى أبيدوس وإيس فى سقارة . وما من شك فى أن أهل الصعيد وكهنة ست بالذات رحبوا بهذا التغيير .

وقد خلف برايب سن على العرش على ما يبدو الملك سندجى الذى لا يوجد له سوى تمثال برونزى يحمل اسمه . وقد أشارت قائمة الملوك بتورين إلى الملك نتركا ، ولو أن قائمة سقارة وأبيدوس تجاهلنا الاسم .

أما مانيتون فقد أشار إلى نفر خبريس خليفة نتركا وذكر أنه حكم ٢٥ عاماً . وتعتبر أحد الأساطير من عهد إلى فيضان النيل عسلاً . ثم تولى العرش بعد ذلك نخع سنخم Kha - Sekhom الذى عادت عبادة حور وتمجيده فى عهده . والذى لا نعرف حقيقة صلته به برايب سن هل هو ابنه ، أو زعيم من الرعاع اضطر لمواجهة ثورة الشمال ضد ما قام به برايب سن من الثورة الدينية . ولكن الشواهد الأثرية تشير إلى حملاته لإخماد ثورة الشمال . وينضج ذلك من التوش الموجودة على قاعدة تمثاليه فى المتحف المصرى ، ومتحف الأشمولىان بأكسفورد ، وعلى بعض الآوانى الحجرية التى كتب عليها « هام مقالة » عدد الشمال داخل مدينة نخع . . وتظهر الإلهة نخبت فوق علاقتى بش (نى النوار) وسما (أى رمز توحيد البلاد) أمام الحور نخع سنخم . وفى أسفل المنظر يبدو نخع سنخم مع نص الذى

يخضع البلاد الأجنبية ، . ويتجه بعض المؤرخين إلى القول بأن خع سنخم قد خلفه ملك آخر يدعى خع سنخموى Kha - Sakhemui استطاع أن يرضى كلا من الشمال والجنوب فاتخذ شعار الإلهين حور وست (شكل ٤٠) .



شكل (٤٠) سرخ الملك خع سنخموى

ويعتقد كلا من ميللر Müller ونافيل Naville بأن الملك خع سنخم غير اسمه بعد انتصاره على أهل الدلتا فأصبح خع سنخموى . ولكن زبته Selbe يعارض هذا الإدماج ، ويفضل اعتبار كل من المملكين شخصيتين مختلفتين ، فيضع خع سنخم فى رأيه فى الأسرة الثانية ويضع خع سنخموى فى الأسرة الثالثة .

وفىما يتماق بلقب خع سنخموى ، فهو يعنى الذى توج بالتساجين مما يدهم الرأى القائل بقيام نزاع بين أتباع حور وست فى أواخر أيام الأسرة الثانية ، تسبب هذه قيام فرضى قضى عليها هذا الملك ، فاتخذ الشعار الحورى مع شعار الإله ست (١) كنوع من المصالحة الوطنية مما أدى إلى استقرار وحدة البلاد نهائيا فى هذه . وبعد أن كان اسمه خع سنخموى ، زيد عليه لقب الإلهان

(١) Petrie, W. M. F., A History of Egypt From the Earliest Kings to the XVI th Dynasty, London, 1924, p. 38.

في سلام . . وقد شيد مقبرته بأبيدوس ، كما عثر له على ميسانى أخرى في هيراقونبوليس (نخن) ، من بينها باب جرانيتى نقش عليه اسمه بالكامل وصورة مع الإله سشات إله الكتابة في احتفال دينى . وبموت هذا الملك ينتهى عصر الأسرات المبكر .

مظاهر الحضارة في عصر الأسرات المبكر

أولا - نظام الحكم :

استقرت المفاهيم المصرية القديمة بوجه عام خلال الآلاف الثالث ق.م . على دعامتين أساسيتين هما : نظام الملكية الإلهية وعقيدة الخلود . ويدفع ذلك إلى ضرورة البحث والتقيب عن أصول المفاهيم والاسس التى تنبى عليها . وتعود أصول عقيدة الملكية المصرية القديمة إلى عصور ما قبل التاريخ ابتداء من مجتمعات العصر الحجري الحديث المستقرة وأثناء عصور ما قبل الأسرات . ولكن سرعان ما تبلورت مع بداية العصر التاريخى وبدأت تأخذ مكانها الفعال مع احتفاظها ببعض التقاليد المنتمية إلى عصور ما قبل الأسرات بشكل مباشر أو غير مباشر . وقد اختلف المؤرخون في تفهيم كيفية نشأة الملكية المصرية القديمة . فبينما يميل ولسون ^(١) وفرانكفورت ^(٢) إلى الاعتقاد بوجود فكرة الملكية الإلهية فى عصر ما قبل الأسرات بطريقة غير منظمة ولكنها

(١) Wilson, J. the Burden of Egypt, Chicago, 1951.

ترجمه للعربية ، أ . فخرى ، بعنوان « الحضارة المصرية » القاهرة ، ١٩٥٦ ، ص ٩٩ .

(٢) Frankfort, H , Op. Cit., pp. 15 - 23 .

وجدت قبولا لدى الإنسان المصري القديم مع قيام الأسرة الأولى . يرى إرمان (١) أن الفرعون لم يصل إلى درجة التأليه ، وإنما أحاطته هالة من القداسة ، بمعنى أنه لم يكن إلها مثل بقية الآلهة تقام له المعابد وتقدم له القرابين وأن تسميته بحور أو باسم الإله الطيب لا يعدو أن يكون مجرد طريقة مهذبة للتعبير عن الخضوع التام للملك . وتنبغى الإشارة كذلك إلى أنه بالرغم من أن الملك كان يعتبر نصف إله يسمو على باقي الكائنات الحية ، إلا أنه بالرغم من طبيعته الإلهية كان شخصا عاديا له أملاكه الخاصة ، ومخازنه (٢) ، ودراوينه ، ومحكته الخاصة (٣) . ويرى أبو بكر أن أول ملك مؤله في مصر كان هو الحور نرخت زوسر مؤسس الأسرة الثالثة . ويميل إلى الاعتقاد بأن بداية المفهوم المصري لعقيدة الملكية الإلهية تدرج على أساس الاعتقاد في بعض المظاهر التي اتصفت بذلك الزعيم الذي كان يتولى رئاسة مجموعة من البشر إما كرئيس الأسرة أو القبيلة ، على أساس أن مصر كانت تتكون من كيانات صغيرة متعددة في تلك الفترة ، وأن تلك المقاطعات كان يحكمهاحكام ترتبط زعمائهم بنوع من أنواع القدسية ، واسكنها في رأيه لم تبلغ مطلقا مرتبة التأليه . ويعتقد أبو بكر كذلك أن الملك المصري في تلك المرحلة لم يكن سوى بشرا عاديا هيأته انتصاراته وخبراته في تسيير شئون البلاد . لأن الملك لو كان إلها منذ الأسرة الأولى ، لما احتاجت الوحدة إلى كل هذه الحروب الطويلة التي استغرقت إزاء ثلاثة قرون كاملة .

(١) أ. إرمان ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .

(٢) Mariette, A , Les Mastabas de l'ancien Empire, Paris, 1889, p. 100.

(٣) ————— , Ibid., p. 70. (٣)

ولو أننا نرى أن البداية الحقيقية لتلك المفاهيم المتمثلة في عقيدة الملكية الإلهية يمكن تتبع جذورها في تلك المرحلة منذ العصر الحجري الحديث .

ومهما كان الأمر ، فإن أولى معالم نظام الملكية المصرية ، هو أن مصر كان يحكمها أساسا إله يضمن للبلاد الأمن والاستقرار . ومن هنا جاءت شخصية الملك المصري القديم مميزة عن كافة البشر في جميع الظواهر .

الألقاب الملكية :

The Titulary and Other Designations of the king.

أصل كلمة ملك :

يعتقد جاردنر^(١) أن اللفظة الشائعة المعبرة عن الملك في مصر الفرعونية ، هي نسو (شعار مملكة مصر العليا) والأفل شسيوفا هي حاكم (إتي) . ومن التعريفات الشائعة عن الملك كذلك نب (سيد) . وتوجد صفات أخرى تدبر عن الملك مثل نثرنفر (الإله الطيب) . ومن الصفات الملكية كذلك نب تاوي (سيد الأرضين) ، ومن الصفات الملكية أيضا حرنب صج (حور إله القصر) . أما فيما يتعلق بكلمة فرعون ، فالأصل المصري القديم لها هو برعا (البيت الكبير) ، ثم أصبح معناها يطلق على القصر وسأكنه ، ثم حرف اللفظ إلى فرعون ، وأخافت اللغة العربية إليه « ن » فأصبح فرعون . وبالنسبة للألقاب الملكية ذات المدلول الديني فتمتصرون من الألقاب العظيمة (رن ور) التي كانت تطلق على الفرعون يوم اعتلائه العرش . ومنها اللقب الحورى ، السيدتين ، حور الذهبى ، ملك

Gardiner, A , Egyptian Grammar Being An Introduction (١)
to the Study of Hieroglyphs, London, 1969, p. 75.

مصر العليا ومصر السفلى، ابن رع. وكانت هذه الأسماء الملكية تسبق عادة اسم الملك وكانت تلك الألقاب تدعم الصلة الإلهية وذلك بإظهار طبيعته المقدسة. اللقب الحورى: The Horus Name (شكل ٤١) كان يشير إلى الملك كتجسيد للإله حور. وكان اللقب يكتب داخل السرخ، وأسفله تصميم واجهة قصر وأعلى السرخ صقر رمز الإله حور وفوق رأسه التاج، وبجانبه قرص الشمس وعلامة الكوبرا (الإله واجت). والتصميم يشير إلى أن حور يتشخص شخص الملك الذى يسكن القصر (١). ويشير بعض المؤرخين إلى أن الملكة كانت تجسداً للإلهة واجت (٢).

وبالنسبة للقب النبى: The Nebty Name (الشبتين) (شكل ٤٢) فيشير إلى علاقة الملك بالإلهتين الرئيسيتين نخت وواجت في الفترة التى عرفت الأسرة الأولى مباشرة عندما كانت مصر مقسمة إلى مملكتين. ويعنى اللقب النبى أن هاتين الإلهتين قد اتحدتا في شخص الملك، أو ربما كان يعنى أن الملك كانت تحفظه الإلهتان من ناحية، وممثلا لمكانتهما الدينية القديمة من ناحية أخرى (٣).

أما لقب حور الذهبى: The Golden Horus Name (شكل ٤٣)، فقد اعتاد المصري القديم إذا ما أراد أن يظهر انتصار الملك على أعدائه أن يصوره كصقر يقف فوق العلامة الهيرغليفية الخاصة بالذهب (حروتب). ويعتبر لقب حور الذهبى أكثر الألقاب الملكية خلافاً في التفسير. ويتجه جاردنر إلى القول بأن التصميم بهذا اللقب، إنما يشير إلى انتصار حور على أعدائه.

Gardner, A., *Ibid.*, p. 72.

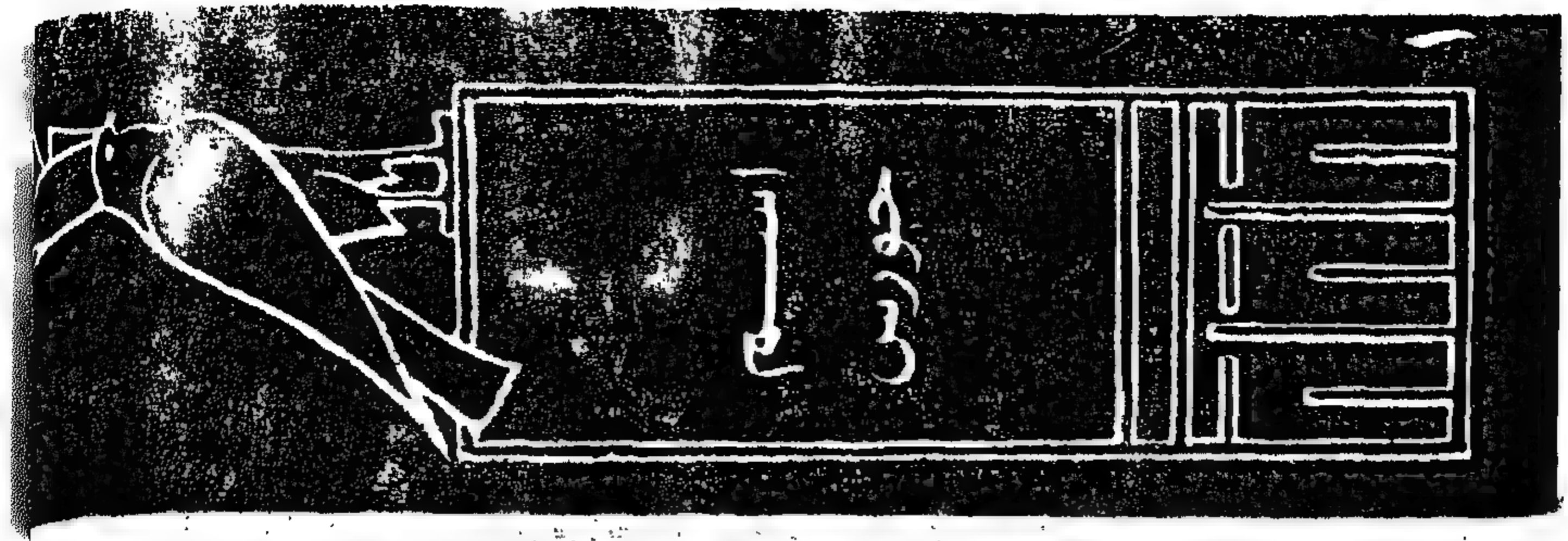
(١)

—————, *Ibid.*, p. 32.

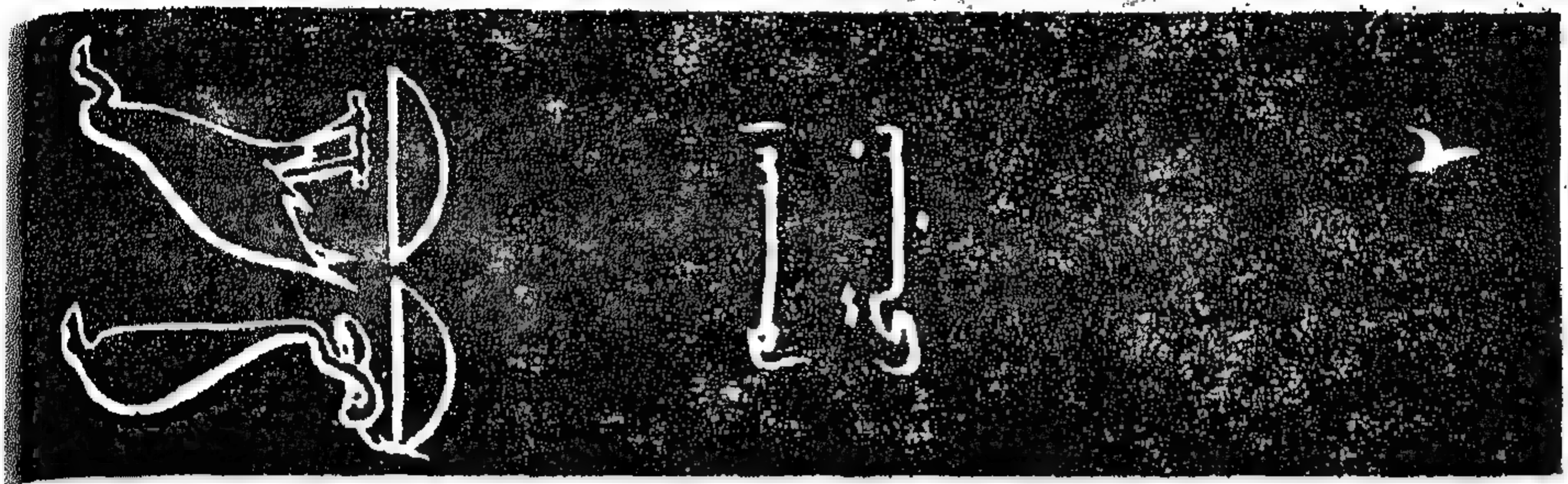
(٢)

—————, *Ibid.*, p. 73.

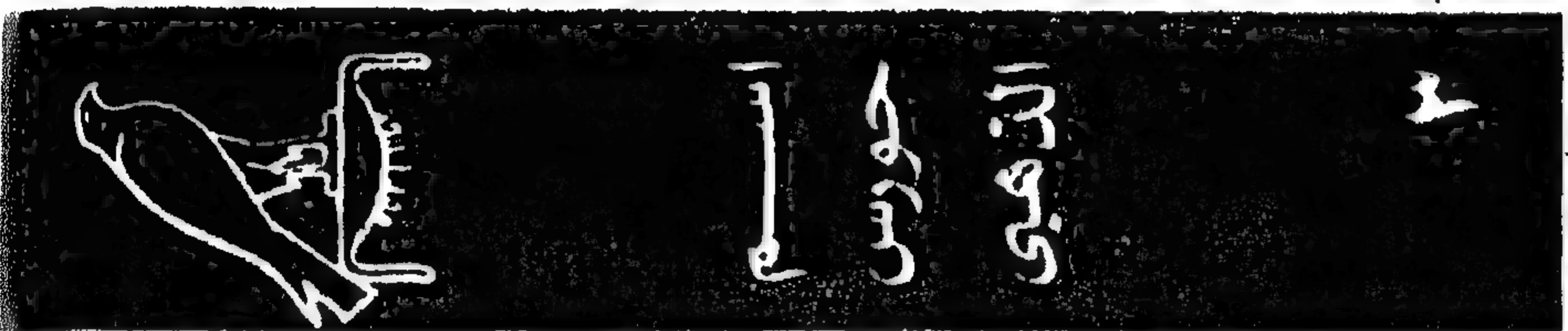
(٣)



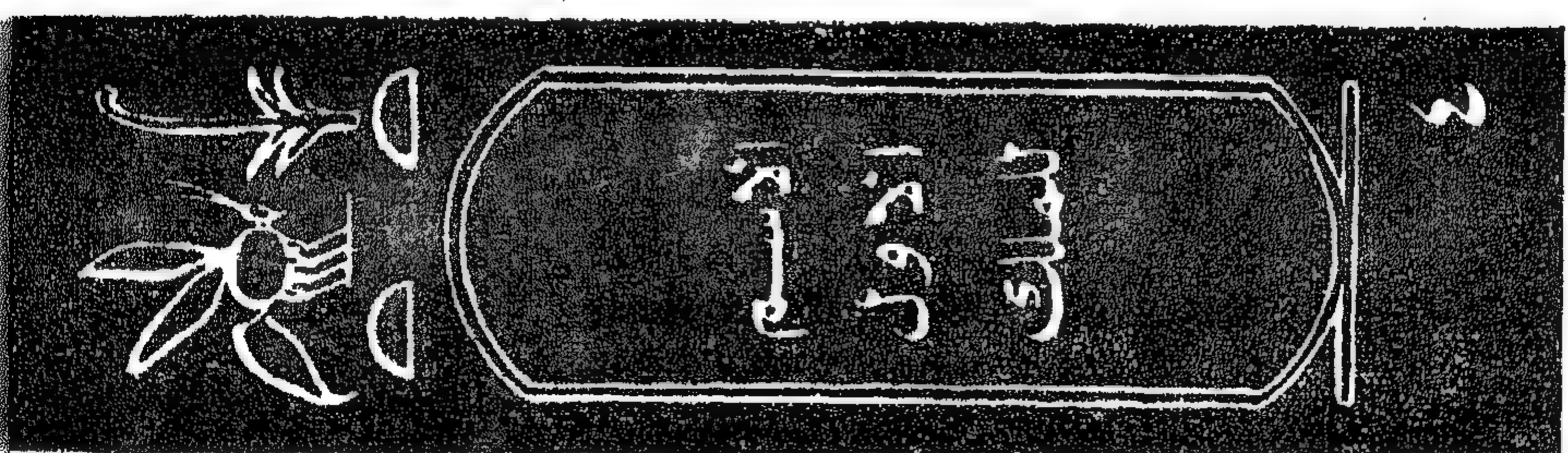
شكل (٤٢)



شكل (٤٣)



شكل (٤٤)



شكل (٤٥)

ست . ويشير فرانكفورت بأن استخدام علامة الذهب في الألقاب الملكية
للملوك الأسرات الثلاثة الأولى ، إنما يشير إلى تقديس الملك وذلك بتجسيده
لحور الذي لا يفقد لمعانه مثل الذهب ، أو الذي يشع مثل الشمس . فالذهب
هو لحم الآلهة ، وقال رع عند بداية كتابته « إن جلدي من الذهب الخالص » (١) .

لقب ملك مصر العليا والسفلى (اللقب الفيوت بيتي) Nesut-Byt (شكل ٤٤)
أى المنقسم إلى نبات سوت شعار مملكة مصر العليا والنحلة شعار مملكة مصر
السفلى . فنبات سوت يفترض فيه أنه يشبه نبات الخلفا المصرى (شع) وهو
رمز شائع لمصر العليا ، أما علاقة النحلة بمصر السفلى فما زال غامضاً .

ويمكن الاعتماد على بعض الشواهد التاريخية المستقرة في استنباط امكانية
كون الجذور الأولى لبعض الألقاب أن تحمل نفس الانحاء ، ولكن في صورة
مبكرة . ومن تلك الشواهد استخدام لقب ابن رع The Son of Re (سا - رع)
(شكل ٤٥) الذى يؤكد صلة الملك بالإله رع . وقد دخل هذا اللقب ، فى أسماء
الملوك منذ عصر الأسرة الثانية مثل رع نب (٢) وفى أسماء ملوك الأسرة الثالثة
ما يشير إلى أن الملك زوسر قد اختار لنفسه لقباً جديداً وهو رع نوب ومعناها
رع الذهبى . ثم استعمل اللقب بعض ملوك الأسرة الرابعة مثل خع اف رع
ومنكاو رع ، ثم حمله بعد ذلك بعض ملوك الأسرة الخامسة . وكثيراً ما كان
يجيء بعد هذا اللقب صفة أخرى أشار إليها ويلسون Wilson (٣) وهى رب

(١) Frankfort, H., Op. Cit., p 46. and Gardiner, A. H.,

"New Readings of Egyptian Texts" the Temple of Wady Abbad
(In) JEA, Vol. IV., London, 1917, p. 249.

Petrie, F., Op. Cit., p. 30. (٢)

Wilson, J., Op. Cit., p. 102. (٣)

التجليات أى الظهور الإلهى أو ربما رب التيجان . ويتلو ذلك حانة ملكية تحوى اسم الملك الذى عرف به منذ ولادته وهو يقابل اسم العائلة (١) .

وظيفة الملك :

كان على الملك أن يتولى تنظيم شئون البلاد وإنشاء الدواوين ، وكان بصفته إلهاً هو الدولة وهو النقطة المركزية التى تتجمع فيها كل الخيوط التى تهيم من على شئون الحكم فى البلاد . لقد كانت كلمته هى القانون الذى كان عاجزاً لرضائه الإلهى ووظيفته كإله ، ثم تلك الفكرة التى عبروا عنها بكلمة ماغت (*) (شكل ٦٦) . ولما كان على الملك الكثير من الواجبات والأعباء فقد استعان بعدد من الموظفين كانت تسكون منهم الحكومة ويقومون على تنفيذ أوامر الملك ، وهو الذى يعينهم وهم مسئولون أمامه ، ويقاؤونهم فى وظائفهم سرهون برضائه الإلهى . وكان القانون الذى تحكم به البلاد هو كلمة الملك ، كما كان القضاة يحكمون طبقاً لإرادة الملكية متخذين من التقاليد والعادات المحلية أساساً لأحكامهم متمسكين بالعدل .

..... Ibid., p. 102.

(١)

* كانت فكرة ماغت تعبه فكرة الملكية الإلهية على أساس كونها من عوامل استمرار الحكم الملكى فى تلك المرحلة لأنها كانت الحق والعدل والنظام . وهى ذلك القوى الذى نبع من عالم الآلهة وأصبح بمثابة النظام لاظهاره التى تم خلقها على سطح الأرض . ولما كان واجب الملك الأساسى هو تمكين العدالة على الأرض ، فإنه كان يعيد تثبيت المسامحة عند توليته العرش . ويستدل من قوش المابد على تمثيل الملك وهو يقدم الإله دمية تمثلى لليلة العدل ماغت كدليل على قيامه بوظيفته بالتبابة عنها .

وكان من الواجبات الملقاة على عاتق الملك ، العمل على بناء المعسابد وهي منازل خاصة بسكنى الآلهة ، حتى يمكن أداء الواجبات الدينية الخاصة بالآلهة فيها مما يكفل رضا الآلهة وحمايتهم للملك والمجتمع ، وذلك بتقديم القرابين وأداء الطقوس الدينية بواسطة الكهنة . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد سجل حور بالرمز الكثير من هذه الأعياد التي كان يحتفل بها الملوك (١) .



شكل (٤٦)

فقرة ٩١^(٣) عام س + ١
عبادة حور
مولد أنوبيس
العام الرابع

(١) Drioton, E., Les Fêtes Egyptiens (in) La Revue du
Caire, Bulletin de Littérature et de Critique, Tome, XIII, Le Caire,
1944.

Breasted, AR, I, P. 57, L. 2.

(٢)

فقرة ٩٦ (١) عبادة حور

العام الخامس

فقرة ٩٧ (٢) تصميم المعبد - دقرة - الآلهة ،

عيد سوكر

العام السابع

فقرة ٩٩ (٣) ظهور ملك مصر العليا

مولد مين

العام التاسع

فقرة ١٠١ (٤) أول حدوث لعبد جت (*)

ويستدل من دراسة هذه النصوص على اهتمام ملوك هذه المرحلة بالآلهة والدينية والتي كانت تعتبر تاريخاً ثابتاً تقسيمية السنة التي أقيمت فيها . وأهم هذه الأعياد كان عيد تقديس حور (٥) ، وكان هذا العيد يقام كل سنتين في معبده في نخن وذلك نظراً لمكانة حور ، إذ أنه كان أكبر الآلهة مقاماً عند المصريين أيام الأسر الأولى بل وقبلها . وكان هذا الاحتفال يقتضى استعمال مراكب كبيرة (٦)

(١) Ibid., p. 58.

(٢) Ibid., p. 58.

(٣) Ibid., p. 58.

(٤) Ibid., p. 58.

* عيد ذكره حجر بالرمو عدة مرات . وقد اختلف في العهد الشينى ولا يعرف عنه شيئاً .

س . حسن ، مصر القديمة في مدينة مصر وثقافتها في الدولة القديمة والعهد الإهناسى ، ص ٣

(٥) Breasted, J.H., A History of Egypt, London, 1933, p. 46.

(٦) س . حسن ، المرجع السابق ، ص ٣ .

يركب فيها الملك الإله لزيارة المعابد المهمة ومن بين الأعياد الدينية التي كان يحتفل بها كذلك ، أعياد الآلهة العظيمة مثل عيد مولد سوكرا إله منف ورب الجبانة ، وعيد الإله مين إله المسافرين وموطنه كل الصحراء الشرقية ومركز عبادته في قفط .

كما اهتم ملوك تلك المرحلة بإنشاء المعابد الآلهة - فقد عثر في معبد حور على لوحات حجرية وصو لجانات وأواني بارزة القوس أهداها الملوك إلى المعابد . وأشهر هذه اللوحات لوحة نمرمر الشهيرة التي أهداها الملك نمرمر إلى معبد مدينة نخن .

كما يشير حجر الرمز إلى هذا الاتجاه

فقرة ١١٩ (١) ظهور ملك مصر العليا

شيد الحبل المعبد - حور - دن (العظيم)

فقرة ١٤٣ (٢) ظهور ملك مصر العليا

ظهور ملك مصر السفلى

شيد الحبل المعبد / د ماوى - ال - آلهة ،

وكانت حالة البلاد الداخلية في عصر الأسرات المبكر تشير إلى حدوث بعض الاضطرابات الداخلية . وكان على الملك أن يكبح جماحها بإقرار الأمن والنظام في البلاد حيث أن استقرار حالة البلاد كان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بصميم فلسفة النظام الملكي وذلك على أساس أن هذا الاستقرار يعتبر تعبيراً عن قدرة الملك في السيطرة الكاملة على أمن البلاد وحمايتها داخلياً وخارجياً . وأن حدوث

Breasted, AR, I, pp. 61 — 62.

(١)

————— , Ibid., p. 65.

(٢)

مثل هذا الاضطراب قد يزعم من لغة المصري القديم في مكانة الجالس على
العرش . ومن أجل ذلك ، حمل ملوك تلك المرحلة على اتخاذ بعض الإجراءات
العسكرية . وبرز هذا الاعتقاد النصوص المصرية المسجلة للمعاملات الحربية التي
قام بها ملوك تلك الفترة . ولقد وردت إشارة موجزة على حجر بالرمو من عهد
الملك ني تشر عن استيلاء هذا الملك على مدينة شمرع ومدينة بيت الشمال
الموجودتين بالوجه البحري ^(١) . وأما من عهد الملك برليب سن ، فقد حث على
نقش مدون على بعض الأواني التي وجدت في مقبرته بأبيدوس ^(٢) ، والنص يشير
إلى : د ... ست ، برليب سن ، حملة آسيا ... ^(٣) .

ويشير نص مدون على حجر بالرمو إلى الاضطرابات التي حدثت بالبلاد
أثناء حكم الملك خع سنخم : سطر ٨١ : عام محاربة الأعداء الشماليين ... تقدم
الإلهة نخبت في مدينة نخن الثوار ، وتوحد مصر أمام حور خع سنخم ^(٤)
هذا وقد حارب الملك خع سنخم الوجه البحري في سنة أسماها عام حرب
وقصاص الوجه البحري ، حيث أسر حوالي ٧٢٠٩ أسيراً ، ودون ذلك في

Baile; J.A., Op. Cit., p. 89: (١)

Petrie, W. M. F., The Royal Tombs of the Earliest (٢)
Dynasties, Part 11, London, 1901, PL. XXII.

Wilson, J.A., "Brief Texts of the Old Kingdom" (In) (٣)
ANET, p. 227.

يمتد ولسون أن ترجمة آسيا في هذا النص لا تنى بالتحديد المكان الجغرافي لقارة
آسيا ، وأنها كانت تطلق على المناطق المصرية والشمالية الشرقية من مصر ، وأن ذلك قد
يحمل على الاعتقاد بمسودات اضطرابات في عهد هذا الملك وأنه أرسل الحملات لإخادها
في الدنيا .

Breasted, AR, I, p. 53 . (٤)

معبد حور بمدينة نخن، كما قدم إناما مرمريا (١) نقش عليه الاسم الملكي واسم ذلك العام، كما قدم تمثالين سجل عليهما عدد أسراه.

الوزير:

كان منصب الوزير أعلى المناصب وأسماءها، وقد اتفق المؤرخون على وجود هذا المنصب وإن اختلفوا في الأسرة التي بدأ منها، فالبعض يرى أن وظيفة الوزير قد عرفت منذ الأسرة الأولى. وكانت شخصية الوزير على الملك نفسه أو هي مثله له. وكان يطلق عليه الكثير من الألقاب مثل رئيس عظماء الوجهين القبلي والبحري، وكان الثاني بعد الملك في ردهة القصر وكبير القضاة.

حكام الأقاليم:

كانت مصر مقسمة إلى ستة وثلاثين إقليما منها عشرون إقليما في مصر العليا وستة عشر إقليما في مصر السفلى. وكان كل إقليم يتكون من مدينة والأراضي التي مجاورها. ونظراً لبعده تلك الأقاليم عن العاصمة، فإنها كانت تحتاج إلى رئيس يقيم فيها لتصرف الأمور. لذلك فإن الملك كان يعين على هذه الأقاليم حكاماً من قبله. وترجع نشأة حاكم الإقليم إلى اعتماد المصريين على الزراعة وفيضان النيل مما استدعى وجود موظف يشرف على أعمال الري مثل حفر الترع والقنوات وإقامة الجسور والتفتيش عليها، وربما كان هذا أصل وظيفة حاكم المقاطعة. وكان على حاكم الإقليم أن يتولى الإشراف على القضاء إلى جانب الأعمال الكتابية، رجاية الضرائب المستحقة، والإشراف على شئون الزراعة، وأن يحصل من الأرض على أحسن غلة ممكنة، وأن يساهم في الشراء العام

Breasted, J H., A History of Egypt, London, 1935, (١)

وخاصة في زراء الخزينة الملكية . وعلى حاكم المقاطعة يقع أعباء التعداد ، وهذا الإجراء مثبت لأول مرة في عهد عديج إيب . وابتداء من الأسرة الثانية ، كان يجرى بانتظام لكل عامين ويستخدّم في حساب سنّي الحكم ، وكان يدون ارتفاع فيضان النيل كل عام ، وذلك يتنبأ برخاء البلد واتّخذ اذ الاحتياطات الضرورية . كما كان حاكم الإقليم مسؤولاً عن الأمن وتنظيم جميع الأفراد لتجنيدهم وإرسالهم في حملات لتأمين حدود البلاد . وكان أيضاً يقوم بدور الوساطة بين الملك ورعاياه ، فكان يفتّح الأواصر الملكية وينقلها إلى سكان إقليمه .

أما من الناحية الدينية ، فقد جرت العادة على أن يكون حكام الأقاليم في الوقت نفسه كباراً لكهنة الإله الرئيسي فيها . وكان لكل مدينة محكمة أو هيئة قضائية تسمى « حاجات » وتتكون من كبار الموظفين تسند إليها إدارة المدينة وإجراء الإحصاء ومراقبة الفيضان .

الفن المصرى القديم فى عصر الامرات المبكر

ثانيا : الفن المصرى القديم

لم يقتصر الإنسان المصرى القديم على مجرد الإيمان بمقائده الدينية والسياسية ومنها نظام الملكية الإلهية فحسب ، بل دعم ذلك باستخدام كافة الوسائل التعبيرية سواء النصية أو المادية وذلك للتأكيد المادى المعبر عن اعتناقه لتلك المبادئ . وفى ذلك مجال ، لجأ الإنسان المصرى القديم إلى استخدام كافة الفنون ليعبر بها عما يجيش فى صدره من أحاسيس وأفكار وقيم . ومنذ تعرف المصرى القديم على الزراعة وأصبح له مجتمع تنظمه علاقات متقدمة ، وعندما اتحدت بلاده فى ظل مملكة يحكمها ملك يجمع كل السلطات فى يديه ، منذ ذلك الحين ، اكتسبت هذه الحياة المستقرة على المجتمع المصرى القديم مظاهر الإحساس بالأمن الكامل والتعاقب المستمر الرتيب وانبعثت الحياة المردهرة ، والشعور بالخلود . وكان من نتيجة ذلك ، أن أثرت تلك المظاهر على المفاهيم المصرية القديمة ، وكان الفن هو الأداة التى عبرت عن ذلك كله . ولقد ترك المصريون آثارا كثيرة معبرة عن تلك المفاهيم سواء فى مجالات العمارة أو النحت أو النقش أو غيرها من الفنون الصغرى والصناعات المختلفة .

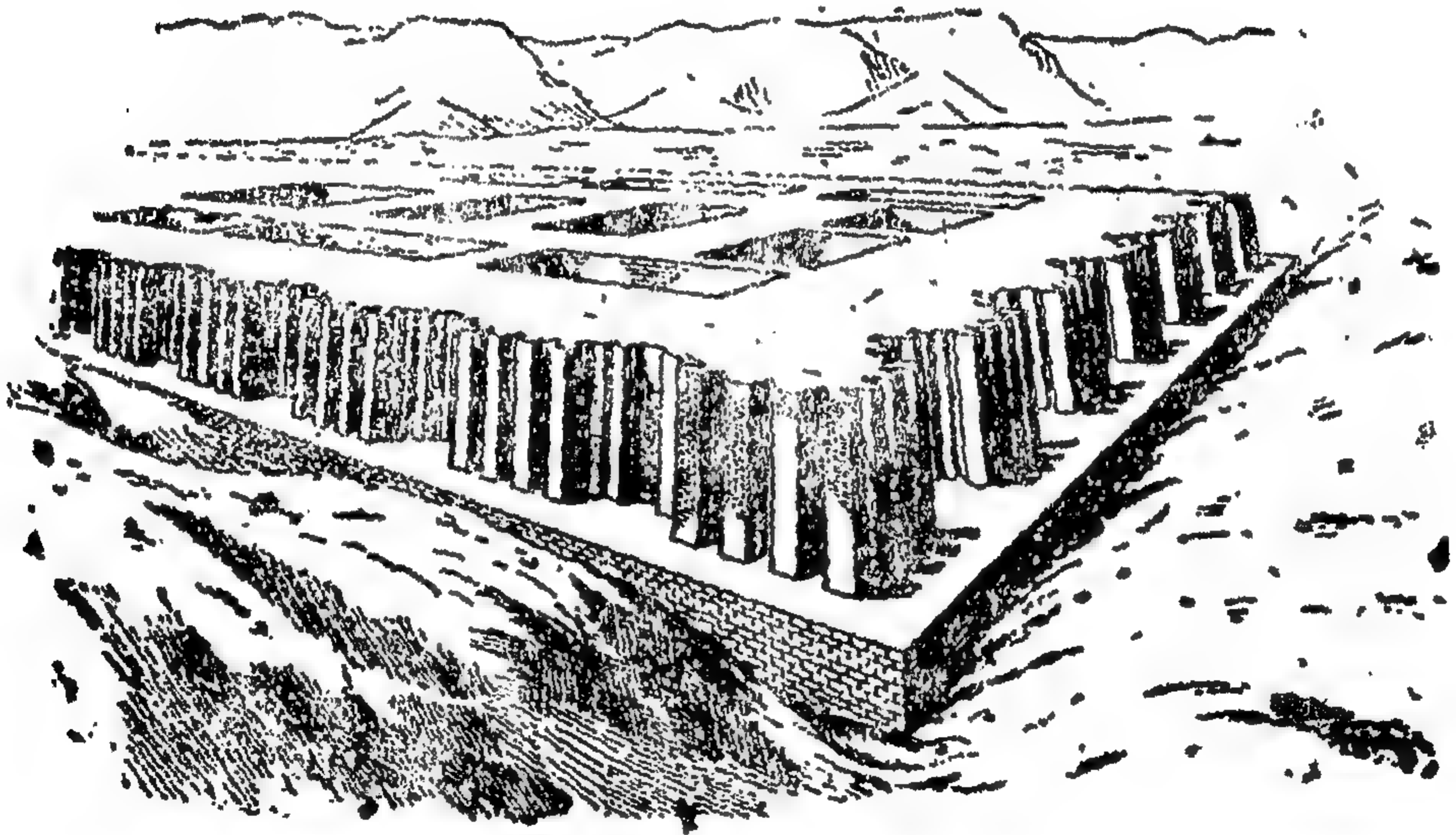
ويلزم التعرض لبعض الحقائق التاريخية المتعلقة بنشأة الفن المصرى القديم فى تلك المرحلة . فتحة عاملان مهمان يؤثران فى تطور الفن ، أولهما يتعاقب بمضمون هذا الفن وجوهره ، والآخر يرتبط بأسلوبه . أما بالنسبة لمضمون الفن ، فقد كانت الصورة فى مختلف أنواع تشكيلها نحتا أو نقشا أو رسما تحوى عنصرا حيويا فيما تمثله ، فكان التمثال ينحت ليكون بديلا عن الجسم المادى . وكانت

الصورة تنقش لتقوم مقام ما تمثله ماديا وكان المعبد يشيد في الجبابة ليسكون
هناك تقوم فيه الـ دكا ، بأداء نفس الأنشطة التي كان يؤديها الإنسان الحي
في معبد مدينة الأحياء . وعلى ذلك ، فقد كانت الصورة تمثل عند الفنان
المصري القديم روحا من الخلق ينم عن جوهر ما تمثله . وفيما يتعلق بالأسلوب
الفني ، فقد كان هناك قواعد تحكم عمل الفنان المصري القديم من ناحية الشكل .
فقد كان ظهور الملك في الصورة أكبر حجما عن الأفراد العاديين ، بمعنى أنه كان
يتمثل دائما في العمل الفني على نحو ينم عن مكانته ، في يده العصا الطويلة أو
الصولجان بينما الجميع يقفون عن حجمه وقامته . ومن الضروري ليس
الأسباب التي دفعت الفنان المصري القديم أن يراعى هذه النسبة في أحجام
الأفراد وفق أحجامهم في المجتمع . وفي هذا المجال ، ينبغي الإشارة إلى أن
النواة الأولى لهذا الفن ، جاءت في الواقع أثناء تلك الفترة من التاريخ المصري
حين حاول الإنسان المصري القديم أن يصل إلى وحدة سياسية تجمع بين
قطرى مصر .

فيما النسبة للعمارة الدينية : يلاحظ أن الإنسان المصري القديم ، بدأ يمارس
الأداء الفعلي للمفاهيم والقيم المصرية ابتداء من العصر الحجري الحديث ، حيث
لوحظ على سبيل المثال في جبابة حلوان العمري (١) ، تواجد مقبرة أكبر
حجما من بقية المعابر الدينية ، مما يستدل منه على كونها خاصة بأحد الحكام .

(١) Al - Omari (Prés d'Helouan), "Exposé Sommaire Sur les
Campagnes de Fouilles", 1943 - 44 et 1948, (in) Ann. Serv.,
Vol. XLVIII, 1948, p. 368.

وعثر كذلك على جثة للترقي وبجوار يده عصا الرئاسة مما يدل على تمييز الحاكم من باقي أفراد المجتمع ، كما يوضح وجود رئيس أو حاكم في تلك الفترة المبكرة . وسرعان ما ينمو ذلك الاعتماد ويصل إلى مداه في نظام الملكية . ومن الممكن لمس التطور التدريجي في جبانات عصور ما قبل الأسرات وهي تلك المراحل الهامة التي مهدت إلى بداية العصر التاريخي . وعلى سبيل المثال ، مقابر الكوم الأحمر (نخر) وجبانة نقادة ومنها جبانة على شكل حرف T ، (١) وتعتبر مقبرة الملكة نيت حطب Neth-hotep في نقادة من أعظم مقابر بداية الأسرات ويتضح فيها ظاهرة الفجوات المنتظمة (شكل ٤٧) ومع بداية الأسرة الأولى ، يلاحظ في العمارة الدينية أن ملوك الأسرة الأولى ، قد درجوا على اتخاذ مقابر



(شكل ٤٧)

ظاهرة الفجوات المنتظمة في مقبرة الملكة نيت حطب بنقادة

لهم في أيديروس (العراية المدفونة مركز جرجا) بنيت في أشكال مختلفة ، وذلك بجانب الآثار الملكية الأخرى التي وجدت لهم في سقارة ، وعلى سبيل المثال الملك حور حبا (في أيديروس وسقارة) . وتعتبر هذه الظاهرة من المشكلات التي تثير علماء الدراسات المصرية القديمة . فربما كان سبب تواجد مقبرتين للملك واحد أحدهما في الجنوب وأخرى في الشمال ، لإظهار هيئته على الوجه البحرى والوجه القبلى ، وربما تكون مقبرة الجنوب بمثابة ضريح رمزى Genotafe توضع فيه جثة الملك المتوفى بعض الوقت ، ثم تنقل بعد ذلك إلى الجبانة الملكية في الشمال وتبقى مقبرة الجنوب فارغة من الجثة ما عدا بعض الأواني والأدوات الجنزية ، بينما تصبح مقبرة الشمال مقرة الأبدى . وربما تكون المقبرة الجنوبية مخصصة لدفن الأواني السكانية ، التي كانت تحتوى على الأحياء الداخلية للملك المتوفى . ومن أهم المصاطب الملكية التي بنيت في عصر الأسرة الأولى ، والتي تدبر بوضوح من المراحل الأولى لتطور المقابر الملكية ، ما عثر عليه في شمال شرق جبانة سقارة على يد العالم الأثرى إمري (١) . وأقدم المصاطب في تلك المجموعة من ناحية التصميم هي مقبرة حور حبا . وتتكون هذه المقبرة من حفرة مستطيلة مسقفة بالواح خشبية ومقسمة إلى خمسة أقسام منفصلة خصصت الوسطى منها لدفن الملك ، بينما خصصت الحجرات المجاورة لتخزين احتياجات الملك في العالم الآخر . وكان يعلو هذه الحجرات ، بناء علوى قسم داخله إلى سبع وعشرين حجرة صغيرة لحفظ بعض حاجيات الملك . وقد اتخذ هذا البناء العلوى شكل

Emery, W. B , Hor Aha « Excavations at Saqqara », (١)
Cairo, 1939, pp. 4 — 7.

مصطبة لها واجهة ذات دخلات وخرجات وكانت المصطبة من هذا النوع صورة طبق الأصل من المنازل المعاصرة لها . ويشير ديزر Relaner ^(١) إلى ارتباط هذه المصطبة من ناحية الشكل بتصميم القصور الملكية مما يؤكد الصفتين الدينية والأخروية لتلك المباني . ويبدو هذا الاتجاه الفني في عمارة سقارة بوجه عام حيث لوحظ وجود طراز واجهة القصر في مخلفات العمارة الدينية في الشمال ، بينما لا يوجد مثل هذا الطراز في مخلفات عمارة الأسرة الأولى في أبيدوس . وفي أثناء العصر النوبي ، أصبح الجزء العلوي من المصطبة يتكون من كتلة صلبة من الرديم عليه كساء من اللبن وهو الذي تطور بعد ذلك إلى الشكل الهرمي المدرج .

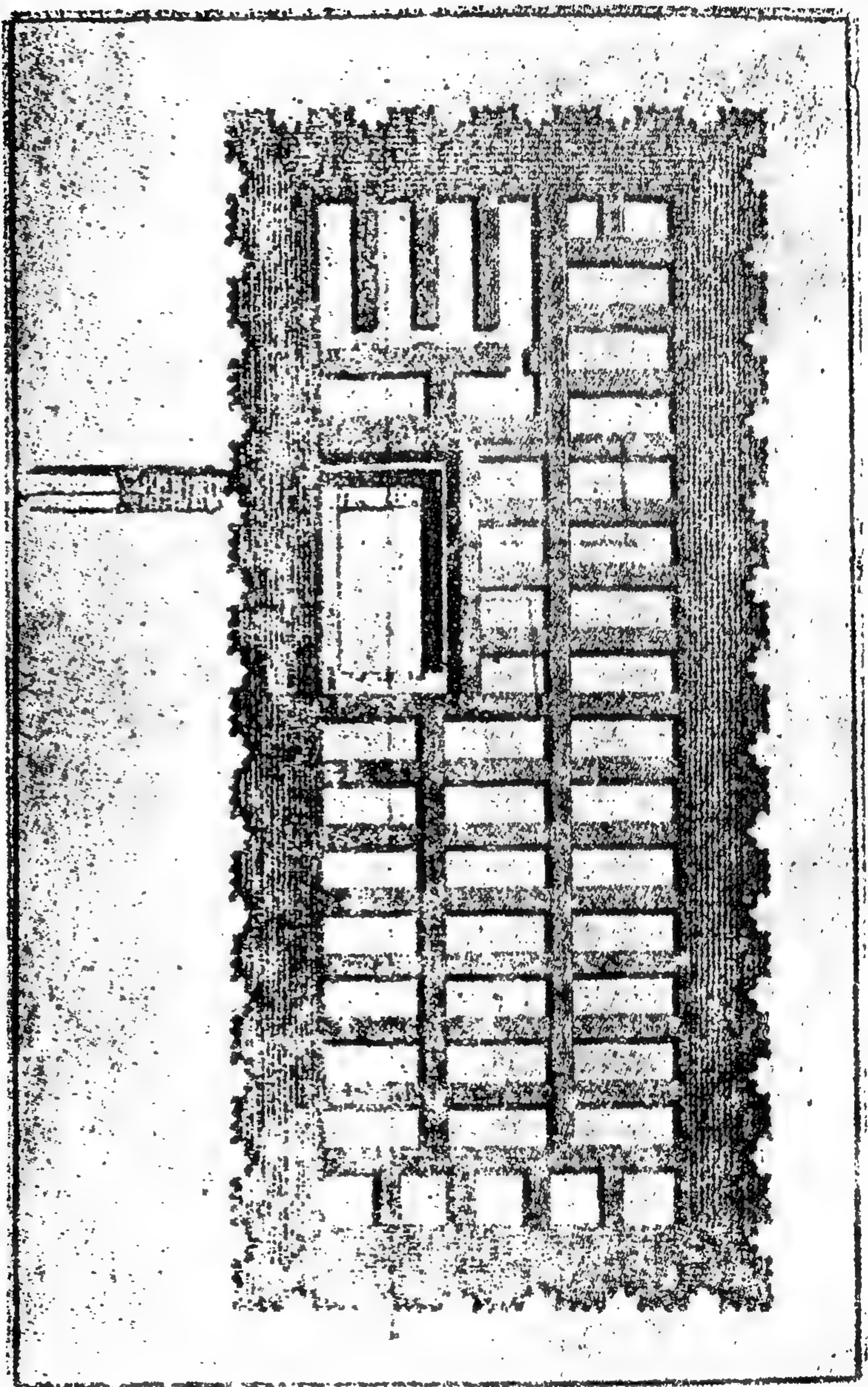
وكانت حجرة القربان تبنى في الجهة الشرقية من البناء العلوي للمصطبة . أما الباب الوهمي ، فكان يبنى في الحائط الغربي لحجرة القربان ويتخذ شكل الباب لتستعمله روح الميت ، وفي بعض الأحيان كان يثبت في واجهة المصطبة . وكان يعتبر بمثابة الاتصال بين الجزء العلوي من المقبرة الذي تقدم فيه القرابين وتجرى الطقوس الجنزية ، وبين غرفة الدفن التي ترقد فيها جثة الميت . كما كان المصري القديم يعتقد أن هذا الباب يرشد الروح وهو في طريقها لإبارة جثمان صاحبها . وكان ينقش عليه ألقاب الميت واسمه ، ومن فوقها لوحة عليها صورة الميت مع أسرته أمام مائدة القربان . وكان الباب الوهمي يصنع من الحجر الجيري في أغلب الأحيان ، ولو أن بعضها كانت يصنع من حجر الجرانيت . أما لوحة القربان التي كانت تثبت في أعلى الباب ، فكانت إما من الحجر الجيري أو من

Relaner, G. A , The Development of the Egyptian Tombs (١)
Down to the Accession of Cheops, London, 1936, pp. 5 — 6.

الحطب . وفي بعض مصاطب الأسرة الثانية ، لوحظ الاستعاضة عن تسليم الطعام والشراب الخاص بروح المتوفى ببعض المناظر التي تتناول بعض جوانب من حياة المتوفى ، والتي تمتد بما يحتاجه في المقبرة . وقد حلت اللوحة العسزنية محل القرايين الفعلية التي كانت تقدم للمتوفى في المقبرة على مائدة القرايين أمام الباب الوهمي . وتحتوي اللوحة العسزنية على صيغ سحرية تشير إلى تسليم القرايين إلى المتوفى مع بعض المناظر لصاحب المقبرة مما يساهم في مائدة فؤادها القرايين . أما تمثال الميت ، فكان يوضع في مكان بالمقبرة يعرف بالسرداب *Sordab* بحوار غرفة القريبان . والسرداب كلمة عربية ، معناها مبنى تحت سطح الأرض ، وسمي سرداب لأنه ليس به أبواب أو نوافذ أو أي فتحة سوى ثقب ضيق في أحد جدرانها .

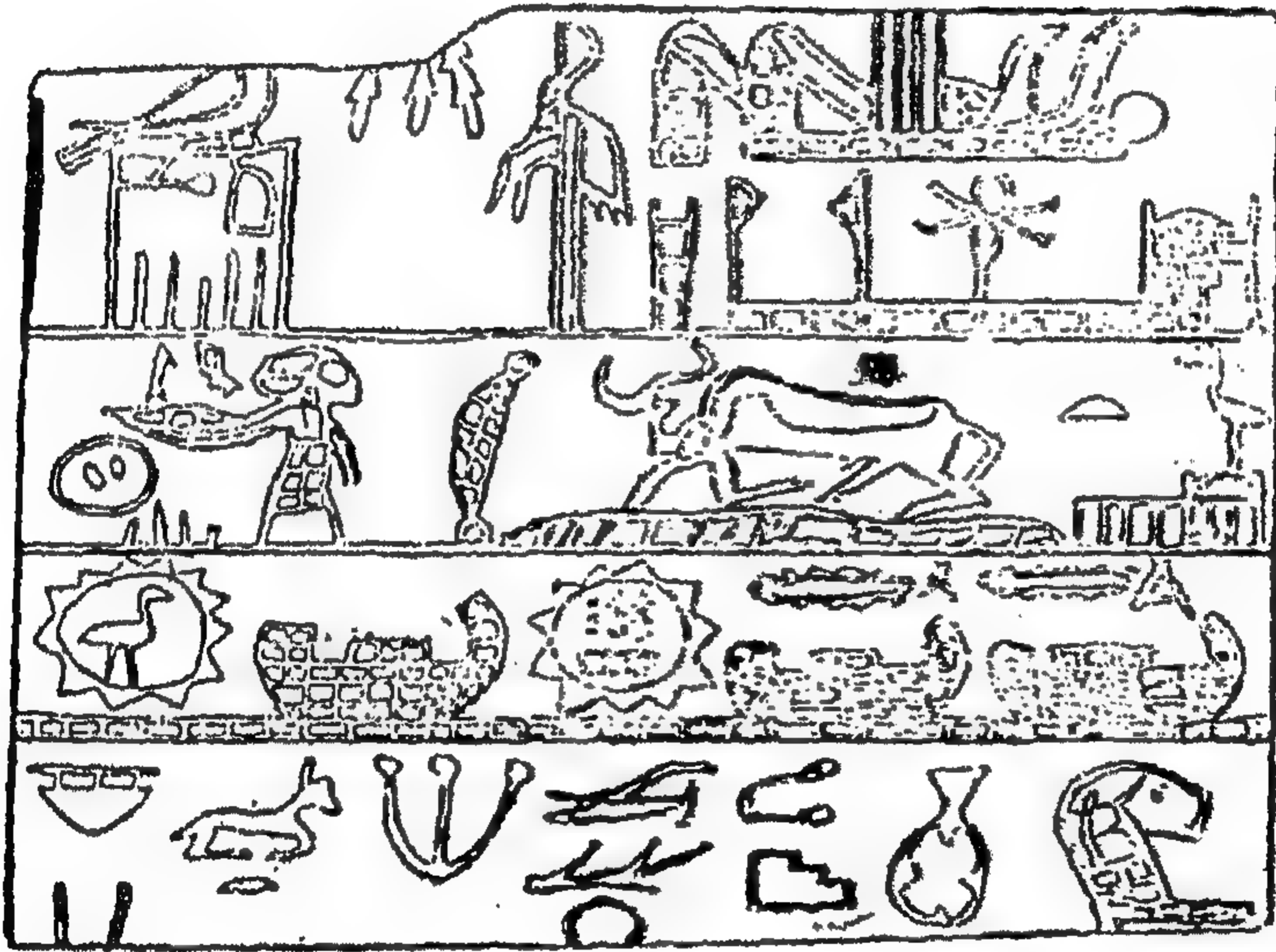
هذا ولم يستخدم الحجر في بناء المقابر إلا بعد فترة ، إذ كان المصريون يعاين في استخدامه . وكان أول ظهوره ملحقا بأبنية من الطوب ، فقد حاول الملك دن أن يجعل أرضية حجرة الدفن في قبره من بلاطات من حجر الجرانيت لترضع كل منها إلى جانب الأخرى ليكمل أرضية الحجرة الوسطى في قبره أكثر احتمالا . وفي الأسرة الثانية أقام الملك خع سخري حجرة في مقبرته بأبيدوس كلها من الحجر الجيري . ويوجد من الأدلة ما يشير إلى تشييده معبدا من الحجر . ولقد هُتِر في سقارة عام ١٩٣٦ على طراز مقبرة أكثر تطورا ، وهي تخص كبير وزراء الملك دن المدهو ، حاكما . وتتكون هذه المقبرة من جزء مبني فوق سطح الأرض ، أعد بداخله اثنتان وأربعون غرفة مخصصة لوضع الأغذية والأسلحة والأشياء المختلفة التي يحتاجها الميت . والهدران مبنية على هيئة واجهات القصور الملكية ذات الدخلات والخارجات (شكل ٤٨) .

أما فيما يتعلق بآثار التركة المنقوشة المنتهية إلى تلك المرحلة ، فقد سبقت



(شکل ۴۸)
منبرہ حما کا (مشقظ افق)

الإشارة إلى بعض النماذج من عصر الملك عقرب ومنها رأس دبوس. ومن آثار الملك نعرمر لوحته ودبوس قتاله. ومن عهد حور عما ، عثر بترى (١) على لوحة خشبية (شكل ٤٩) للملك أبيدوس. ويتضح في نقوش هذه اللوحة ، أنها قسمت إلى أربعة أقسام : القسم العلوي منها يحتوى في طرفه الأيسر على الاسم الحورى للملك حور عما داخل السرخ ويهيم عليه الإله حور ، وفي طرفه الأيمن يوجد رسم لمعبد أقيم في قناته رمزا للإلهة نيت (*). وتوجد أمام



(شكل ٤٩)

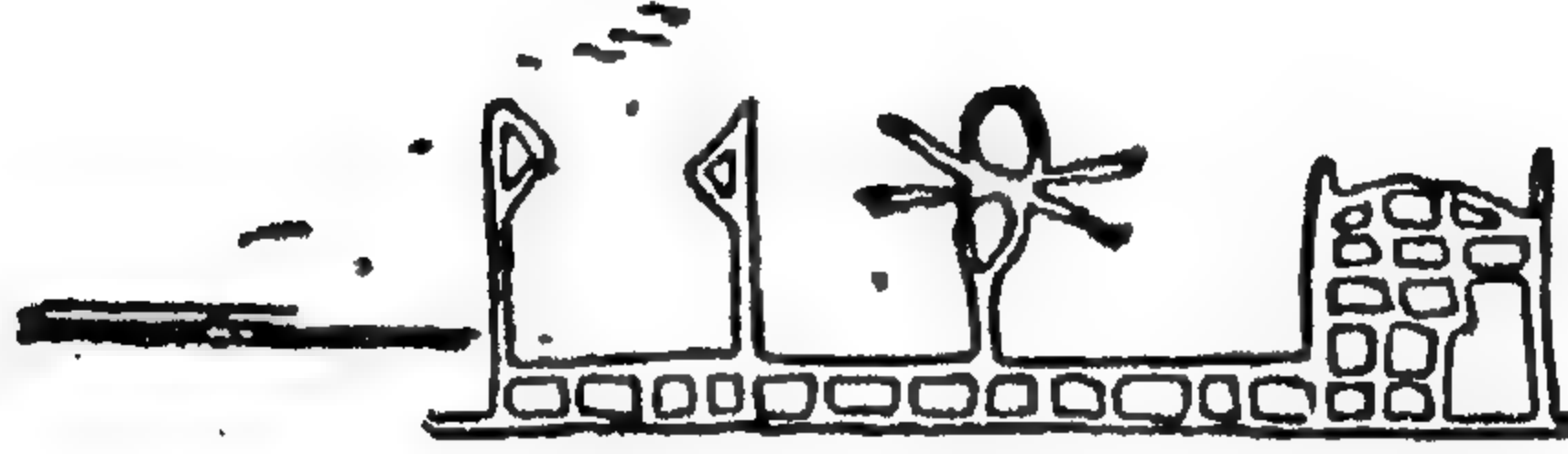
لوحة خشبية للملك حور عما من أبيدوس

(١) Petrie, W.M.F., A History of Egypt from the Earliest Kings to the XVIth Dynasty, London, 1924, pp. 13-14, Fig. 8.

(*) حامية الدلتا ومعبودة سايس ورمزها درع وسهمان متقاطعان ما يشير إلى خصائصها

كرية صيد وحرب

فناء المعبد ساريتان (شكل ٥٠) يعتقد برستد (١) Breasted أنها أصل المسلات التي شهدت في الأزمنة التالية أمام المعابد ، ولو أنه يعتقد أن الساريتين تعبران عن علامة نثر (إله) . أما القسم الثاني من هذه اللوحة ، فيشاهد الملك في طرفها الأيسر وهو قابض على وعاء ممزج باسم مزيج الذهب أو الألكتروم مقدما القرابين أربع مرات . ويرى في القسم الثالث نقش لسفن تسير في نهر . أما القسم الرابع من اللوحة ، فيحوى علامات هير وغليفية غير واضحة المعالم .



(شكل ٥٠)

مقصورة الإله نيت

كما عثر أيضا في الكوم الأحمر على واجهة باب (٢) نقش عليها مناظر لاحتفالات إقامة المعابد والمنظر متآكل وناقص إلا أنه بالرغم من ذلك ، يستدل من نقشه على انقسام المنظر إلى قسمين . ففي الجهة اليسرى ، يرى الملك حور عمدا ممسكا بعصا وضوئان ويقف أمامه اثنا عشر رجلا يبدوون أصغر منه حجما وموزعون على ثلاثة صفوف ، وربما كانوا يمثلون الحاشية . وفي الجهة اليمنى من النقش ، تشاهد الإلهة مشات Seshat إلهة الكتابة والملك وجها لوجه ، وهما يدقان بمطرقة وتدا في الأرض . ومن عصر الملك جر ، فقد عثر على لوحة عاجية في أبيدوس تسجل زيارة الملك لبلدتي بوتو وسابيس (صا - الحجر

Breasted, J.H., op. cit., p. 46.

(١)

(٢) ١ . ديوتون ، ج . فاندويه ، المرجع السابق : ص ١٦٢ .

بغرب الدلتا) كما عثر على لوحة خشبية في سفارة تسجل احتفالا دينيا يتصل
بظاهرة التضحية البشرية (*) Human Sacrifice . كما يستدل من نقوش لوحة
الملك جت (١) (شكل ٥١) التي عثر عليها في مقبرته بأبيدوس والموجودة
حاليا بمتحف اللوفر (٢) بباريس ، على اسم الملك مكتوبا بعلامة النعبان داخل
المرخ ويعلوه الصقر . ويشغل الصقر ما يقرب من نصف المساحة المنقوشة
مما يزيد في إبراز صورته ليبدو أقوى مما يكون حتى تتفق مع ما كان الإله حور
من مكانة في عقيدة المصريين في تلك المرحلة .

أما من عهد الملك خع سخم ، فقد عثر في ناحية الكوم الأحمر على ثلاثة
أواني حجرية مصنوعة من الجرانيت والمرمر ومدون عليها نقوش (٣) . وتظهر
الإلهة نخت تهيم على المصاة (Besh) ، الذين أخضعهم الملك خع سخم (٤) عند

(*) عثر على مقابر خاصة بالخدم وبعض أفراد الحاشية الملكية الذين دفنوا حول مقبرة
الملك المصري القديم ابتداء من الأسرة الأولى . ويعتقد بعض المؤرخين أن أفراد الحاشية
كانوا يقتلون أنفسهم يوم موت الفرعون أو بعد ذلك . ويذهب أن ظاهرة التضحية البشرية
في مصر القديمة كظهر من مظاهر الولاء نحو الفرعون قد مورست خلال الأسرة الأولى ،
كما يتضح في المقابر الملكية في أبيدوس وبصفة خاصة في مقبرة الملك نجر ولكن هذا التقاليد
قد توقف بعد ذلك .

Reisner, G.A., Excavations at Kerma, I-III, Cambridge, 1924, pp.
141 ff.

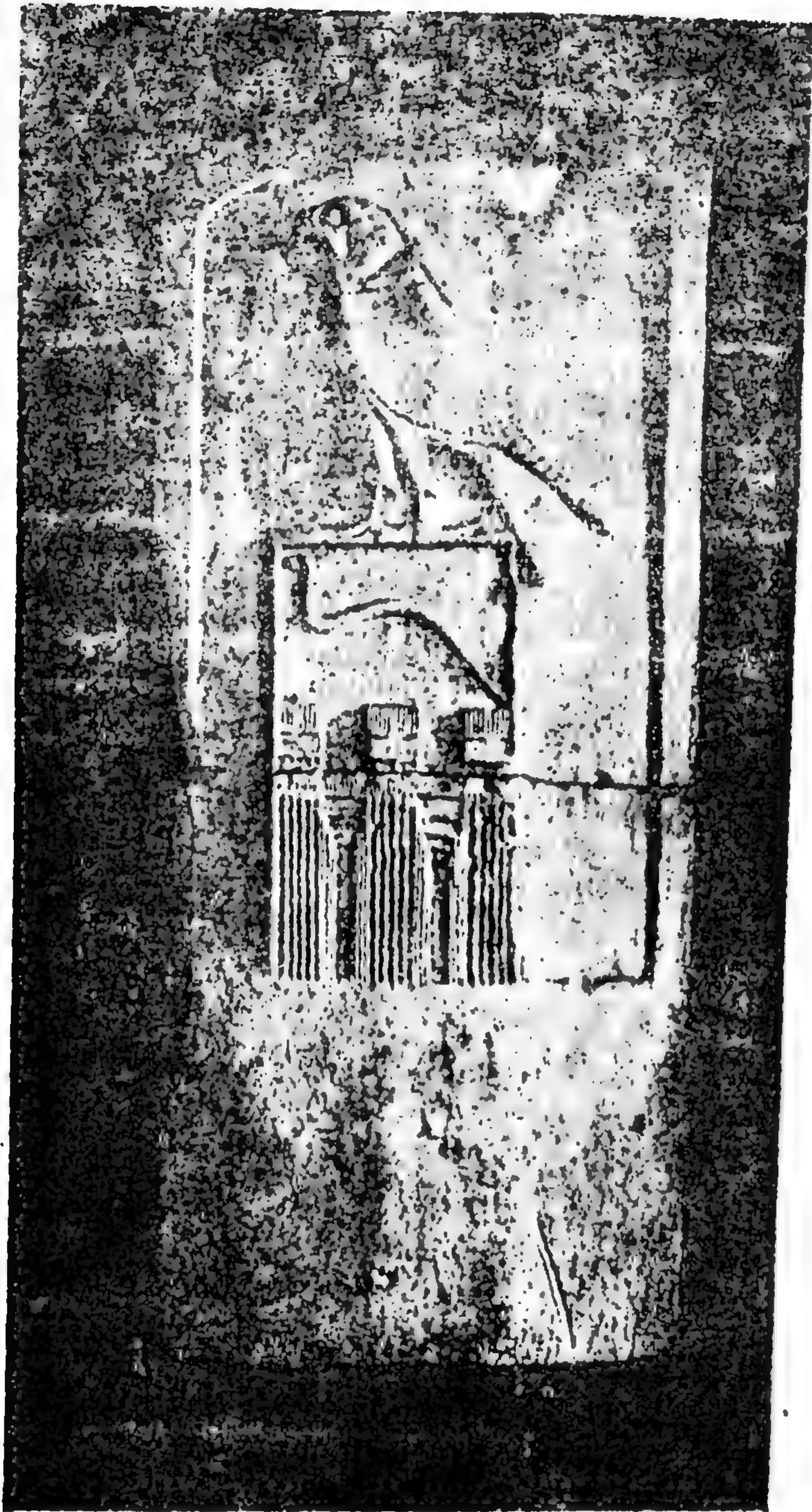
Petrie, F., op. cit., p. 17. (١)

Boreux, Antiquités Egyptiennes, Catalogue Guide, 1, Paris, (٢)

1932, pp. 227-228 et Pl. XXIX.

Quibell, J.H., op. cit., p. 11, Pl. XXXVIII, Fig. 2. (٣)

Petrie, F., op. cit., pp. 17, 35-36, Fig. 27. (٤)



(شكل ١٠١)
لوحة الملك جت

استرداده للدلتا . ويظهر في النقش مجموعة « سما » ، رمز التوحيد ، تأكيداً لهذا الغرض .

أما آثار التركة المنحوتة التي تختلف في عصر الأسرتين الأولى والثانية ، فقد تقدمت صناعة التماثيل العاجية تقدماً ملموساً . ومن النماذج المعبرة عن هذا اللون من التاج الفنى ، تجدر الإشارة إلى تمثال عاجى للملك يحمل تاج الوجه القبلى ويرتدى رداء مطرزاً . وقد عثر على هذا التمثال في معبد أوزير في أيديوس (١) ، وهو موجود حالياً بالمتحف البريطانى بلندن . ويلاحظ نحت ملامح وجه هذا التمثال بدقة ، كما أن الرأس تميل إلى الأمام قليلاً ، إلى درجة يخيل للرائى أنه يمثل ملكاً مسناً . ولكنه ثبت بعد تنظيف هذا التمثال أنه ربما يمثل صاحبه وهو يعدو ، مؤدياً بعض الطقوس الدينية . هذا وقد ظهرت براعة الفنان المصرى في عدد من النماذج المنحوتة في تلك المرحلة . ومن ذلك نشير إلى أقدم تماثيل (٢) ملكيين مصريين يعبران بالنحت عن صفة الملكية . والتمثالان يخصان الملك نخع سخم ، وأحدهما محفوظ بالمتحف المصرى بينما يوجد الآخر بمتحف الأشموليان بأكسفورد . وكلا التماثيل يبدو فيهما الملك وهو يحمل التاج الأبيض ، ويرتدى الرداء الطويل ، مما قد يكون له صلة باحتفال الحلب سد (٣) . وعلى الرغم من تاريخ هذين التماثيل وحالتهم السيئة ، إلا أنهما يشهدان بقوة التعبير في إبراز قسماى الوجه ، كما يعتبران أولى التماثيل الملكية التى اتخذت الشكل التقليدى المعروف الذى صورت به تماثيل الملوك فيما بعد .

Smith, W.S., op. cit., p. 5, Pl. 1 a.

(١)

Smith, W.S., Ibid., p. 13.

(٢)

Petrie, F., op. cit., p. 35.

(٣)

هذا ولم تقتصر الانمكاسات الفنية على مجالات العمارة والنحت ، بل تعدته الى مجال الفنون الصغرى . وفي هذا المجال ، يلاحظ اهتمام المصريين القدماء بالزينة ، واستخدامهم العديد من المواد في محيط بيئتهم منذ هوصور ما قبل التاريخ ، مما ساعد على ازدهار هذا الجانب من حياتهم . وقد ساعد المصريين القدماء على الإبداع في صناعة الحلى عوامل كثيرة كتوافر المعادن والأشجار شبه السكرية^(١) (اللازورد والعقيق لاجمر والفيروز وغيره) ولم يقتصر استخدام الحلى على النساء بل أيضا استخدمها الرجال لما لها من وظائف فسكزية بالإضافة إلى كونها حللى للزينة . ومن ناحية أخرى ، صنع الفنان المصرى القديم حللى لها وظيفة دينية خاصة هادفة إلى ارضاء الآلهة ، أطلقت عليها اسم الحللى الجنزية ، تدفن مع الموتى فى منازلهم الأبدية لتحقيق غرضها دينيا بحتا^(٢) . وترجع نشأة اتخاذ الحللى إلى عوامل تتفق مع طبيعة الإنسان ، إذ أن راع الإنسان بالترين أمر طبيعى . لذا نراه قد دأب على حب التزين حتى فى المجتمعات البدائية عندما كان يتزين بالخشائش وأوراق الأشجار والأصباغ بلون بها بعض أجزاء بشرته ، وبالأشجار الملونة يصنع منها حللى مختلفة الأشكال والألوان . والواقع أن الفكرة الأساسية لاتخاذ الحللى فسكرة دينية وهى دفع أذى الأرواح الشريرة . وقد اتجه الإنسان أول الأمر إلى تزين جسمه بالزئيم ، ثم تبع ذلك مستخدما أدوات من الطبيعة يتزين بها كالاصداف أو البذور أو الأسنان ثم تلى ذلك بصناعة الحللى ليضعها حول المعصم أو الرقبة إما للتخلى أو الزينة ، وإما على

Hayes, W. C., The Scepter of Egypt, New York, 1953, p. (١)

228.

Winlock, H. E., The Treasure of El-Lahun, New York, (٧)

1934, p. 23.

هيئة التمام وهكذا يمكن القول بأن فكرة الوينة عند المرأة والرجل في مصر القديمة ، كانت ذات شقين :

الشق الاول : كان أساسه نوعا من أنواع المشاعر الدينية لوقاية الإنسان أمام قوى خفية شعر بتأثيرها ربما كانت السحر^(١) أو ربما كانت بدافع ديني فالتأم في نظر المصري القديم تضمن بقاء الصيغ السحرية بدفعها مع الموتى فتعطيه بذلك نوعا من الوقاية . وكانت هذه التأم على هيئة حلى صغيرة بما كان يصنع من الحجر أو المعادن . وقد عثر عليها مع الجثث المحنطة وأمثال هذه التماثيل لم يكن يتخذها الموتى فحسب ، بل أن الأحياء أيضا كانوا يعلقونها بخيوط حول رقابهم ، وكانت مختلفة الأشكال^(٢) .

أما الشق الثاني : فقد كان للتجميل في الحياة الدنيوية . وقد أشار إرماني إلى الأهمية الكبرى التي يعلقها المصريون القدماء على أدوات الزخارف والزينة التي استعملها الرجال والنساء على السواء منذ أقدم العصور . ولعل أقدم حليلة عرفت في الإنسان هي عقد تختلف حياته بين دلائل من العظم وحلقات من الأصناف . ويلاحظ أن النتائج الفنية الذي تخلف عن تلك المرحلة المبكرة ، جاء معبرا عن بداية تطور نظام الملكية . والدليل على ذلك ، اختلاف الانعكاسات الفنية بعد الوحدة السياسية وتحت حكم الملك عنها في عصر ما قبل الأسرات . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن الملك كان هو المحور الرئيسي الذي تركزت حوله الإحصاسات

(١) Macs, A. C., and Wialock, H. E., The Tomb of Senebtisi (١) at Licht, New York, 1916, p. 58.

(٢) أ. إرماني ، رانكة ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ، ترجمه وراجعه

عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال ، طبعة أولى ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٣٨٧ .

الفنية بدليل إظهار صورته بطريقة مدروسة في التاج الفني في الوقت الذي ظهر فيه من الأفراد العاديين في صورة مختلفة اختلافا كبيرا كما هو الحال في لوحة نعرمر^(١). ولقد دفع ذلك فنان تلك المرحلة باتجاههم نحو التقيد بالقيم وافتقارهم نسبيا لمحرية التعبير بصورة تلقائية. ولكن الواقع أن الفنان كان متحررا في مجالات كثيرة وخاصة بالنسبة للأمراد، أما بالنسبة للملوك فقد تمسك الفنان المصري القديم بنمط معين نظرا لفرد الملكية المطلقة آنذاك، مما يتطلب تعبيراً فنياً محافظاً. ويلبس الدارس لتطور فن العمارة وفنون النقش والنحت تلك الفترة السريعة في تقدم تلك الفنون في هذه المرحلة المبكرة. وقد دعا ذلك بعض المؤرخين إلى التساؤل عن امكانية تواجد تأثيرات خارجية للمهضمة المصرية. ولقد ساعد وجود بعض دلائل التأثيرات الأجنبية إلى هذا الاعتقاد. ومن ذلك ما هو فلسطيني الأصل مثل الفخار ذي الأيدي المدوجة الذي عرفت الإشارة إليه، وما هو سومري الأصل مثل يد سكين عاجية عثر عليها في جبل العرق وكذلك وجود ظاهرة الفجوات المنتظمة في مقبرة نيت حطب التي عثر عليها في نقادة، والتي ترجع إلى عصر حضارة العبيد في العراق القديم. وربما كانت تلك التأثيرات الأجنبية بسبب اتساع نطاق الصلات التجارية بين كل من العراق ومصر عن طريق وادي السماوات^(٢)، أو عن طريق وادي الطميلات^(٣) وكذلك بين فلسطين ومصر عن طريق شرق الدلتا

(١) Frankfort, H., Op. cit., p. 42.

(٢) بين القصور على ساحل البحر الأحمر وتقطع على نهر النيل.

(٣) بين جنوب شرق الدلتا والبحر الأحمر.

القصر الرابع

عصر الدولة القديمة

الأسرات الثالثة إلى السادسة

من حوالي ٢٧٠٠ إلى ٢٢٠٠ ق. م.

الأسرة الثالثة

من حوالي ٢٧٠٠ إلى ٢٦٨٠ ق. م.

يرجح بعض المؤرخين أن الملك زوسر الأول (نترخت زوسر Netjer-er-khet Djoser) ونترخت وبما تعني ذو الجسد المؤله ، هو المؤسس الحقيقي للأسرة الثالثة وأنه قد فاز بالعرش عن طريق أمه ، في ماعت حب ، التي ورد اسمها مكتوبا على بعض الاختام التي عثر عليها في بيت خلاف جنوبي جرجا . وذلك على أساس أن هذه السيدة كانت أولا زوجة الملك مصر السفلى ، وأنها أنجبت من هذا الملك ابنا زوسر ، وأن زوجها قد لقي مصرعه خلال معاركه مع خع سخموى ملك الجنوب الذي تزوجها بعد انتصاراته على زوجها المقتول ، ونتيجة لهذا ، أصبحت في ماعت حب ملكة مصر العليا والسفلى ، واستطاعت أن تورث ابنا زوسر الأول الحق الثمري ليهيئ على عرش الجنوب ، وأن يؤسس أسرة ملكية جديدة . وبذلك أصبح زوسر لأول مرة يحوى في شخصه الصفة الإلهية عن طريق بنوته للملك الفهال وبنوته للأم الملكية ، واستطاع زوسر هذا أن يحكم مصر بعد الارتفاع بنفسه الى مصاف الآلهة وقد جاءت العصور المصرية القديمة تعبر عن ذلك الانجاء ، فقد

أشارت إلى ألقابه « الحور نرخت ، ملك مصر العليا ومصر السفلى ، نرخت ، الربتين ، نرخت حور الذهبي زوسر ... (١) » .

تطورت العمارة الدينية في عصر الدولة القديمة وتجمعت ذلك بصورة واضحة في عهد الملك زوسر . وكانت مصر تبني مقابر ملوكها في عصر الأسرتين الأولى والثانية على شكل مصاطب مستطيلة الشكل ، حتى جاء إيمحوتب Imhotep وبنى الهرم المدرج (٢) من الحجر الجيري ضمن مجموعة الملك زوسر الجنزية في سقارة . وقد ارتبط اسم إيمحوتب باسم الملك زوسر سواء أثناء حياته أو بعد مماته ، وكان يتولى العديد من الوظائف كالإشراف على الأعمال الإنشائية للملك ، وإدارة القصر ، ورئيس المثالين . وكان من أهم ألقابه ، الرجل الأول بعد الملك كما كان كبيراً لكهنة الشمس في مدينة هليوبوليس ، وربما تولى بعد ذلك وظيفة الوزير حيث أصبحت اللقب الرئيسي له في العصور التالية . وقد أله المصريون بعد وفاته وعبدوه وشيدوا له المعابد وبخاصة في الهصر الفارسي وفي أيام البطالة ، ولقب بابن الإله بتاح . والحقيقة أن إيمحوتب كان المحرك الأول للنهضة التي شملت البلاد ، وكان صاحب الفكرة في تشييد العمائر الدينية في تلك المرحلة .

وتتألف المجموعة الجنزية (شكل ٥٢) من العديد من العمائر ذات الوظيفة

() Wilson, J.A., « The Tradition of Seven Lean Years in Egypt », (in) ANET, p. 31.

(٢) يستدل من فحص جزء من مومياء عمر عليها داخل الهرم المدرج أن الطريقة التي اتبعت في لفها والحفاظ عليها ترجع أتمتها إلى الدولة القديمة ، واحتمال كونها جزء من مومياء الملك زوسر نفسه

Derry, D.E., et Lauer, J.P., « Découverte à Saqqarah d'une partie de la momie du Roi Zoser », (in) Ann. Serv. XXXV, Le Caire, 1935, pp. 25-27.



(شكل ١٠٠)
نموذج لمجموعة الملك زورنر المتخفية

الدينية المرتبطة بنظام الملكية ، وأيضاً ذات الوظيفة السياسية التي تتصل اتصالاً وثيقاً بذلك النظام . وقد شملت تلك المباني مجموعة كبيرة من المباني خاصة بمظهر من أهم مظاهر الملكية وهو تجديد حياة الملك بشكل يؤكد بصوره عينية أمام الشعب خلال الاحتفالات الدينية ، والطقوس المختلفة التي تقام في تلك المجموعة ، قدرة الملك على القيام بوظيفته الإلهية بنجاح ، وذلك خلال احتفالات بعيد الحب سد . ويرجع الفضل إلى كل من فيرت Firth وكوبيل Quibell ولوبير Lauer في إيضاح الصورة التي كانت عليها تلك المجموعة الجنزية (١) وقبعا إقامتها . وفي هذه الصورة ، يبدو الهرم المدرج مصمماً من ست درجات بصورة تدريجية فرق بعضها . ويقع مدخل المجموعة من الناحية الشرقية ، ويؤدي ذلك المدخل إلى مجرى به أعمدة حجرية مستندة على حوائط وتمثل الأعمدة سيقان البردي المحزومة من الناحيتين ، مما يؤكد أن نحتها بالحجر يعتبر تطوراً في بناء هذه الأعمدة ، وأن الفنان المصري القديم قد حافظ على كثير من تقاليد العمارة النهائية الطابع . وبجانب الهرم المدرج ، يدخل في نطاق المجموعة الجنزية ، المعبد الجنزي الذي يقع في شمال الهرم . وكان يستخدم في الطقوس الهامة مثل تقديم القرابين والبرائيل . وبجانب معبد زوسر الجنزي ، تتضمن المجموعة السرداب ، ومنه الحب سد ، والمقبرة الجنوبية . وتتكون مجموعة الحب سد من ثلاثة أجزاء متصلة تماماً ، وهي : - الفناء الرئيسي (فناء الحب سد) ، ويحيط به ممرات صغيرة ، كما تقع في نهايته منصة من الحجر ذات سلم مزدوج . ولقد كان وجود هذه المنصة هو الذي أوحى للعالم الأثري فيرت عند اكتشافه الفكرة بأنها قاعدة أو أساس لعرش ملكي مزدوج للاحتفال بعيد الحب سد . ويفترض

لويبر^(١) بوجود عدد من المقاصير (المعابد) التي تتعلق بمقاطعات مصر العليا ومصر السفلى ، وأنها صفت حول هذا الفناء للاحتفال بتتويج الملك بالتتالي كملك للجنوب ، ثم كذلك للشمال ، وذلك على المنصة التي تقوم عليها مظلة مزدوجة . ويبدو أن الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على الملك في الحكم كان بمثابة الفترة التي تستلزم بعد مرورها قيام الملك بتأكيد مقدراته أمام بعض الآلهة على استطاعته الاستمرار في الحكم . ويبدو أيضا أن هذه الآلهة لم تكن سوى الآلهة المحلية سواء في الشمال أو في الجنوب التي ساهمت بنصيب بآفر في تمكين الملك لكي يهيمن على القطرين ، وينفذ الوحدة السياسية ، ويجلس على عرش واحد كذلك يمتد سلطانه على كل من الشمال والجنوب . والدليل على ذلك أن الملك كان يقوم برقصة أمام إحدى المقاصير الممتدة على الجانب الغربي الذي يمثل مقاصير آلهة مصر السفلى أو على الجانب الشرقي الذي يمثل مقاصير آلهة مصر العليا . وبعد الانتهاء من كل رقصة ، يسارع الملك إلى المنصة ليجلس على عرش مصر السفلى إذا كانت الآلهة تهيمن على جزء منه أو على عرش مصر العليا إذا كانت الآلهة تهيمن على جزء منه . وكانت هذه الرقصة تعتبر أهم جزء في الاحتفال^(٢) على أساس أنها كانت تعبر عن قدرة الملك على السيطرة على البلاد . وقد كان على الملك أن يؤدي هذه الرقصة مرة كماكم مصر السفلى وهو يرتدى التاج الأحمر ، ثم مرة أخرى كماكم مصر العليا وهو يضع التاج الأبيض وكان شعار الإله

(١) Lauer, J. P., Histoire Monumentale Des Pyramides d' Egypte, Tome I, Les Pyramides à Degrès (11^e c Dynastie), Le Caire 1962, p. 145.

Frankfort, H., Op. cit., p. ٤5.

(٢)

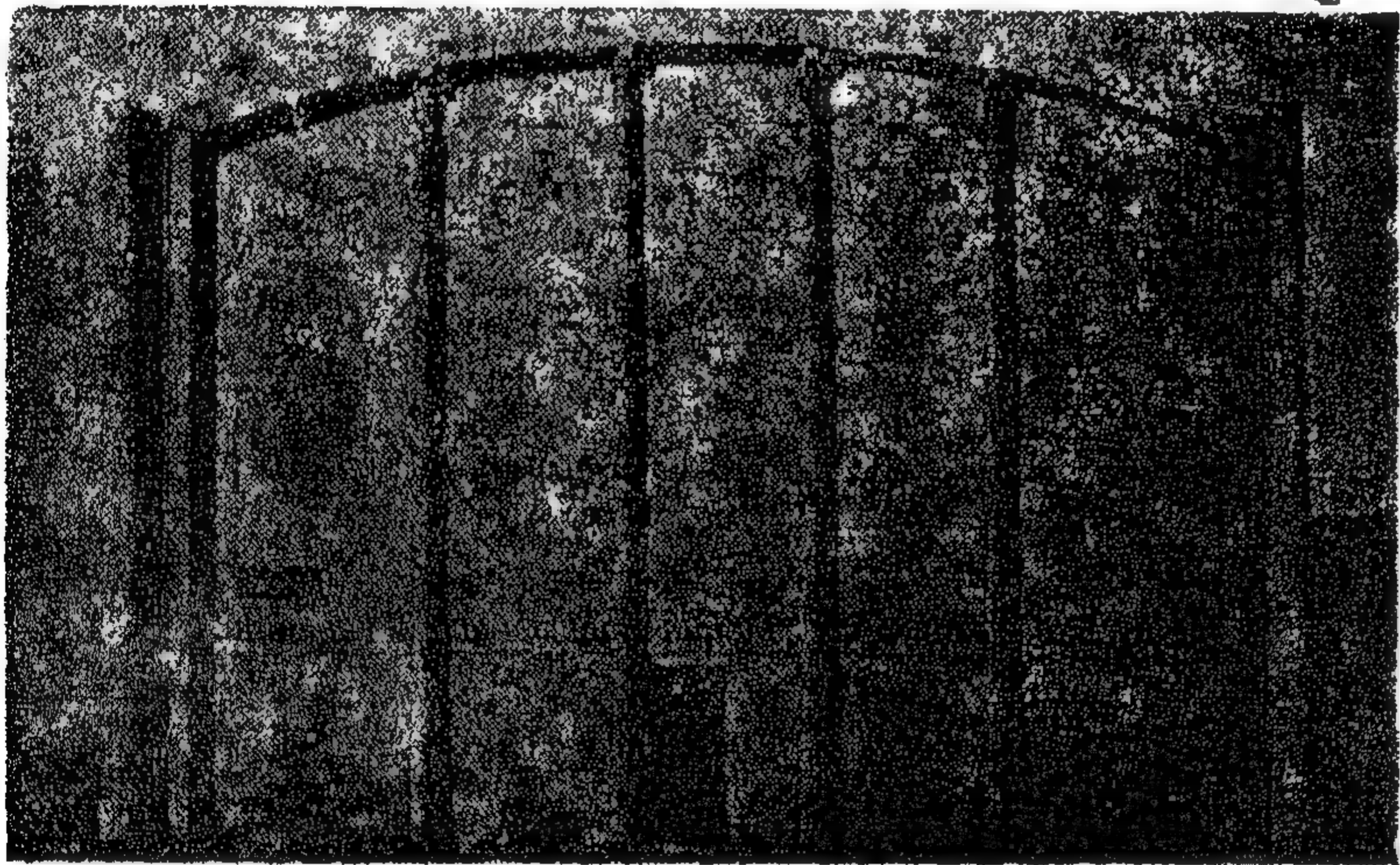
أوبوات (٢) يلازم الملك عند تأديته لخطوات هذه الرقصة ويحمله كاهن أرواح نحن (١). وكان يلي ذلك خطوة أخرى في الاحتفال بمسك الملك فيها بوصية تبين أحقيته في العرش كوريث شرعى لأسلافه ، ثم يقرر الملك أنه قد تسلم الوصية أمام الإله جب . وقد كانت ألوهية الملك تتأكد مرة أخرى في الاحتفالات الختامية لهذا العيد ، وذلك عندما يقوم الملك بتأدية رقصة الحب سد مرتين ، مرة كملك لمصر العليا ومرة كملك لمصر السفلى . وعند نزول الملك من منصة العرش كان يعلن عن تجديد الملكية إلى أركان السماء الأربعة ، فكان الملك يرفع على محفة ثم يتجه موكبه إلى معبدى الإلهين حور وست حيث يتناول كاهن من كلا المعبدين القوس والسهم إلى كاهن سم وهو أعلى ألقاب الكهنوتية ، الذى يناولها بدوره إلى الملك حيث يقوم بتصويب سهم إلى كل من الأركان الأربعة للسماء وذلك ليظهر عودة قوته إليه وليؤكد استمرار الرفاهية للبلاد .

أما الجزء الثانى من مجموعة الحب سد ، فيتمثل فى القصر المعروف باسم قصر « ت » والذى يشبه فى تصميمه حرف « T » الأرنجى . ويبدو أنه المكان الذى كان يلجأ إليه الملك بعد كل رقصة لكى يغير بعض رموزه التى كان يقبض عليها فى يده ، أو التاجين اللذين كانا يتزين بأحدهما فى كل رقصة وذلك حسب الإله الذى كان يرقص أمام مقصورته . ومن هنا فقد عرف باسم قصر تغيير ملابس الملك أو معبد « ت » .

وفىما يتعاقب بالجزء الثالث من مجموعة الحب سد . فيقع إلى الشمال من هو

(*) فاتح البارق وإله حرب ثم أصبح إله الموتى ، فاقترن بأنوبيس ووصف كاهن آوى يقف فوق لواء المقاطعة .

الأعياد حيث يوجد مبنى يعرف باسم بيت الجنوب (شكل ٥٣).
ويلاحظ فيه تزوين واجهته بأعمدة أربعة متصلة بالواجهة : ويدخل
أيضا ضمن المجموعة مبنى آخر يسمى بيت الشمال (١) (شكل ٥٤) ،
وبه أعمدة ذات تيجان من الطراز المعروف بطراز البردى . ومن المحتمل
أنه إذا كانت تلك المنشآت تتصل بالحب سد ، فإن المنشآت التي اتخذت
شكل حرف B بالفناء الأكبر جنوبي الهرم المدرج ، أنها تتعاق هي الأخرى
برقصة الملك في احتفالات الحب سد (٢).



(شكل ٥٣)

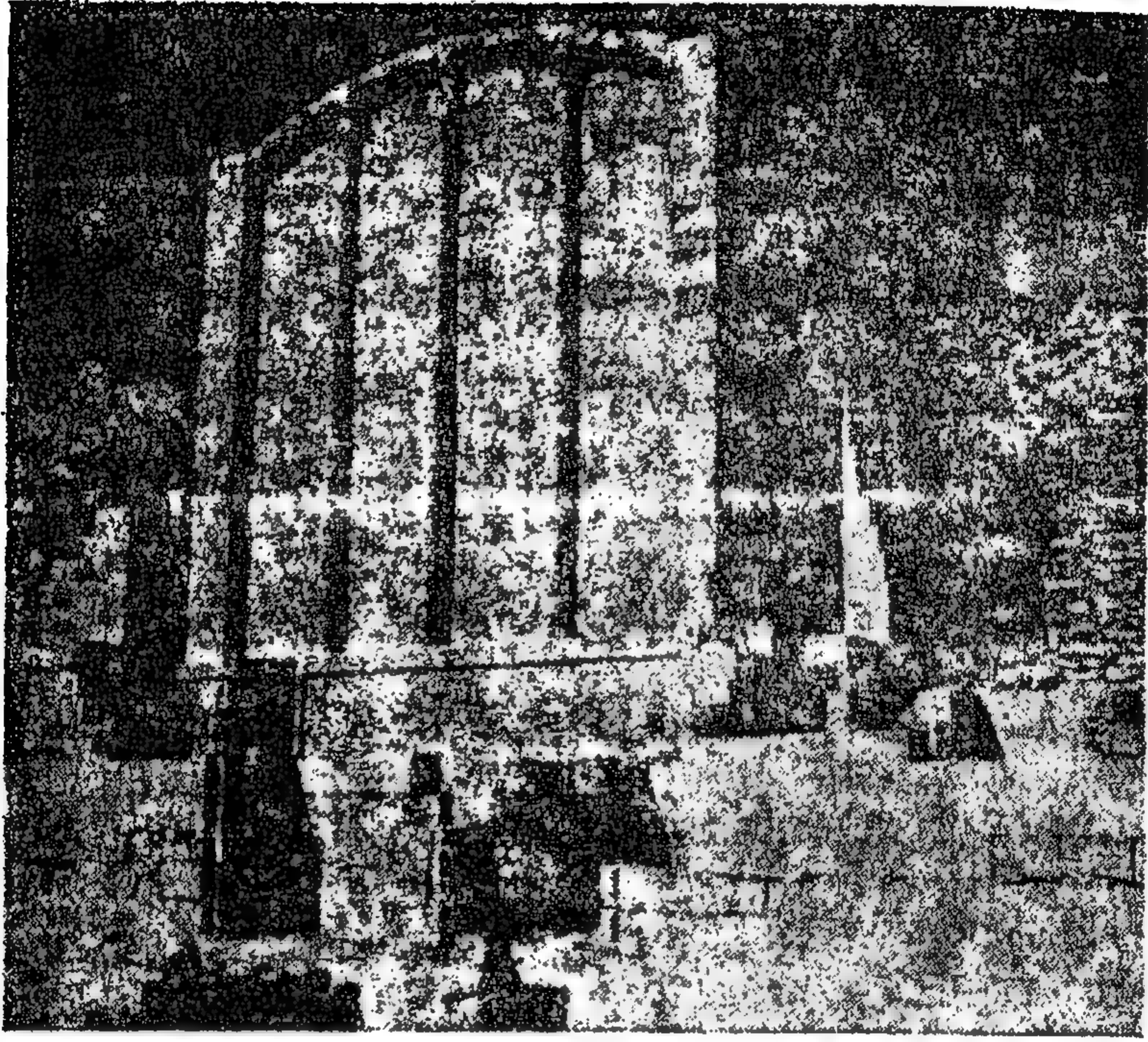
رسم تخيلي لواجهة بيت الجنوب

(١) يشير جاردنر Gardiner, A.H., « Horus the Behdetite as the God of Lower Egypt », (in) JEA, XXX, London, 1944, p. 30.

إلى الاستعدادات التي كانت تقام عند إقامة احتفالات الحب سد ، ومن ذلك إنشاء مزارات مؤقتة لاستقبال الآلهة ، وأنه كان يطلق على هذه المزارات بهوت الحب سد .

Lauer J.P., op. cit., p. 154.

(٢)



(شكل ٥٤)

واجهة بيت الشمال لمجموعة زوسر الجنترية

ويذكر لو يبر أن إقامة مبنى عيد الحب سد ضمن مجموعة زوسر الجنترية ،
لم تكن تهدف إلى الاحتفال بعيد الحب سد أثناء الحياة الدنيوية للملك ، وإنما
هو تمثيل رمزي للاحتفال الـ « كاه الملكة بعيد الحب سد بصفة دورية أثناء حياة
الملك في العالم الآخر بغرض تأكيد سلطاته في الحياة الأخرى . وقد احتفل
زوسر بأحد أعياد الحب سد بالرغم من أن فترة حكمه لم تزد عن تسعة عشر
عاما . ويذكر فخري (١) أنه كان يصعب على المؤرخ معرفة الأسس التي كان

(١) أ . فخري ، المرجع السابق ، ص ٥٩ .

الملك يقرر على ضوئها متى كانت تتجدد قواه ، بينما يرى نافيل أن فترة الثلاثين عاما كانت هي الفترة الطبيعية التي تفصل بين اعتلاء الملك للعرش وبين إقامة احتفال الحب سد . ويرى دريوتون (١) أنه ما دامت للملك صفة الإلهية ، فإن عيد الحب سد كانت له صفة الدينية كذلك بفرض تدعيم قدسية الملك . أما فرانكفورت (٢) Frankfort فيميل إلى الاعتقاد بأن عيد الحب سد كان مناسبة لإظهار الارتباط الوثيق بين الملك وآلهة البلاد من ناحية ، وبين الملك وممثلي الشعب من ناحية أخرى . ويرى أن مثل هذا الارتباط كان من شأنه أن يضفي على الملك الصفة الإلهية ، وأن يدعم أواصر الرابطة بين المجتمع الإنساني والقوى الإلهية . ولا يوافق أبوبكر على هذه الآراء السابقة ، على أساس أن إقامة مثل

من المرجح أن عدد سنوات الحكم الملكي لم يكن هو العامل الحاسم في إقامة هذا الاحتفال . وبالتالي فيصعب معرفة الأسس التي كان الملك يقرر على ضوئها متى كانت تتجدد قواه Frankfort, H., op. cit., p. 79. فبينما يقرر هول

Hall, H. R., « The Lists of Kings, Dynasty I (in) the Cambridge Ancient History, Vol. I, Cambridge, 1928, p. 268.

أن بعض الملوك احتفلوا بعيد الحب سد بالرغم من أنهم لم يحكموا مدة الثلاثين عاما ، يرى نافيل في Frankfort, H., op. cit., p. 82. بأن فترة الثلاثين عاما كانت هي الفترة الطبيعية التي تفصل بين اعتلاء الملك للعرش وبين إقامة احتفال الحب سد . ومما كان الأمر فقد ظل هذا العيد محتفظا ببعض المظاهر السياسية والدينية التي أوقعت منذ البداية بفرض مساعدة الملك على استعادة سلطاته الإلهية الملكية .

(١) . دريوتون ، ج . فاندويه ، المرجع السابق ، ص ١٦٢ .

Frankfort, H., op. cit., p. 79.

(٢)

هذا الاحتفال يتنافى مع كون الملك إلهيا ينتمى إلى عالم الآلهة ، يعيش أبديا وحياته لا تقدر بسنوات . ومعنى ذلك أن فكرة الاحتفال بعيد الحب سد تعنى أن الملك بشر وليس إله . ويستند في ذلك على أنه لما استقرت الفكرة في تقديس ملوك مصر ، لا يجد المؤرخ أى ذكر لاحتفالات الحب سد ولم يجد الحب سد على نفس النهج الذى قام به زوسر إلى ما كان عليه من الأهمية إلا بعد أن اهتز العرش من تحت المجالس عليه ، ابتداء من الأسرة الخامسة والسادسة وما تلاهما .

وبالإضافة إلى مجموعة الحب سد ، كانت توجد مقبرة ثانية ضمن مجموعة زوسر الجنزية وتدل النقوش الموجودة على هذه المقبرة ، على أن زوسر كان يرى استخدامها لنفسه ، إلا أن غرفة الدفن فيها كانت لا تسع جثمان الفحص العادى إلا فى وضع مقرفص . ولما كانت هذه الطريقة فى الدفن تتنافى مع عادات دفن الملوك فى الأسرة الثالثة^(١) ، فيحتمل أن تكون هذه المقبرة رمزية ، وأنها كانت تستخدم فى التضحية الرمزية للملك أثناء الاحتفالات بعيد الثلاثينى ، أو أنها كانت مخصصة لدفن الأراى الكاوية لحفظ أحشاء الملك الداخية ، أو مدافن الـ دكا ، الملكية ويرى بعض المؤرخين^(٢) أن هذه المقبرة الجنوبية قد تطورت فى المسور التى آلت عصر زوسر لتصبح حرما جنوبيا . وبالإضافة إلى مجموعة زوسر الجنزية فى سقارة بما تحتويه من الحرم المدرج والمقبرة الجنوبية ، فقد شيد زوسر لنفسه مقبرة أخرى على شكل مصطبة فى بيت خلاف^(٣) ، وكذلك المقصورة الملكية بعين الشمس .

Edwards, L.E.S., Op. cit., PP. 70-72.

(١)

(٢) أنقى ، المرجع السابق ، ص ٥٢ .

Petrie, F., Op. cit. P. 42.

(٣)

ومن الأدلة النصية المدمرة عن تطور النظام الملكي في هذه المرحلة ، تلمبني الإشارة إلى نص من لوحة المجاعة التي عثر عليها مفرشة على صخرة في جزيرة سهيل جنوبي أسوان في عصر البطالمة ، وقد نشر هذا النص بروجش Brugsch^(١) وفاندييه^(٢) ، كما عني بدراسته ولينون^(٣) . فقد كان الإنسان المصري القديم يعتمد على ضمان ترويق مياه الري من أجل استقرار المجتمع الزراعي الذي نشأ فيه ، لذلك أدرك إنسان تلك المرحلة ضرورة انتظام فيضان النيل وذلك حتى يطمئن على حياته . فإذا ما قصر النيل في فيضائه ، أدى ذلك بالتسالي إلى عدم اطمئنانه وانتظاره لاحتمال توقع حدوث المجاعة وما يتبع ذلك من كوارث . وتلمبني الإشارة إلى اعتقاد المصري القديم في ارتباط مصيره بالقوى الإلهية للسيطرة على مقدرات حياته ، وبدور الملك كوسيط بين المجتمع الإنساني وبين تلك الآلهة ، وذلك حتى يطمئن إلى استمرار رضا الآلهة ، وبالتالي يضمن استمرار الخير.

ومن النماذج المبررة عن ذلك الاتجاه ، ارتباط اسم الملك زوسر ودوره كوسيط بين الآلهة والشعب بنص لوحة المجاعة . يقول النص : ... لقد أصيب العرش بهزة ، وكل من في القصر تأثرت قلوبهم من حدث عظيم ، هدم ارتفاع النيل في عهدي لمدة سبع سنوات . لقد شح القمح ، وجفت العواكه ، ونقص محصول الغذاء . لقد سرق كل رجل جاره . لأنهم يتحركون بدون تقديم . إن

(١) Brugsch, H.k., Die Biblischen Sieben Jahre der Hungersnoth, Leipzig, 1891.

(٢) Vandier, J., La Famine dans l'Egypte Ancienne, Cairo 1936, pp. 131 - 139.

(٣) Wilson, J.A., Op. cit., p 31.

الطفل يعوى والشباب كانوا ينتظرون . إن قلوب الرجال المسنين كانت تعيش في أسف وأرجلهم منحنية ، يفترشون الأرض ، وسواعدهم مضمومة . رجال البلاط أعوزتهم الحاجة ، وأغلقت المعابد ، ولم يبق بالمزارات (شئ سوى) الهواء . وكل شئ وجد نحاريا الكاهن الأعلى لى - م (حو) تب ابن بتاح جنوبي جداره : أين يولد النيل ؟ من يكون . . . الإله هناك ؟ من هو الإله (١) وعندئذ أشار الحاكم بأن الإله خنوم هو الذى يأتي بالنيل الطيب والهيل الردى خنوم هناك هو الإله وقد ذكر الحاكم بأن هذه الحاجة لا يمكن وقفها إلا بعد الحصول على رضى الإله خنوم إله منطقة الشلال .

ويستمر النص قائلا إن الإله خنوم يظهر للملك روسرى الرؤيا ويخاطبه بقوله أنا خنوم صانعك أنا أدرى بالنيل عندما يأتي للأرض ، الذى يجلب الحياة إلى كل أنف كما يجلب للحقول سوف يفيض النيل من أجلك ، بدون أن ترقف ، بدون أن تحرم منه (من مياهه) أى أرض . ستتم المحاصيل ، ستنتهى سنة المجاعة وعندما استيقظ الملك من نومه أصدر أمره عطاء يقدمه الملك إلى خنوم ، إله منطقة الشلال ، والذى يشرف على بلاد النوبة ، مقابل وعوده الخيرة من أجلى (٢)

ويستنتج من ذلك بإصابة العرش بهزة نتيجة عدم ارتفاع النيل لمدة سبع سنوات ، وعندها شح القمح ونقص المحصول إلى أن أشار حاكم منطقة أسوان ، بأن هذه المجاعة لا يمكن وقفها إلا بعد الحصول على رضى الإله خنوم . ولقد قدس المصريون النيل وعبدوه تحت اسم جمعى (شكل ٥٥) أى واهب الحياة ،

وتصوروه إلهة يظن عند الشلال الأول ، ورمزوا له بالإله خنوم . وعندما ظهر الإله خنوم للملك زوسر في الرؤيا ، وعده بالخير إذا أوقف لمعبده إيراد



شكل (٥٥)

بعض الأراضي التي على شاطئ النيل فيما بين جزيرة الفتين (عند أسوان) وتاكومبسو (١) Takompso (جزيرة في النيل) . وذهب زوسر وأغلق العطايا على معبد خنوم ، ولم يمس إلا قليلا حتى ارتفعت مياه النيل ونجت مصر من المجاعة .

هذا وقد اختلف العلماء في شأن هذه القصة ، فيرى فخرى (٢) أن كهنة الإله خنوم هم الذين ابتدعوا هذه القصة عندما وجدوا منافسة قوية من كهنة الإله إيزيس . وعلى ذلك ، فإنه يرى اعتبارها قصة مختلفة لا يقصد منها سوى الدعاية . أما فاندريه (٣) ، فيرجح أن بعض محتويات هذه القصة مطابق للحقيقة

(١) . يقدر برستد هذه المسافة بأنها قدر اوح بين خمسة وسبعين وثمانين ميلا
Breasted, J., op. cit., p. 112.

(٢) . فخرى المرجع السابق ، ص ٤١ .
Vandier, J., op. cit., pp. 39 f et 132 f. (٣)

التاريخية ، ويحتمل أن يكون لها متن قديم مكتوب تعرض للتلخيف ، وأن أحد الملوك البطالمة وهو فيما يعتمد زيته بطليموس الماشر قد استجاب لنصته الكهان فأمر بنقلها من جديد وتجديد معبد خنوم في جزيرة سهيل . ولا يزال هذا التفسير مقبولا حتى الآن . وفي بحث نشرة بورجيهـ Borguet^(١) عن هذا النص ، دال على أن الملك الذي حدثت في أيامه المجاعة هو بطليموس الخامس الذي حكم بعد زوسر بأكثر من ٢٥٠٠ سنة .

خلفاء زوسر:

كانت فترة حكم زوسر عصر ازدهار مصر ، فلم يخلفه على العرش من يمكن مقارنته به من الملوك . ويمكن الإشارة الى اسم الملك سنخمخت Sekhemkhet وقد عثر على مصطلبته غير كاملة ، يحيط بها سور لم ينتهي العمل بها ، وهي شبيهة بهرم زوسر المدرج وقد قام بالكشف عنها الأثرى زكريا غنيم في عام ١٩٥١ بمنطقة سقارة . وقد عثر على العديد من المقابر تحيط بهذه المصطبة مما قد يشير إلى أن قدس الملك سنخمخت ، ونعرف من أسماء الملوك الذين حكموا في الأسرة الثالثة ، اسم سانخت Sa-Nekhet (زوسر الثاني) الذي بنى لنفسه مقبرة في بيلت خلاف . ولقب سانخت بمعنى سيد الأرضين ، ويرجح أن عدم إتمامه لبناء مقبرته هو قصر صدة حكمه . وخلفه نخع با Khas-Ba الذي كشف بارزاتي Barsanti عام ١٩٠٠ عن هرم له بين أهرام الجيزة وأبي صير . وآخر ملوك الأسرة هو الملك حوني Huni (حو) ويرتبط اسمه بهرم ميدوم الذي أتته خلفه

Borguet, P., La Stèle de la Famille à Sihi, Le Caire, 1954. (١)

الملك سنقر (١) مؤسس الأسرة الرابعة والهرم يقع بالقرب من مدخل الفيوم، على بعد بضعة أميال من جنوب سقارة وقد سقطت أحجاره الخارجية، أما جدرانها فتبدو مائلة. ويوجد للهرم معبد رادى لم يكتمل الكشف عنه بعد.

وبجانب تشييد أهرامات ميدرم ودهشور كان يشيد دائما هراما صغيرا جانبيا، وربما أكثر من هرم واحد، وذلك في الجهة الجنوبية من الهرم الأصلي ويقارن بعض العلماء بين وظيفة هذه الأهرامات الجانبية وبين المقبرة الجنوبية بالمجموعة الجزية لوسر. وذلك على أساس استخدامها كمدافن للأواني التي تحترق على أحشاء الملك وأنها كانت مدافن للملك. ويميل فخري (٢) إلى القول بعدم وجود ما يثبت إحدى هاتين النظرتين حتى الآن. ولما بأنه لم يكن هناك أواني كانوبية حتى عهد الأسرة الخامسة بل كانت الأحشاء توضع في صندوق مربع مقسم إلى أربعة أقسام مثل صندوق أحشاء الملكة حتب حرس.

ومن الشخصيات الهامة التي طهرت أيام الأسرة الثالثة وأوائل الأسرة الرابعة أحد حكام الأقاليم ويدعى «متن»، ويمكن الاستدلال من نقوش مقبرته الموجودة حاليا بمتحف برلين عن الكثير من التقسيم الإداري للبلاد في ذلك الوقت وأيضا وظائفه، والأقاليم التي كانت تحت سيطرته.

(١) Badawy, A., Architecture in Ancient Egypt and the Near East, The Milt Press, Cambridge, 1966, P. 51.

(٢) أ. فخري، الزيج الثاني، ص ١٢٨.

بطلونهم أمام جلالته مرة أخرى (١) .

وأما بالنسبة لأولاد الملك فقد كان د ... يشاهد الملك في قاعة قصره وهو
جالس على عرشه المجيب ومصر لجمانه في قبضته . ثم يرفع يده نحو أولاده
ليقفوا أمام هذا الملك ، ثم ينزل يده مشيراً نحوهم فيجلسون ثانياً (٢)
وتشير نقوش سيناء د ... أنه أصبح الإله القومى لهذه المنطقة (٣)

كما توجد نقوش أخرى تحتوى على ألقابه منها د .. ملك مصر العليا والسفلى ،
محبوب الإلهتين : سيد الصدق ، حور الذهب ، سنفر الإله العظيم ، مانح القناعة ،
الاستقرار ، الحياة ، الصحة ، كل البهجة إلى الأبد . حور : سيد الصدق (٤)
وقد ورد ذكر اسمه في الدهوات والتوسلات التى كان يتلوها العمال في سيناء
مع أسماء الآلهة المحلية الأخرى مثل حتحور وسوبد (*) ، كما ورد اسم سنفر
على نقوش أمنمحات الثالث على منحور وادى مغارة في سيناء مع أسماء
الآلهة (٥) . وبالإضافة إلى ما سبق ذكره ، تدبى الإشارة إلى أن ملوك الأسرة

Wilson, J.A., "The Prophecy of Neferti", (in) ANET, (١)
p. 444. and Gunn, B., "Notes on Two Egyptian Kings Concerning
King Snefru", (in) JEA, Vol. XII, London, 1926, pp. 250 ff.

Breasted, J H., The Dawn of Conscience, New York, 1933: (٢)
ترجمة للمربية سليم حسن ، وراجعه عمر الاسكندرى وعلى آدم بعنوان « فجر الضمير » ،
ص ٨٥ .

Breasted, A R, 1, p. 75. (٣)
Breasted, Ibid., pp. 75 — 76. (٤)

(*) إله يسمي في شرق الدلتا .

Breasted, G. A., A History of Egypt, London, 1935, p. 49. (٥)

الثانية عشرة الهرة بعد وفاته بحوالى سبعة قرون ، بل وكانوا يعبدونه جنباً إلى جنب مع الآلهة الأخرى مثل أوزير وسوكر وغيرهم من الآلهة (١) ، كما أن بعض ملوك الأسرة الثانية عشرة اختاروا منطقة دهمشور بالذات لتقديم أهرامهم فيها حتى يكونوا على مقربة منه

وقد ازدهرت الثروة المعدنية في عهد ، بالإضافة إلى تفوق التجارة المصرية في شرق البحر الأبيض ، فقد أرسل سنفر وأسطولا بحرياً لإحضار كتل من خشب الأرز من جبال لبنان ولقد بقى حتى الآن الكثير من تلك الأخشاب داخل هرمه المنحني في دهمشور (جنوب سقارة) وما زالت هذه الأخشاب في حالة جيدة . وقد تم العثور على أطلال معبد مصري قديم وسط مدينة جيبيل ، الأمر الذى يؤكد ازدهار الصلات الاقتصادية والحضارية المصرية الفينيقية (٢) . ويشتهر سنفر وأيضاً بحملته التى أرسلها إلى حدود مصر الجنوبية لإعادة الأمن ، وقد عاد جيشه بسبعة آلاف من الأسرى ، ومائتى ألف رأس من الثيران والأغنام ، كما أقام التحصينات وأرسل الحملات لتأمين حدود مصر الشرقية . ولقد جاءت سياسة سنفر فى التوسع التجارى مع حملاته فى جنوب البلاد وشرقها وتنظيم البلاد فى الداخل بنتيجة طيبة انعكست بالتقدم فى فن العمارة ، فقد ازدهرت فى عهده التشييدات المعمارية ، وأقام هرمين بدهمشور أولهما الهرم الجنوبي (٣) أو المنحني ، وثانيهما الهرم الشمالى أو الحقيقى ، ويعتبر سنفر هو

(١) Petrie, F., Op. Cit., p. 49.

El Nadoury, R. S., "The Date of the Egyptian Shrine at Byblos", Bulletin of the Faculty of Art, Vol XXII, Alexandria, 1968, pp. 1 ff.

Fakhry, A., "The Southern Pyramids of Snofru" (In) (٢) Ann. Serv., 11, Fasc 11, Le Caire, 1931, pp. 509 — 522.

أطلق من أفق الهرم الحقيقي الذي تعلب بمجمروداً لأشق بوقتها أطول .
ويذكر برستد (١) أن الفكرة وراء بناء الهرم الحقيقي كانت تعود إلى
ارتباط ذلك برمز الشمس . وفي متون الأهرام ما يشير إلى صعود الملك إلى السماء
راكباً أشعة الشمس كما جاء في المقرات ٨ - ٥ - ٥٢٣ ولكن يبدو أن الهرم
هو التمثيل الضخم لقمة المسلة ، وهذه القمة بالذات اعتبرت الوسيط بين
إله الشمس وبين الناس . ومعنى ذلك أن الشمس ترسل بأشعتها إلى قمة المسلة
وتنعكس وتنزل على الأرض وما عليها من مخلوقات متعددة ، وذلك يتعارض
مع الرأي القائل بأن الملك كان يتساق أشعة الشمس التي تهبط على الهرم .
ويشير إدواردز (٢) Edwards إلى أن اختلاف تصميم الهرم من الشكل
المدرج إلى الشكل الحقيقي لا يبدو أن يكون بسبب الشكوك التي أحس بها الملك
في فاعلية السلم للوصول إلى السماء ، إذ أن تلك النقطة كان يصحبها اختلاف في
التصميم ، وإقامته معبداً من الناحية الشرقية لتواجه الشمس وليس على الناحية
الشمالية . واختيار الناحية الشرقية ، يبدو طبيعياً في عبادة الشمس ، بينما اختيار
الناحية الشمالية لا يرجع ما يفسره . ولا شك في أن هذا كله يحمل دليلاً قاطعاً
على أن العقيدة المصرية القديمة لم تتكون بصورة تلقائية ، بل تطورت العديد
من السنوات حتى تتجمع التعاريف المختلفة وتتكامل مع المتطلبات الإنسانية ،
وأن ذلك قد أدى في النهاية إلى تكوين عقيدة كاملة تتشع مع الظواهر
البيئية . وقد حكم سنقرو أربعة وعشرين عالماً ، وتولى أبنائهم الخاصية الرئيسية
في البلاط .

Brasted, J.H., The Development of Religion and Thought (١)
in Ancient Egypt, New York, 1912, p. 72.

Edwards, L.E.S., Op. Cit., pp. 203 - 204. (٢)

وأوجد محتويات مقبرة زوجته حثب حرس بالمتحف المصري ، وتمكون من حل وسرير مصفح بالذهب ومحفة وبعض أدوات الزينة الذهبية . وقد اكتشفت محتويات هذه المقبرة شرق الهرم الأكبر في الجيزة بواسطة هارفارد بوسطن الأمريكية عام ١٩٢٦ ، على الرغم من أنها كانت مدفونة في دهشور على مقربة من هرم سنفر و بما يحمل على الاعتقاد بنقل محتويات المقبرة إلى الجيزة . ويعتبر تابوت الملكة حثب حرس من أهم توابيت الملكات وهو مصنوع من المرمر المصري ، وصندوق أحفاتها من المرمر كذلك ويتخذ طراز تابوتها .

خوفو (خنوم خوفو Khnum - khufu - كي-وبس) كان خوفو أحد أبناء سنفر و من زوجته الأولى الملكة حثب حرس . ولقد استمرت سلطة الملك المركزية في هذه بل ووصلت إلى أوج عظمتها . وفي الاستطاعة تقديم بعض الأدلة الأثرية والنسبية التي تدعم ذلك الاتجاه . وتشير نقوش سيناء إلى القاب الملك خوفو يقول النص : ... خنوم خوفو ، الإله العظيم ، ... له كل الحماية والحياة ^(١) ... ، هذا ويتضح في اسم خوفو الحماية الإلهية للملك حيث يعنى اسمه (خنوم يحميه) ^(٢) .

ولقد استمرت السياسة الإنشائية التي وضع سنفر وأساسها في عهد خوفو . وكان السبب الرئيسي في تخليد اسمه في التاريخ هو الهرم الأكبر بالجيزة الذي يعتبر أضخم مبنى هرمي من ناحية الحجم ومن ناحية الممارسة الفنية ، حيث يبلغ ارتفاعه ١٤٦ متر وطول ضلع قاعدته ٢٣٠ متر . وقد ذكر هيرودوت أن بناء الأجزاء السفلى والممرات المساعدة قد استغرق عشرين سنوات . أما الهرم نفسه ، فقد استغرق بناؤه عشرين عاما ، كما ذكر أن همدد العمال قارب مائة

Breasted AR, 1, p. 83. (١)

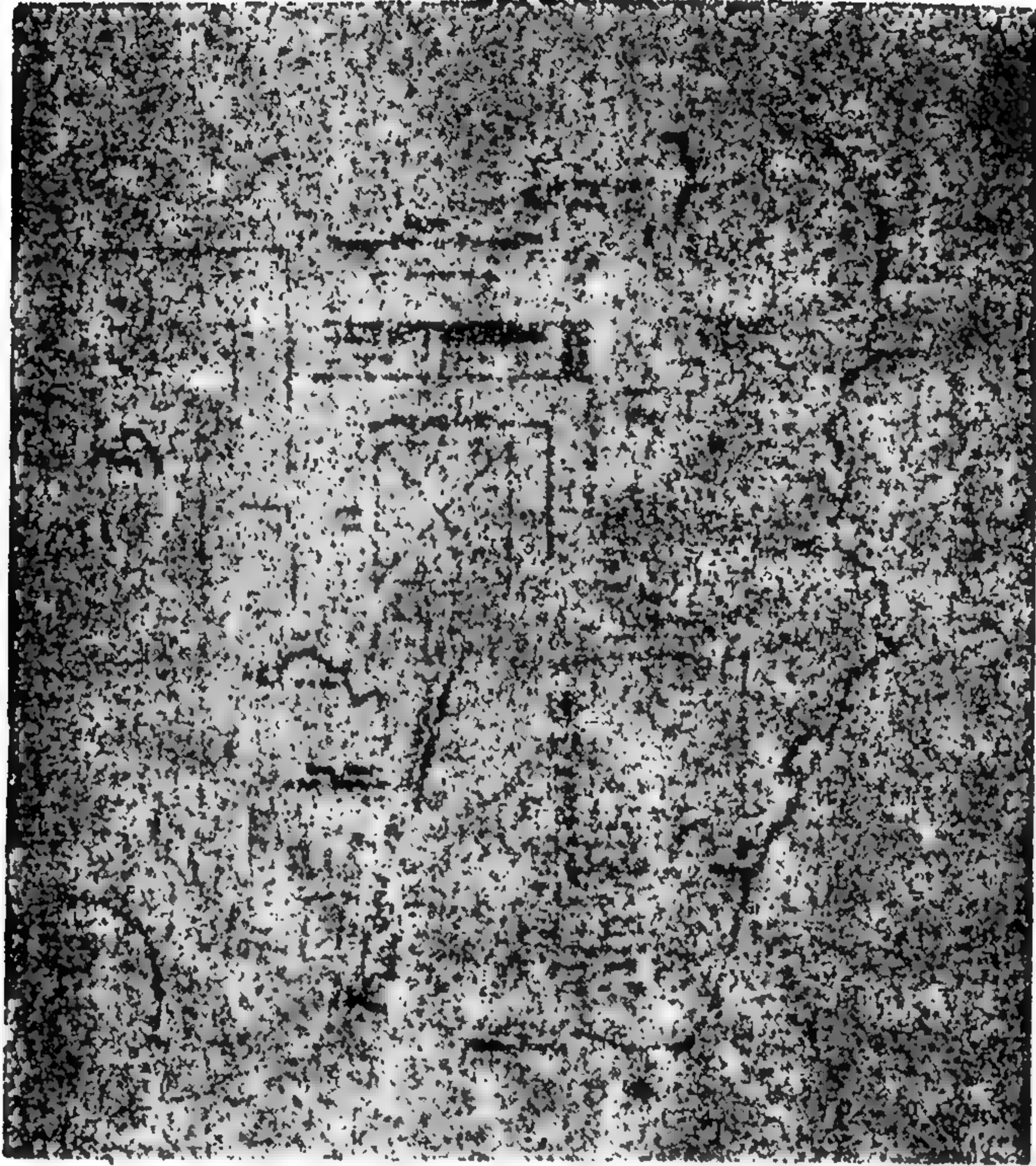
Breasted, A History of Egypt, p. 116. (٢)

الف ، وكانوا يعملون ثلاثة أشهر كل عام ، وأن شكل الهرم وطريقة بنائه والمجهرات الضخمة التي بذلت في تشييده ، تنعكس جميعاً قوياً على أن خدمة الملك كانت أهم واجب يؤديه الإنسان المصري القديم في تلك المرحلة . فقد كان الملك هو المحور الذي يدور حوله كل شيء في نظام الدولة . وعلى ذلك ، فلم يكن هناك ما يستدعي استعداد الشعب أكثر من تشييد الهرم ليضمن حياة مخلدة للملك . ومن الأدلة الأثرية المعبرة عن الارتباط الوثيق بين الملك وأفراد الشعب ، اتجاه المصري القديم إلى إقامة مقابره حول مقبرة الملك . ويتضح ذلك بصورة واضحة في الجبانات الغربية والشرقية والجنوبية حول هرم الملك خوفو في الجيزة^(١) (شكل ٥٦) فقد كان بين حول هرم الملك مقابر لسكبان رجال البلاط والأمراء ، وكان الدفن في هذه المقابر يعتبر تفضيلاً خاصاً من الملك . فكثيراً ما كان الملك يساعد بعض الجديريين من رجال البلاط في تجهيز مقابرهم والإتياف عليها^(٢) . وفي الإمكان الاستدلال على بقاء الفرق الشاسع بين الملك وبين رعاياه بصورة واضحة في تلك المرحلة على أساس الفارق بين حجم هرم الملك الضخم ومصابط الأفراد البسيطة المقامة بجوارهم . وينبغي الإشارة إلى رأى إنجلباخ Engelbach^(٣) الذي يؤكد أن بناء الأهرام كان نوعاً من الإحسان الاستبدادي قام به ملوك تلك المرحلة نحو رعاياهم فخرض توسع الملك في إقامة المنعآت العامة ، وأهمها بطبيعة الحال تشييد هرمه . وبذلك فإنه

Reisner, G. A., A History of the Giza Necropolis, Vol. I, (١)
London, 1942, p. 21.

(٢) أ . لمرمان ، ديانة مصر القديمة ، ص ٢٨٨ .

Engelbach, «An Essay on the Advent of the Dynastic Race (٣)
in Egypt and its conquest», (in) Ann. Serv. Tomb XLII, Le
Caire, 1943, pp. 193 ff.



شكل (٥٦)

جوانه لحيزة ويلاحظ تواجد مقابر لأفراد حول الأهرام

يسمى عمالا للأبدى العاملة ، ويقضى على مشكلة البطالة . ويعال هذا الاتجاه بسبب رخاء مصر تحت حكم هذا الملك بالإضافة إلى تدعيم وحدة البلاد مما نتج عنه الأمن والاستقرار وازدياد عدد السكان زيادة مفاجئة أكثر مما تتحمله موارد البلاد الاقتصادية آنذاك ، فتسبب عنه نوعا من البطالة . وبالرغم من أن هذا العمل قد يكون الدافع إليه هو الرغبة في القضاء على مشكلة البطالة كما لا أن ذلك التبرير قد لا يكون هو الدافع لبناء الأهرام ، إذ أن المعقول أن يكون التمسك بخدمة الملك هو السبب الرئيسى فى تمسك الإنسان المصرى القديم طمعا فى الجزاء الأبدى .

وقد يؤخذ على خوفو أنه حرم على الأفراد إقامة الأبواب الوهمية والتمائيل ونقش غرف القربان ، إلا أن الدافع لذلك ، قد يكون الرغبة في اقتصار إقامة التماثيل وتقديم القرابين على الملوك . وأن ذلك قد يعطى لنظام الملكية المصرية القديمة مركزها القوي عندما يظل الفرق شاسعا بين الملوك والأفراد . أما ما أثير من اخلاق خوفو لما أبد الآلهة في عهده ، فلم يقيم عليه دليل . وعلى النقيض من ذلك ، فإنه قد جاء في رواية من عهد البطالمة أن خوفو شيد معبدا لحتحور بمدينة دندره (١) .

خلفاء خوفو : ظهر الصراع بين أفراد الأسرة المالكة من أبناء خوفو حيث تزوج هذا الملك أكثر من زوجة ، وكان له أبناء من كل منها . ونشأ النزاع الميراث بين الأبناء تؤيدهم الأمهات وبعض رجال البلاط كل منهم يطالب بأحقية في العرش . فالملكة مرسنخ الثانية Meresankh II التي ربما كانت من أصل ليبي وأما الأميرة حتب حرس الثانية كانت زوجة لولي العهد كاوعب الذي تأمر أخوه جد ف رع Djedef-Re عليه لقتله ليتولى العرش ، وكان ابنا لزوجته ثانوية . وقد نجح في مؤامرة وتولى العرش وتزوج من حتب حرس الثانية زوجة كاوعب . وقد خلفت بعض التماثيل من عهد الملك جد ف رع ومنها تمثاله الموجود بالمتحف المصري ، وكذلك تمثاله الموجود بالمتحف اللوفر والذي تدل قسمانته على القوة بما يوحى بصورة ملك قوي . وقد عثر كذلك في المعبد الجنزي للملك جد ف رع على تماثيل لاثنتين من أبنائه ودحا على هيئة الكاتب . وكانت وظيفة الكاتب في الدولة القديمة من الوظائف الهامة بدليل

Breasted, G. A., op. cit., p. 119.

(١)

(*) على انشائها الغربي للتمثيل والإقليم السادس من أقاليم الوجه القبلي

الاعتقاد بأن الملك نفسه سيكون كآب للإله رع بعد موته . ولما كان الملك إلها في حياته الآخروية ، فقد كان له الحق في أن يكون له هو الآخر كتبه في حياته الآخروية (١) . وقد بنى جد ف رع هرمًا في أبي رواش (شمال أمرام الجيزة) ، ويظن أن هذا الهرم لم يكتمل بناؤه في عهده ، ربما بسبب عدم قدرة الملك على إتمام بنائه . وذلك لانتمائه في إحدى المنازعات الفردية على العرش ، والتي بدأت تأخذ طريقها بعد انتهاء عهد الملك خوفو ، إذ استمرت المؤامرات حول جد ف رع . وبعد ثماني سنوات يخلف جد ف رع ويخلفه على العرش خنم اف رع Khan-ef-Re (خفرن) الذي تزوج من ابنة كاوسب وحتب حرس الثانية وهي مرستمنخ الثالثة واستمر ازدهار التسميات المعهارة في عهد الملك خنم اف رع . ويتضح ذلك في مجموعة الهرم الثاني بالجيزة ، والتي تعتبر من أكل المجموعات الهرمية التي حث عليها إذ أن عناصرها بقيت مكتملة على مدى السنين . وبالرغم من أن حجم هذا الهرم أقل قليلاً من هرم خوفو ، إلا أنه احتفظ بكسورته الخارجية ، وخاصة في الجزء العلوي حتى الآن . ومن أهم الآثار الملحقة بهرم الملك خنم اف رع يوجد المعبد الجنى شرق الهرم ثم الطريق الجنى المؤدى إلى معبد الوادى .

وقد كشفت حفائر مصلحة الآثار عامى ١٩٢٦ ، ١٩٣٦ على أن تمثال « أبو الهول » كان يحمل ملاح ورجه الملك خنم اف رع ولكنه كان تمثالا للإله حامى الجبابة . وقد اعتبر المصريون أبو الهول بالنسبة لهم إلها أطلقوا عليه حورام اخت أو حور فى الأفق وفى اليونانية حرماخيس Harmahis ولقد

(١) م . أ . شكرى ، الفن المصرى القديم منذ أقدم عصوره وحتى الدولة القديمة ،

زاد الاهتمام بأبو الهول في العصور المتأخرة من التاريخ المصري حيث كانت تقام له الأعياد في العصر الروماني . وتوجد لوحة أمام أبو الهول تخص الملك تحوتمس الرابع تعرف باسم لوحة الحلم وكانت يشار إلى أبو الهول كإله معروف يدعى « برحول » ، وربما كان هذا اللقب هو أصل اسمه الحالي . وفي الدولة الحديثة كانت توجد منسكرات أسرى الحروب الآسيوية التي كانت تقدم له اللوحات والقرايين .

وبعد وفاة خنم اف رع ، استمر النزاع بين أفراد العائلة المالكة . وتشير الوثائق التاريخية إلى ذلك الصراع ، قبل أن يتمكن منكار رع من استعادة عرش أبيه . وقد عثر على بعض أسماء ملوك الأسرة الرابعة منقوشا على أحد الصخور في وادي الجـمـامات بالترتيب التالي : خوفو ، رع ددف ، خنم اف رع ، حور ددف ، با - اف - رع . ويتضح من هذا النقش ، أنه في الفترة بعد موت خنم اف رع تولى العرش حور ددف الذي عثر له على مقبرة في الجيزة ، ثم با - اف - رع الذي لم يعثر له على مقبرة . ومما كان الأمر قايه يصعب البت فيما إذا كان قد حكم بين خنم اف رع ومنكار رع ملك واحد من أخوة خنم اف رع أو حكم ملكان . ويمكن القول أن الأمور قد استقرت في عهد الملك منكار رع Menkaure حيث عادت البلاد إلى حالتها الطبيعية . وقد شيد هذا الملك الهرم الثالث وهو آخر مجموعة من أهرامات الجيزة . وهو يصغر كثيرا في الحجم عن الهرمين الآخرين ، ولكن تصميم معبدته الجزى كان يهدف إلى جعله ضريبا ، إلا أن منكار رع مات قبل الانتهاء من وضع حكاماء الهرم . وقد قام خليفته شيسنكاف بإتمام مجموعته الهرمية بصورة سريعة إذ أنعمها بالطوب التي . ولذا اعتبرنا حجم الهرم مناسباً مع قوة صاحبه جاز لنا أن نستنتج أن قوة منكار رع قد ضعفت بالمقارنة بقوة خنم اف رع . وقد انعكس ذلك على باقي النتائج التي

للممثل في النحت حيث لمس في ملامح الوجه ليمانيل منكاورع بأنها لا توحى به
تيمانيل شيخ ا ف ر ع عن العظمة والقوة . وعلى الرغم من هذا التغير في التشايع
الفني ، إلا أن القاب الملك استمرت تعبر عن الارتباط الوثيق بعقيدة الملكية
الإلهية في عهد منكاورع ، ويستدل على ذلك من النص الذي وجد على تابوته .
يقول النص : ... أوزير ملك مصر العليا ومصر السفلى ... منكاورع له الحياة
إلى الأبد ، المولود من السماء ، ابن « نوت » وورث « حجب » المحبوب منه . تمد
أملك « نوت » جناحيها فوقك باسمها « سر السماء » لقد جعلتك مسجودا باسمك « الإله »
يا ملك مصر العليا ومصر السفلى « منكاورع » له الحياة إلى الأبد (١) ...

ومن الأدلة الأثرية الهامة التي تنمى من عهد الملك منكاورع ، تشير إلى
النقوش التي وجدت على مقبرة رمونكا بالجيزة . وكان رمونكا كبيرا لاهوت
الملك منكاورع وكبيرا لاهوت هرمه السطر الأعلى إن الذي يجب الملك
والإله أنويس الذي حل قمة جبل ، لا يأتي بأذى لمحتريات هذا القبر ، من القوم
الذين سيصعدون إلى الغرب ، أما من جهة هذا القبر الأبدى .
السطر الأوسط : فاني قد أقمته لأنى كنت مقربا لدى الناس والملك ولم يحدث
قط أنى اغتصببت أى شيء من أى إنسان لهذا القبر لأنى أذكر يوم الحساب في
الغرب . وقد أقمته .

السطر الأسفل : هذا القبر مقابل أجور من الخبز والجمعة التي أعطيتها
للعمال الذين أقاموه تأمل !! لا نزاع في أنى أعطيتهم أجورا من الكنان الذين
كانوا يطالبونه ، وقد دعوا الله لي من أجل ذلك ... (٢)

(١) ١ فخري ، المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

Hassan, S, With the Collaboration of Abdel Salam A. S., (٢)
Excavations at Giza (1930 — 1931), Cairo, 1936, p. 173.

ويستدل من تحليل هذا النص، على أن رمثوكا كان الملك منكاورع لم يستمر
العمال في بناء مقبرته بل أعطاهم أجرهم كما تدل القرش على بداية الخوف من
يوم الحساب في الآخرة بما يدل على وجود دافع ديني يدعو إلى حسن معاملة
الأتباع ومن ناحية أخرى فقد انعكس ثراء هؤلاء كبار الأفراد وازدياد مكانتهم
السياسية والاجتماعية على آثارهم من حيث السعة والفخامة وتمدد القرش.

كما نقش على مقبرة ديمنى فى التهيضة، نص يقص فيه هذا الموظف الكبير
عن زيارة الملك منكاورع لمواقع العمل فى مقابر العائلة المالكة، وأن جلالاته
أصدر أمرا بأن ينحصر نخسون حاملا لبناء مقبرة لديمنى خادمه الأمين. كما
أصدر الملك أمره لبعض العمال الذين كانوا يحضرون الحجر الجيري لأحد
المعابد، بأن يحضروا الأبواب الوهمية الضرورية لمقبرة ديمنى وذلك ... من
حجر طره.

يقول النص : «... كان ملك مصر العليا والسفلى، منكاورع له الحياة
الأبدية»، عندما كان جلالاته على الطريق بجانب الهرم حرم (هرم منكاورع) إلى
يتفقد العمسـل فى الهرم ... وهنا حضر قائد الـ بحرية، واثنان من كبار كهنة
منف ورجال العمل، واقفين ليتفقدوا العمل فى (الهرم المقدس ...).
رجلا قد خصصوا للعمل فيها كل يوم (١) ... وتنبئ الإشارة كذلك إلى أنه
جاء فى نقوش ديمنى أن الملك أمر بإحضار بايين وهميين من الحجر وكذلك
واجهة المقبرة وتمثال بالحجم الطبيعي لتقام فى مقبرته ... أنه لابد من إحضار
حجر طرة ... بالإضافة إلى بايين وهميين، وواجهة لهذه المقبرة ... وعلى كبير

بنائى الملك الذى حضر — أنه قد « أحضر ، لأجل تمثالا أضخم بكثير من حجمى الطبيعى »^(١) ... « هذا وقد حث على العطايا التى أمر بها الملك فى مقبرة دبحنى عند الكشف عليها فى عام ١٩٣٤ بالجيزة . ويستدل من هذه النصوص أن كبار الموظفين بدءوا فى الإحساس بأن لهم فى الآخرين فرصة فى حياة أبدية بدافع من أنفسهم ، وليس عن طريق تعلقهم بالملك . وعلى هذا الأساس ، فقد بنوا منازلهم الأبدية على بعد مئات الأميال من مقبرة الملك بالرغم من استمرارهم فى تأكيد الطاعة العامة لذلك . وهذا بطبيعة الحال يعتبر تناقضا لما كان عليه العرف من التصاق مقابر النبلاء وكبار الموظفين حول هرم الملك عندما كانت سلطنة الملك فى أوج عظمتها .

وتفسير بعض النصوص المصرية القديمة إلى مظاهر التغير فى علاقة الملك بأفراد رعيته . ومن ذلك السماح لأبناء المقربين من كبار موظفى الفرهون بتلقى تعليمهم مع أطفال الملك فى القصر وفى القاعات الخاصة وفى الحرم الملكى ، مما يدل على نوع من اقرب الفجوة بين هؤلاء الأطفال وبين أبناء الملك . يقول النص « ... فى عهد منكاروع الذى تعلم مع أطفال الملك فى القصر الملكى ، فى الجناح الخاص فى داخل الحرم الملكى وكان مقربا لدى الملك أكثر من أى طفل ، بتاج شيسس^(٢) ... » . ثم استمر هذا الاتجاه فى عهد خليفته شيسسكاف Shesepkaf الذى تابع سياسة التقرب إلى رعاياه فقد خطا خطوة اعتبار الأولى من نوهها فى التاريخ الفرهونى حيث زوج ابنته « معات نخع » من بتاج شيسس . يقول النص « ... فى عهد الملك شيسسكاف ، الذى تعلم بين أطفال الملك فى القصر الملكى فى

Breasted, *Ibid.*, p. 98. (١)

————— *Ibid.*, p. 117, L. 1 (٢)

الجناح الخاص ، في داخل الحرم الملكي ، وكان مقربا لدى الملك أكثر من أي شاب أعطاه جلالة كبرى بناته منات خلع كزوجة له ، لأن جلالة أراد أن يكون بصحبته من أي أحد (١) ونستنتج من النص أن هذا الزواج خروج على التقاليد التي كانت تؤمن بها تلك الأسرة الملكية . وزيادة على ذلك ، فإنه يمكن تصور خطوة مثل هذا الزواج على العرش فقد كان العرش يفتقل عن طريق المرأة . فالمرأة ملكة بحسب المولد والملك ملك بحسب الزواج . إن المصاحرات التي بدأت تأخذ طريقها بين الملوك وبين بعض كبار موظفيهم ، تعبر عن بداية الضعف الذي أخذ طريقه في نظام الملكية .

وقد ورد اسم شيسكاف على حجر بالرمو ومعه من الألقاب ما يدل على اهتمامه بعبادة الآلهة . يقول النص :

الملك شيسكاف

السنة الأولى

...

ظهور ملك مصر العليا ،

ظهور ملك مصر السفلى ،

اتحاد القطرين

طواف الحائط

عيد سعات

مولد أوربات

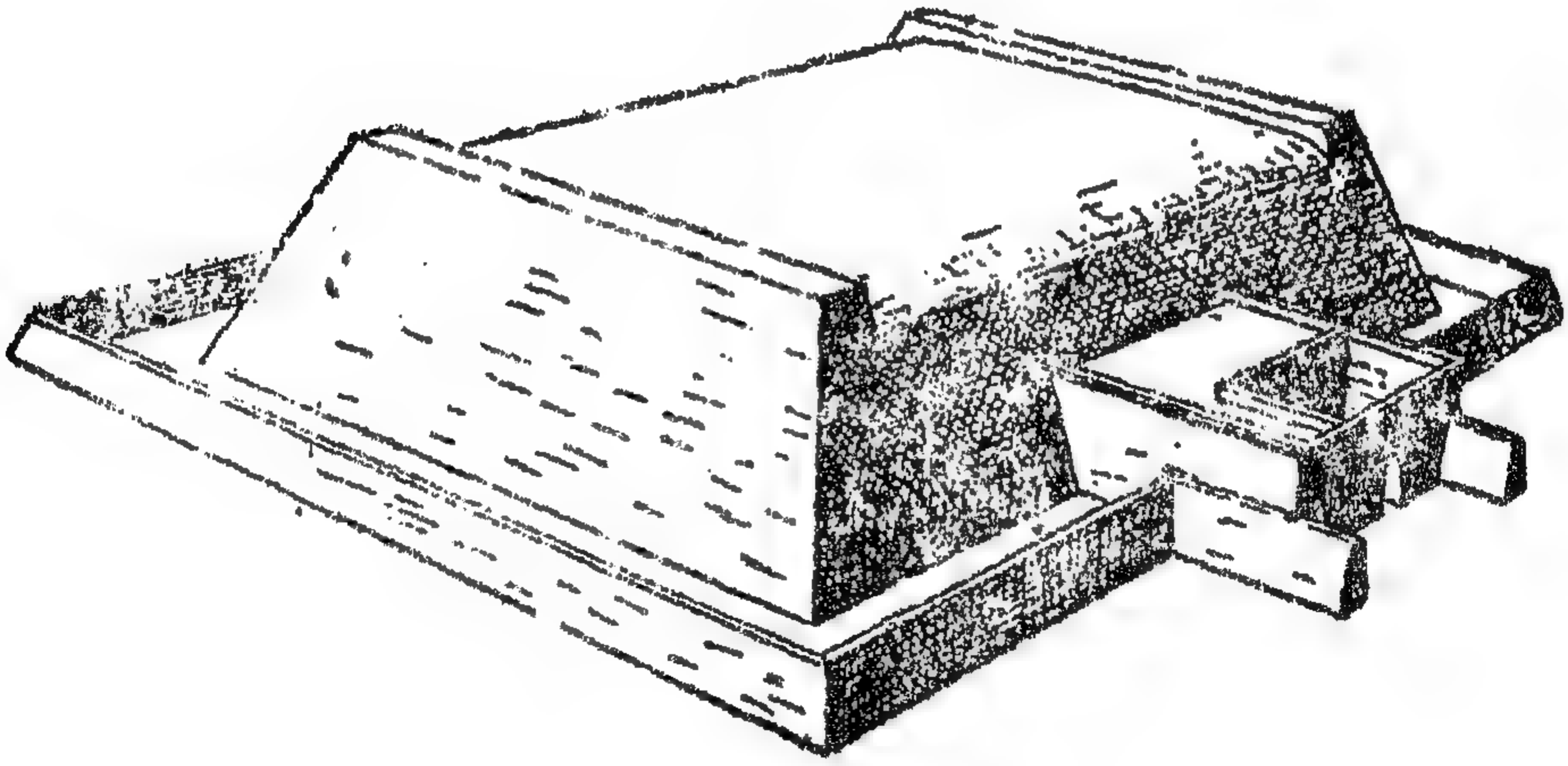
الملك يعبد الآلهة التي وجدت الأرضين. (٢)

_____ Ibid., pp. 116, 117. (١)

_____ Ibid., p. 67. (٢)

ويستدل من دراسة هذا النص على احتمال الملك بعيد التبرج وعلى اهتمامه بأعياد الآلهة المختلفة وأن ذلك يدعم كسب رضى هذه الآلهة مما يضمن الصفة الإلهية على حكمه ، كما يؤكد استمرار دور الملك فى رعايته لمعابد تلك الآلهة .

ولقد قام الملك شبسكاف بإتمام المجموعة الهرمية للملك منكار رع ، ولكنه شيد لنفسه مقبرة ملكية لم تتخذ الشكل الهرمى مثل من سبقوه من ملوك الأسرة الرابعة ، فقد بنى مصطبة منخمة على شكل تاورت (شكل ٥٧) ، وذلك فى منطقة سقارة القبالية فى منتصف المسافة بين الهرم المدرج فى سقارة وأهرام سنفرى فى دهشور . وقد جعل شبسكاف لهذه المقبرة كل الملاحقات التى تتبع الهرم . وقد قام جيكييه (١) Jéquier بتنظيف هذه المصطبة ، وأثبت أنها شيدت لتكون



(شكل ٥٧)

رسم تخيلى لمصطبة فرعون

قبرا للملك شيسسكاف . وربما يستدل من اتجاه شيسسكاف إلى العدول عن الشكل الهرمي في بناء مقبرته وابتداع شكل المصطبة ، إلى محاولة تخلي هذا الملك عن عقيدة الشمس ، ربما لاقتناعه بفكرة أقل روحانية أظهرها في بناء قبره . وهي أن يخلد في القبر نفسه بدلا من السماء ، باتخاذ القبر شكل تابوت . ويتجه سليم حسن ^(١) إلى القول بأن هذه الحركة كانت موجهة ضد كهنة هين شمس الذين أخذ سلطانهم يزداد حتى على سلطان الملك . وربما كان شيسسكاف بوضع هذه الفكرة ، يحصن نفسه ضد هؤلاء السهكة أو ربما يوجد احتمال آخر لعدم قدرة خزانة الدولة على تمويل مشروع بناء الهرم . ومهما كان الدافع ، فإنه لا يمكن النجزم بأن حركة شيسسكاف تحمل دلالة نحو مناهضة عبادة رع بدليل أنه أتم بناء هرم والده منكاو رع . وأن من تبعه من الملوك أقاموا معابد الشمس للإله رع ، كما استمروا في بناء قبورهم متخذين شكل الهرم .

وفي الإمكان ملاحظة التدرج في أحجام مقابر ملوك الأسرة الرابعة وأن ذلك يرتبط ببداية تقلص نفوذ الملك حيث يمكن ملاحظة الفرق الهائل في الضخامة والروعة ما بين هرم خوفو الذي يمثل أوج الأسرة الرابعة ، ومقبرة شيسسكاف الذي يمثل آخر ملوك هذه الأسرة . ولعل السبب الأساسي لهذا التطور ، هو أن موارد البلاد لم تكن تستطيع أن تقدم كل ما تتطلبه هذه الإنشاءات وخاصة إذا ما أراد كل ملك أن يفوق من سبقه في ضخامة حجم هرمه . وبالإضافة إلى ما سبق ، فإن محاولة موظفي الأقاليم التنصل من التزاماتهم بإرسال العمال لبناء هرم الملك ، يساعد على الوصول إلى التباين الواضح في العبارة الدينية في هذه المرحلة .

ومع اقتراب نهاية عصر الأسرة الرابعة ، بدأ نظام الملكية المصرية القديمة يواجه بعض المخرج مما أدى إلى مرور هذا النظام بمرحلة تطورية جديدة . ويمكن إرجاع أسباب بداية التحول من مفهوم هذا النظام إلى عدة عوامل دينية واقتصادية وسياسية .

في المجال الديني ، كان الملك يحكم مصر ليس بحقته الإلهي فحسب ، بل بتق موالده الإلهي . فالملك في نظر المصري القديم كان إلهاً يرضى أن تكون الأرض موطناً له إلى حين . ومن أجل هذا ، كانت الكهنة في مصر وهامة العرش . ثم ظهر نوع من التنافس بين الكهنة حول محاولتهم التقرب من الملك والحصول على المنح والإعفاءات . وكان هذا التنافس على أشده في هذا المجال بين كهنة الإله رع في هليوبوليس ، وكهنة الإله بتاح في منف . وقد تمكن كهنة الإله رع من الفوز في تلك المعركة حيث كانوا يحاولون الانفراد بالسيادة الدينية بل وفرض سلطانهم على المجال السياسي كذلك . ويؤكد ذلك بعض الظواهر التي نلاحظها في عصر الأسرة الرابعة . ومن ذلك إدخال ملوك تلك الأسرة اسم الإله رع ضمن أسمائهم . فن المعروف أن لقب ابن الشمس ، قد ظهر بين القاب للملك جدف رع ونخع اف رع وسنكار رع . وقد سبق ذكر اسم رع في قوائم الملوك قبل ذلك مثل رع نب ولقب الملك زوسر رع نب . هكذا كان موقف الكهنة من الملك في مصر . ومع مضي الوقت ، نشأت طبقة أصبحت بفضل تقوى الشعب وكرم الملوك السياسي ، أعظم ثراء وأقوى سلطاناً من أمراء الإقطاع بل ومن الأسرة المالكة نفسها ومن الملك ذاته وكان لهم من المسكنة والسلطان ما يفوق سائر الطبقات .

أما المجال الاقتصادي ، فقد اتجه ملوك تلك المرحلة إلى الإسراف في إخضاع الثروة القومية بالبلاد للتشييدات المعمارية الضخمة التي نفذوها . وكان كل ملك يحاول

تشديد هرم أو أهرامات له كما كان من المفروض في تلك الأهرامات أن تخاد
هلي الدهر . وتنتج من تشييد هذه المباني الضخمة تهديد الاقتصاد القومى للبلاد .
وأدت هذه الأعباء الاقتصادية الضخمة في النهاية ، إلى تخرج نظام الملكية .

وبالنسبة للنزعة الفردية ، فإن الخلافات بين أفراد البيت المالك سواء في عهد
خوفو وما بعد بعده ، كانت سببا في حدوث الصراع السياسى مثل ذلك الصراع
الذى حدث بين جدف رع وخم اف رع من أبناء خوفو . ويحتمل امتداد
هذا الصراع إلى صفوف السكينة وإلى الشعب كذلك . وبعد موت خم اف رع ،
استمر الخلاف مرة ثانية بين فرعى الأسرة بدليل أن الفترة بين حكم خم اف رع
ومنكاو رع حكم فيها ماسكان في مدى خمس سنوات ، كما ورد في بردية تورين .
ويشير ريزنر^(١) إلى إمكان تنازلها عن الحكم ، كما يشير إلى دفنها عند موتها
في مصاطب عادية في جبانة الجيزة .

وبعد موت شيسسكاف ، عاد النزاع إلى البيت المالك حيث استولى جدف - بتاح
على العرش وحكم سنتين . وفي هذه المرحلة الدقيقة من عصر الأسرة الرابعة ، ظهرت
سيدة من الأسرة المالكة تدعى خنتكاواس Khent-kau - os التى يرجح أن
تكون ابنة منكاو رع وزوجة شيسسكاف ، أو ربما تكون قد تزوجت من
أوسركاف الذى أسس الأسرة الخامسة وأصبحت بذلك أما لساخو رع وانقر
ايركا رع ، لأن اسمها وجد في هرم نفر ايركارع بأبي حبير (بالعينفة الشرقية

(١) حاول ريزنر تحديد هذين الملكين ومعرفة اسميهما باللغة المصرية من الكتابة اليونانية
Reisner, G. A., Mycerinus, the Temples of the Third Pyramid at
Giza, Cambridge Mass, 1931, p. 240.

جنوب مقارة) ويعتقد بأن خنتكاراس لم تجلس على العرش ، وإنما لم تدفن في
هرم وإنما دفنت في قبر هل هيئة التابوت . ومهما كان الأمر فقد جاءت ثورة
شيسكاف على كهنه رع ، كما مل هام في إنهاء عهد الأسرة الرابعة .

الأسرة الخامسة

من حوالي ٢٥٠٠ الى ٢٢٣٥ ق.م.

ابتداء من الأسرة الخامسة ، أصبحت العادة المتبعة أن يقرن اسم الملك بالإله
رع ، مما يؤكد ازدياد نفوذ الإله الشمس في تلك الفترة التي أصبحت عبادة
الشمس فيها الديانة الرسمية للبلاد . وقد خرجت الأسرة الخامسة على الشعب
بأسطورة حث هايبها مكتوبة على بردية تعرف باسم وستكارا* ، وهي موجودة
حالياً بمتحف برلين ، لتقنع الإنسان المصري القديم في أصلها المقدس . ويرجع
إرمان أنها كتبت في عهد الهكسوس ، وتنسب إلى الإله رع لإنجاب أبناء يتنبا
لهم باحتلال العرش ، وهم الملوك الثلاثة الأول للأسرة الخامسة . وتتلخص هذه
البردية في إخبار أسعد السحرة ويدعى ددى(*) للملك خوفو بأن زوجة الكاهن

(١) Erman, A., Die Maerchen Des Papyrus Westcar, 2 Vols.,
Berlin, 1890 & Erman, A., L A E.

(*) يعيش في ددسنفرو وهي مدينة بالقرب من ميدوم الحالية مركز الواسطي بمحافظة

ورع وسر ، أحد كهنة رع وتدهى درد - ددت ، سرف تنجب ثلاثة أبناء للإله رع ، وأن الإله أخبرها أنهم سيبارسون الملكية في البلاد ... هي زوجة أحد كهنة الإله رع في ساخبو (على الضفة الغربية من النيل تجاه مدينة هليوبوليس) وهي تنجب ثلاثة أولاد وأنه (رع) قال عنهم أنهم سيمثلون هذه الوظيفة الحيرة (الملك) في هذه البلاد بأسرها وأن أكبرهم سنا سيصبح كبيراً الكهنة هليوبوليس (١) ... وفي أحد الأيام ... دعا الإله رع الإلهات إيزيس ونفتيس ومسخت وسخت وسخنوم قائلاً : ... اذهبوا وخلصوا رد - ددت من الأطفال الثلاثة ... والذين سيبارسون هذه الوظيفة الممتازة (الملكية) في هذه الأرض كلها ... فذهب هؤلاء الآلهة وذهبن في صورة بشرية على هيئة راقصات ... وذهبن إلى بيت رع وسر ... وطلبوا منه أن يروا زوجته ... فأدخلهم منزله وهناك دخلوا على رد - ددت ... وأخرجن إلى الدنيا ثلاثة أطفال طموح كل واحد منهم ذراع ، وكل واحد منهم ذو نظام قريية ، وأعطت إيزيس لكل واحد منهم اسمه ، بينما تنبأت مسخت لكل واحد منهم بأنه سيكون ملك البلاد بأسرها ، وكان سخوم يمنح الصحة لجسد الطفل ، وهؤلاء الأطفال الثلاثة هم وسررف (أوسركاف) ، ساحرع (ساحورع) ، كوكو (نكر إركارع) وفقاً لنطق إيزيس لأسمائهم ... وعندما تركت الإلهات الدار وأبنان السكاهن رع وسر بالأبناء الثلاثة ، شكرهن وأعطاهن مكياجاً من الشعير يحميهن من سخوم ... وبعد أن ساروا في طريقهم من حيث أتوا قال إيزيس للآلهة الأخرى : ... كيف نأتي إلى رد - ددت دون أن نضع هؤلاء الأطفال معجزة نعمتها إلى أيديهم الذي بعثنا (؟) ولذلك فقد صاغوا ثلاثة أسماء ملكية وضعوها في الشعير ، ثم

الاروا حاصفة شديدة ، ورجعوا إلى رد - ددت وطلبوا أن يهزموا الشعير في
حجرة مقفلة حتى يعودوا ليأخذوه ، وبعد أربعة عشر يوما ، أسرت رد - ددت
خادمتها بأن تجلب بعض الشعير مما تركه الأجانب (الإلهات) غير أن الخادمة
عادت مندحشة لأنها ما كادت تفتح الحجرة التي كان فيها الشعير حتى سمعت فيها
أصوات غناء وموسيقى ورقص وصياح (٢) وعلى الجملة كل ما يصنع للملك (١) .

ويستدل من تحليل موطوع بردية وستكار أنها أوردت بعض تفاصيل عن
المولد الإلهي للبلوك فقد جاء في إحدى الفقرات أن الأبطال الثلاثة أو سركاف
وساحورع ونفر إيراكارع هم أبناء الإله رع ، وفي فقرة أخرى أن رع هو أبوهم .
وعلى أن الإلهات المساعدات في عمليات الولادة (٢) هن الإلهات د حقت ، التي
عجلت عملية الوضع ، د وإيزيس ، التي كانت تنطق باسم كل مولود بعد ولادته ،
د ومسخت ، التي كانت تملن ممارسته الملكية لحظة ولادته ، د ونخنوم ، الذي
كان يمنح جسده الصحة .

ويمكن اعتبار قصة المولد الإلهي لأبناء الإله رع الثلاثة لها مغزاها التاريخي ،
فهي محاولة نسجها الفكر الديني الحليوموايتاني حول كهنه الإله رع لتجعل منهم
أبناءا لهذا الإله ليكنسبوا بذلك شرعية وحقا إلهيا في الحكم وربما يكون
أو سركاف قد استطاع بمساونة كهنه الشمس ، أن يصل إلى العرش ويتزوج
نخت كاواس ليصبح جلوسه على العرش شرعيا في نظر الشعب ويكاد يتفق

Erman, A., LAE, p. 46. (١)

Blackman, A. M. "Notices of Recent Publications", (In) (٢)
JEA; Vol. X, London, 1924, p. 146.

المؤرخون^(١) على أن خنت كاواس كانت أما للملكين هما ساحورع وافرأيركارغ ، وبذلك لا يكون ملوك الأسرة الخامسة مختصين للعرش بل ملوكا شرعيين . ومن ناحية أخرى ، يدل موضوع هذه البردية على بداية تقلص سلطة الملك المطلقة ، وازدياد نفوذ كهنة الإله رع في هليوبوليس مع قيام الأسرة الخامسة بهذه الطريقة . ويعتقد إرمان^(٢) أن هذه الأسطورة تعكس المرحلة التي تم فيها انتقال القوة من الملك ذي السلطة المطلقة إلى الملك ذي الاتصال التعاوني مع كهنة هليوبوليس . ويعتقد بعض المؤرخين بأن قيام الأسرة الخامسة بهذه الطريقة كان ضربة لسلطة الملكية ، إذ بدأت تفقد الشيء الكثير بانتساب ملوكها للإله رع . ولو أنه من ناحية أخرى ، يمكن القول بأن هذه الخطوة لا تعتبر خطوة بل تعتبر تأكيداً لسلطة الفرعون ، على أساس الاعتقاد بأن انحدار الملوك الثلاثة الأول لهذه الأسرة من صلب الإله نفسه يعتبر تأكيداً لاحقيتهم في العرش . والواقع أن نفوذ هؤلاء الملوك كان من المتوقع أن يزيد ، ولكن حدث غير ذلك ويعود السبب في هذا إلى أن هذه الأسرة قامت بدافع من كهنة عين شمس ، مما يحمل على الاعتقاد بأن ملوك هذه الأسرة كانوا يدينون بالولاء للإله رع ، ثم لسمكته الذين ساندوهم مما كان له أثر في إضعاف نفوذ الملك . وبذلك يكون الإله رع قد نجح في تحدي السلطة المطلقة التي كان يتمتع بها الملك . ومن الأدلة الأثرية التي تدعم هذا الاتجاه ، أن عمارة الأسرة الخامسة في أبي صير ، تضمنت إقامة المسلات والمعابد المكشوفة التي كان ارتفاعها

Borchardt, L., "Hnt - K. W. S., Die Stammutter der 5 ten (١) Dynastie" (mit einer abbildung Sblat) (In) Ann. Serv. XXXVIII, Le Caire, 1938, pp. 209 - 215.

Erman, A., LAE, pp. 36 ff. (٢)

يفوق مستوى الهرم . ويتجه ولسون^(١) إلى القول بأن سلطان الملك في الأسرة الرابعة كان فوق سلطان رع ، بينما كان الإله رع صاحب الأمر والسلطان في الأسرة الخامسة عندما ضعف مركز الفرعون . وهذا يجعلنا أن نقسم عما إذا كان في الإمكان القول بأن رع أصبح منافسا لفرعون في أن صار سيذا البلاد ؟ أم أن المسألة كانت إحلال رع كإله للدولة على أن يكون هو سيد الآلهة ولا منازع له ، في حين بقي سلطان الملك هو هو بعينه . وما يدعم هذا الرأي ، أن النصوص المصرية استمرت تعبر عن نفوذ الملك وخلوده حتى في تلك المرحلة ، دون اعتبار للتغيرات التي حدثت نتيجة تفكك عرى المركزية . ونؤكد متون الأهرام ذلك ، وعلى سبيل المثال الفقرات التالية :

١٤٦٦ جـ لقد ولد الملك حين كانت السماء لم تخلق بعد وحين كانت الأرض لم تخلق بعد (٢)

١٤٦٦ دـ وقبل أن يخلق الناس وقبل أن توجد الآلهة ، وقبل أن يكون هناك موت (٣)

١٤٦٨ بـ والملك سوف لا يقتل من أجل أعدائه (٤)

١٤٦٨ جـ الذين سوف لا يموتون بسبب الملك ، والملك هذا سوف لا يموت من أجل ملك (٥)

(١) Wilton, J., Op. Cit., pp. 87 — 88.

(٢) Sethe, K., Die Altaegyptischen Pyramidentexte, Leipzig, 1910, p 302, no. 1466 c.

_____ , Ibid, p. 303, no 1466 d. (٣)

_____ , Ibid, p. 303, no. 1468 b. (٤)

_____ , Ibid, p. 303, no. 1468 c. (٥)

١٤٦٨ دد، د... وأولئك سوف لا يموتون من أجل ميت ، والمملك سوف

لا يموت من أجل ميت .. (١)

١٤٦٩ دأ، د... الملك نجم لا ينجو ... (٢)

وأول ملوك الأسرة الخامسة هو أوسركاف Userkaf الذى يعتبر أول من بنى معبدا للشمس فى أبى صير ، أما هرمه فيقع فى الناحية الشمالية الشرقية لمجموعة زوسر الجزئية وقد أشار حجر بالرمو إلى اهتمام أوسركاف بتشييد معبد للإله حتحور فى مدينة بوتو فى الدلتا ، وأنه أوقف بعض الأراضى لمعبد الإله رع . وقد نصب أوسركاف أحد زعماء طائفة الجبل بمحافظة المنيا ويدعى نى كامنخ كاهنا للإله حتحور ، وأوكل إليه حق الإشراف على أوقاف شخص يدعى خنوكا . وقد أوصى نى كامنخ قبل وفاته بتقسيم المنحة الملكية على أولاده.

وتشير نقوش بتاح شبس إلى نفوذه فى عهد الملك أوسركاف حيث يقول النص «... المقرب إلى أوسركاف كبير كمنة متف ، المقرب إلى الملك أكثر من أى عادم ، هو ينزل فى كل سفينة للبلاط ، هو دخل بطرق القصر الجنوبي فى كل أعياد التوزيع ، بتاح شبس (٣) . » ويستدل من دراسة هذا النص على السماح لبتاح شبس بدخول القصر الملكى ، ومشاركته فى الأعياد الملكية مما يعبر عن التقارب بين الملك وبين أفراد الرعية .

أما ساحورع Sahu Re فقد خلف أوسركاف على العرش ، وحكم أربعة عشر عاما ، وبنى حرما فى منطقة أبى صير . وبالرغم من أنه لم يمتن بتشييد

(١) Ibid., p. 303, no. 1468. d.

(٢) Ibid., p. 303, no. 1469 a.

(٣) Breasted, AR, I, p. 118, L. 5.

هرمه ، إلا أنه اهتم بتشييد معبده الجزى ، رحنى بتزيين قاعاته . وتدل النقوش
التي عثر عليها على جدران معبده ، أن مصر تعرضت في أيامه إلى غزو من
الليبيين ، ولكن ساحورع هزمهم كما أرسل حملة نحو الجنوب ، وقصد ترك
رئيس الحملة اسم ساحورع منقوشا على أحد البخور عند هرماس في بلاد
النوبة . ويشير حجر بالرمو إلى إرساله حملة إلى بلاد بونت (*) . وقد هادت
هذه الرحلة حملة بالذهب والبخور والخشب والابنوس . وفي عهده أنشأت مصر
صلات تجارية مع حيراتها في الشرق والجنوب فقد دلت الرسوم الموجودة في
أحد مقابر دشناة (مركز بيا بمحاقتة أسيوط) على مهاجرة أحد حصون جنوب
فلسطين .

وتشير نقوش بتاح شبس إلى استمرار الارتباط الوثيق بين الملك وبعض
الأفراد يقول النص : " المقرب لساحورع ، الميجل عند الملك من أى خادم
كأمين سر استكمل عمل الذى يرغب جلالته فى إنجازها ، الذى أسعد قلب
سيده كل يوم ، بتاح شبس " (١) . وتدل دراسة هذا النص على استمرار
التقرب إلى الرعاية فى عهد ساحورع إلى الحد الذى سمح فيه هذا الملك لبتاح شبس
أن يكون سميره يسلى قلبه كل يوم . وليس مثل هذا الاتجاه فى النصوص المدونة
على اللوحة الجنزية لـ " نى حنخ سخمت " كبير أطباء الملك ساحورع . فقد عثر
على هذه اللوحة فى مقبرة نى حنخ سخمت بسقارة (**) . يقول النص : " رئيس
الأطباء نى حنخ سخمت تحدث فى حضرة جلالته : ليت شخصك ، المحبوب من
رع ، يأسر بأن أمنخ بابا ومميا من الحجر الفبرى هذا فى الجبانة ... " (٢) .

(*) أى الصومال وأريتريا فى ناحية وجنوب بلاد العرب فى الناحية الأخرى .

(١) Ibid., p. 118, L. 5 .

(**) الرغم من بساطة هذه المقبرة إلا أنها كانت مزينة بياب وهمى من حجر طرة الأبيض .

(٢) Ibid., p. 108 .

أمر جلالاته بأن يؤتى له ببايين ومهيين من حجر طرة ، وأن يوضعا في قاعة
مجلس البيت . وساحورع - يهنىء - ب - التيجان ، وأن على كاهن من
العظيمين وصناع ال ... يبين لهم بأن العمل الواجب عليهم يجب أن يؤدي في
حضور الملك نفسه . وقد استمر العمل في الحجر كل يوم ، وكان يفحص ما أنجز
يوميًا في البلاط . وقد قام جلالاته لون ... وضع عليهما ، وقد طلائهما باللون
الأزرق (١) .

وقال جلالاته لرئيس الأطباء في هتخ سخمت : دما دامت أنفى سليمة ،
وطالما الآلهة تحبى ، فإنى أنمى لك أن تذهب إلى الجبانة بمد حمر طويل مكرما .
وقد دعوت للملك كثيرا ووصلت لكل إله من أجل ساحورع ... (٢) .

ويتبين من دراسة هذا النص أن رئيس الأطباء دونه على باب وهمى أهدها
لإيه الفرعون بالرغم من أن المهاجر الموجودة في طرة كانت قاصرة على الملك ،
ولم تكن في مقدرة الأفراد أن يتناولوا على مجرد الرجاء في الحصول على القطع
اللازمة منها لإقامة مقابرهم إلا كهبة من الملك لمن شاء من رجال الحاشية .
وبالإضافة إلى ذلك ، فإن قيام الملك بالإشراف شخصيا على إعداد مقبرة
في هتخ سخمت وفحصه المنجزات اليومية وتلوينه وصقله للمقبرة ، يعتبر دليلا
على تحول جديد في سلوك الملوك نحو الأفراد بصورة لم نألفها في المرحلة السابقة ،
هند ما كانت التقاليد الملكية لا تسمح بمثل هذا التقارب بين الملك والرعية ،
ولا بهذا العطف الرائد الذى يتخذه المظهر الإنسانى ..

وقد خاف ساحورع على العرش أخيه نفر إيراكارع Nefertir-ka-Re

(١) Ibid., p. 109.

(٢) Ibid., p. 109.

ويشير حجر الزمره من حبه للسكينة والمعابد ، وعن تقديمه منح الأوقاف الآلهة ، كما أصدر مرسوما ملكيا بإعفاء فلاحى المعابد ورجال الدين من القيام بأى عمل آخر . وهذا يدل على بدء ظهور سلطة السكينة فى هذه . وتشير نقوش بتاح شبس إلى مركزه فى عهد الملك نفر إيركارع ، حيث يقول النص : ... التابع للملك نفر إيركارع ، الأكثر قربا إلى الملك عن أى خادم ، وعندما أتى عليه جلالاته لأمر ما سمح جلالاته له بأن يقبل قدمه ، ولم يسمح جلالاته له بأن يقبل الأرض ، بتاح شبس ... (١) .

ويستدل من ذلك أن أكثر شرف ناله بتاح شبس كان بلا شك سماح الفرعون له بأن يقبل القدم الملكى بعد أن كان يتمنر عليه تقبيل الأرض بين قدمى ملكه (٢) . وتدل نقوش واش بتاح على نفس الاتجاه . وكان واش بتاح من وظائفه القاضى والوزير المعمارى ، ومقبرته بأبى صير بناها ابنه ولكن معظم نقوشها على ، وإن كان ما بقى منها يبين أن الابن يذكر ما حدث لأبيه فى عهد نفر إيركارع . والكتل المنقوشة موجودة حاليا بالمتحف المصرى تحت أرقام ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٦٧٣ ، ١٧٠٢ . يقول النص : ... نفر إيركارع جاء ليشاهد جمال البناء ... أعجبوا كثيرا جدا أكثر من كل شئ ، حينئذ أتى عليه جلالاته من أجل هذا . ولاحظ جلالاته ... أنه لم يسمع ... وعندما سمع أولاد الملك والأصدقاء الذين كانوا من رجال الحاشية ... استولى كل قلوبهم الملح ... وقد حمل إلى البلاط ، واستدعى جلالاته أولاد الملك والأصدقاء ، والسكينة المرتلين ورؤيس الأطباء ... جلالاته قد أحضروا له صندوق مخطوطات ...

(١) Ibid., p. 118.

Breasted, J. H., A History of Egypt, p. 76. (٢)

ذكروا أمام جلالته أنه مات .. وكان قاب جلالته ، حريبا ، أكثر من أن
شيء ، ونال جلالته أنه سيفعل كل شيء حسب رغبة قلبه ، وعاد إلى حجرة
الخاصة ... صلى للإله رع ... أسر بالكتابة على مقبرته ... وأن يصنع له تابوت
من خشب الأبنوس المرصع لم يصنع لواحد مثله من قبل . أسر جلالته أن
يحفظ أمامه ... (١) .

ويستدل من هذا النص على أن الملك نفر إيرا رع ذهب مع عائلته يوما
للتفتيش على بناء كان يقوم واث بتاح بممارته ، وأعجب الجميع بالبناء . والتفت
الملك ليمدح وزيره الأمين ، واسكنه لاحظ أن الوزير لم يصنع ، فنبه الحاشية إلى
ذلك . وحمل الوزير المريض فورا إلى البلاط ، واستدعى الأطباء والكهنة .
واسكن الوزير مات فاستولى الملح على قلوب الجميع ، وحزن جلالته عليه حزنا
كبيرا واعتكف في حجرة يدهو الإله رع وعملت الاستعدادات لدفن
واث بتاح ، وأمر الملك بأن يصنع له تابوت من خشب الأبنوس المرصع لم
يصنع لواحد مثله من قبل ، وأن يعطر جسده في حضرة جلالته . وأمر الابن
ببناء قبر أبيه منحة من الملك وتسجيل الحادث على جدران المقبرة .

أما عن رع ور ، فقد كشفت حفريات جامعة القاهرة عن مقبرته في عام
١٩٢٩ بالقرب من أبو الهول من الجهة القبليية . وكان رع ور يحمل أكثر من
ثلاثين لقباً منها لقب كاهن سم (أعلى درجات الكهنوتية) وكان له خدم
وهو وظفرون بنوا مقابرهم داخل مقبرته أو حولها ، وأمرهم مرسو هنج الذي كان
مديراً ماليته . ولم تكن مقبرة رع ور تقل عن مقابر الملوك إذ كان بها مالا يقل

من ١٢٠ تمثالاً ، ٥٠ حجرة وقد وجدت قصة رع ور منقوشة على الحجر الجيرى الصلب الذى نصب فى واجهة جدار أحد سراديبه . (١٢ . ٥) ،
والى كان يوضع فيها تماثيله بمقبرته . والنص مدون على سطر أفقى وعشرة أعمدة
رأسية . يقول النص :

« ... ملك مصر العليا ومصر السفلى نفر إمبركا رع ، يظهر كملك مصر السفلى
فى يوم احتفال عيد خاص ببحر السفينة المقدسة »

وكان رع ور فى ملابسه الرسمية يتبع خطوات جلالاته

وكان كاهن سم ... عصا الفرعون التى كانت فى يده جلالاته لطمت ساق
الكاهن سم رع ور . فقال جلالاته

« هل أنت بخير هكذا نطق جلالاته . ثم قال جلالاته »

« إنه أحب رجل عندى ... »

وأنه بخير ، إنه لم يصب بأية ضربة . إنه أخص الناس بعطفي .

جلالاته يفضلنه عن أى رجل آخر . أمر جلالاته بتدوين الحادث على مقبرته
بالجبانة كما طلب جلالاته بأنه لا بد من تدوين تسجيل لذلك . سجل الحادث فى
حضور الملك شخصياً^(١) . والنص يشير إلى أن الملك كان
يقوم بافتتاح عيد خاص ببحر سفينة الوجه البحرى ، وكان رع ور بملابسه
الرسمية . وتصادف أن كان بجوار مولاه ، فضربت عصا الفرعون ساق رع ور
دون قصد . وعندما لاحظ الملك ذلك استاء استياء شديدا واعتذر عما بدر منه

Hassan, S., With the Collaboration of Boghdady, F., (١)
Excavations at Giza, Oxford; 1952; pp. 18 — 19.

نحور رع ور . وقال له أنت أحب رجل عندي وأخص الناس بمطفي . ولم يكتب الملك بذلك ، بل أمر بأن ينقش هذا الحادث مصحوبا باعتذار الملك على لوحة حجرية أقيمت في مقبرة رع ور بالجيزة . ان روح العطف هذه الصادرة من الملك الإله تعتبر نوها من الضعف ، وهذا ولا شك يتعارض مع سلطة الحكم المملكي المطلق . وربما تكشف هذه القصص في نفس الوقت عن ناحية أخرى لها خطورتها ، وهي رغبة الملوك في اشتراء الولاء من الرعية ، مما دأبهم إلى الحرص على مجاملتهم لاكتساب قلوبهم . كما أن كثرة التمايل والمراديب في مقبرة رع ور إنما تدل على الحرية الشخصية في تلك الفترة ، مما يعتبر خروجاً على التقاليد المصرية ، فقد كانت التقاليد الملكية تحتم على رجال الحاشية أن يتبعوا نظاماً معيناً في بناء مقابرهم ، فإذا ما خرجوا على هذا التقاليد فإن ذلك يعتبر تعبيراً غير مباشر عن الضعف المملكي الذي ظهرت بوادره في تلك الآونة . ولم يكن قبر رع ور هذا هو الذي نلمح فيه ثراء كبار الكهنة والموظفين ، بل توجد نماذج مماثلة في مقابر كل من سقارة والجيزة وأبي صير مما يعبر عن فخامة تلك المقابر .

وقد حكم بعد نفر إيرا كا رع ، شبس كا رع ، رع نوفراف ولكنهما لم يتركا آثاراً هامة . ثم جاء للعرش ني أوسر رع Niusir - Re الذي جالس على العرش ما يزيد عن اثنين وثلاثين عاماً ، وبني هرما في أبي صير ، ومعبيدا للشمس بأبي جراب* . وفي الإمكان ملاحظة نقوش جدران هذا المعبد التي تدبر عن مراسم العيد الثلاثيني . كما تدل نقوش المعبد كذلك على الحروب التي قام بها ضد سوريا وليبيا ، ولو أن بعض المؤرخين يتجهون إلى إنكار تلك الحروب وأن نقشها قد جاء تقليداً لمناظر معبد ساحو رع .

وتنبهني الإشارة إلى أن الهبات والعطايا تكثيرة التي كانت تقدم لبعض الموظفين كانت سببا في ظهور الإقطاعيين . وأكبر مثل على ذلك مقبرة 'أوتاف' د تي ، التي احتوت على سرداب جميل وبهوان بالأعمدة ، كما أن نقوشها كانت تمثل الحياة اليومية بطريقة تختلف تماما مع الأفكار التي كانت سائدة من قبل ، والتي لا تنسب إليهم أي تفكير إلا عن الموت أو التعذيب .

وقد خلف ني أوسرع من كاوسور Monkenhor الذي أرسل حملة إلى سيناء ، وبني لنفسه هرما ربما كان في منطقة سفارة إلى الشرق من هرم تي . ثم حكم بعده جد كا رع Djed - Ke - Re (إزي - ددخمو) الذي اهتم باستغلال المناجم والمهاجر ، كما قام بإرسال الحملات إلى بلاد النوبة ووادي الحمامات ووادي مغارة في سيناء حيث اكتشفت أربعة نقوش باسمه : وفي أحد النقوش يقول النص : ... العام الذي يلي المرة الرابعة لتعداد كل الحيوان الكبير والصغير ، عندما جعل الإله ، الحبير الثمين (ربما يكون حبير بالرمو) يوجد في المنجم السرى د لوسة ، يخط الملك نفسه ، حور : ددخمو ، ملك الوجه القبلي والبحري ، محبوب الإلهتين . ددخمو ، حور الذهبي ، جد كا رع (إزي) يعيش أبديا . بعثة ملكية قام بها قائد السفينة د في خنخ - خنخ خت ، إلى المرتفع الذي كان اسمه د مالاخيت (١) ، ويستدل من دراسة هذا النص على أن القائد ني خنخ خنخ خت يعتبر أول قائد حملة معروف نقش اسمه بجوار اسم الملك ولعل في تصرف هذا القائد ما يعتبر زعما من تحدى السلطة المطلقة التي كان يتمتع بها الملك .

كما يرجع نص آخر يعبر عن نفس الاتجاه ، والنص عبارة عن أمر من الملك د جد كا رع إلى كبير القضاة والوزير والمشرع على الديوان الملكي شبسرع

يقول النص د... لقد أطلع جلالاتى على هذا الخطاب الفائق الجمال الذى أرسلته
إلى البلاط فى هذا اليوم الجميل الذى أفرحت فيه حقاً قلب لوزيرى بما يحبه .
لقد سر جلالته سرورا كبيرا بهذا الكتاب الوارد منك لآنك تفهم كيف تقول
ما يروق لجلالاتى . وأن كل ما تقوله ليطيب لى إلى أقصى حد ، وأن جلالاتى
ليعلم أيضا أنك تحب أن تقول كل ما يستطيعه جلالاتى . أيا شيس رع ، إنى
أقول لك قولا أردده إلى ما لانهاية . انت يا محبوب سيده ، يا من يكافؤه
سيده ، يا حبيب سيده ، يا مستشار سيده ، حقاً إن رع ينمى الحب لى لآنه قد
أعطانى إياك بحق حياة لوزيرى الأبدية لآن أبديت أية رغبة لجلالاتى بكتاب اليوم
لقضى لك جلالاتى حاجتك فى الحال ... (١)

ويستدل من هذه الرسالة التى كتبها الملك جد كا رع إلى وزيره شيس رع،
ردا على رسالة من الأخير أرسلها إليه فى أحد أعياده ، على مدى التطور فى
القيم الجديدة التى تظهر فى الأسرة الخامسة . فهذه الرسالة من فرعون مصر
إلى وزيره الذى ينمى إلى صفوف الشعب أنها تدل على أن الملك نزل من عليائه،
وأخذ يظهر مشاعره الإنسانية نحو مروه وس له استمع القاء . وقد كتب الملك
الرسالة بالفاظ مهذبة وأحاديث مرفعة تبعده بما لا يدع مجالاً للشك عن
السلطة المطلقة . ويعبر أيضا عن نفس الاتجاه تلك النصوص المنقوشة على مقبرة
سنزم إيب ، والتى عثر عليها بالقرب من هرم خوفو . وكان سنزم إيب يشغل
منصب الوزير وكبير المماريين وكبير القضاة فى عهد الملك جد كا رع . ويتضح
من دراسة النص على مكانة سنزم إيب عند الملك فقد كتب جد كا رع بخط يده

Saïto, k., Urkunden des Alten Reichs, I, Leipzig, 1932. (1)
pp. 60 — 62 and Quibell, J. E., Excavations at Saqqara. Le
Caire, 1907 — 1908, pp. 79 f.

إلى سنزم إيب خطابين يظهر فيهما إرضاءه وإعجابه به . . . يقول النص ...
جلالاته بنفسه كتب بأصابعه ايثنى على لاني أنصرت كل عمل أمر جلالته بعمله
بغاية الإتيقان والكمال كما يربد قلب جلالته نحوه . . . (١)

... جلاقى قسدا اطلع على خطابك ، الذي أرسلته لتخبرني ... على خطاة
المشروع ... لأجل قصر إيزي نبيت (اسم القصر) ... (٢) وقد دون ابن سنزم
إيب على مقبرة والده ما يشير إلى أن ذلك قد خصص له أوقافا أبدية كما أنه
أمر بإحضار تابوت له في مقبرته . وأن ذلك لم يكن مهيأ ولا معمولا به
في العصور التي كان الملك فيها مطلق السلطة لا يجرؤ أي بشر حتى على مجرد
الاقترب منه . و نتيجة لذلك التخيير أخذت الهرة التي كانت تفصل بين الملك
وكبار موظفيه في المراحل السابقة تضعف شيئا فشيئا .

وأخر ملوك الأسرة الخامسة هو الملك أوناس (ون - اس) ، ولو
أن بعض المؤرخين يميلون إلى اعتباره أول ملوك الأسرة السادسة وترجع شهرته
إلى بداية كتابة متون الأهرام منذ عهد داخل أهرام الملوك بل وبعض الممالك
بما أمد المؤرخون بالكثير من المعلومات عن عقائد المصريين القدماء . ومتون
الأهرام تطاق على مجموعة من الصيغ الجنائزية التي تضمن للملك مكانا ممتازا في
في العالم الآخر . ويعتبر هرم أوناس بسقارة أول هرم نقش به من الداخل
نصوص دينية ، ثم جاء بعده ملوك الأسرة السادسة . هذا ، وقد هثر ماسيرو
Maspero على هذه النقوش عام ١٨٨٠ والنصوص بها كثير من الصيغ السحرية
التي يمكن عند تلاوتها أن تحافظ على روح الملك وتحميه وبها ما يدل على خلود

(1) Breasted, J. H., AR, I, p. 122.

(2) Ibid , p. 123.

الملك وعلى اتحاده بإله الشمس رع وقد كانت هذه النصوص في الأصل امتيازاً جوهرياً للملك ، ولكنه سرعان ما امتد إلى الملكة والأسرة المالكة . واهل هذا التطور يوضح أن الإيمان بالرهبة المتوفى قد امتد إلى الطبقة العليا من المجتمع بعد أن كان قاصراً على الملك وحده . وهذا التطور كان نتيجة حتمية لضعف الفرعون .

ويتبين لنا من دراسة تاريخ الأسرة الخامسة ، أنها شهدت تطورا كبيرا في العقيدة ، كما شهدت تطورا أكبر في مركز الملكية . فبالنسبة للعقيدة ، فإنه على الرغم من أن عبادة الشمس بقيت كما هي الديانة الرسمية للبلاد ، فقد بدأ الإقبال بتزايد بين الشعب بالعقيدة الأوزيرية ، وكان الملوك يسبقون على أنفسهم لقب أوزير .

وفيما يتعلق بمركز الملكية ، فقد لوحظ أنه مع بداية الأسرة الخامسة ، تكونت في مصر مجموعة من أصحاب الكفايات الممتازة أخذت تتطامع إلى تدعيم موقفها بالنسبة للحاكم ، واكتشف هؤلاء ما كانوا عليه من قوة ، كما شعروا بنوع من الاعتداد بالنفس أخذ ينمو تدريجياً حتى بدأ يشكل خطراً على الجالس على العرش . ومن ناحية أخرى ، كان للهزة التي أصابت العرش كنتيجة طبيعية لإخضاع الثروة القومية للتشييدات المعمارية من جهة ، ونظراً لقيام هذه التشييدات الضخمة على أكتاف المتخصصين من المصريين من جهة أخرى ، أن اضطر الملك لمقابل خطر الإفلاس وخطر المشاعر القومية عند بعض المصريين إلى أن يغير في الاتجاه العام لسياسة الدولة ، فسمح لتلك الكفاءات بأن تصل إلى المناصب التي كانت وقفها على أعضاء البيت المالكة .

الأسرة السادسة

من حوالى ٢٢٥ إلى ٢٢٠٠ ق م .

أشار مانيتون Manetho إلى اعتناء الملك تى Toti أول ملوك الأسرة السادسة بالإعلاء من شأن الإله بتاح إله مدينة منف ، والابتعاد فى نفس الوقت عن كهنة الشمس . وربما يرجع تقربه إلى كهنة منف إلى اعتياده عليهم فى الوصول إلى العرش . وبما يدعم هذا الاتجاه ، نقش على أحد تماثيله يحمل لقب المحارب من بتاح إله منف . وكان مقر حكم هذه الأسرة كثر سبقتها من الأسرات منذ الأسرة الثالثة على الأقل فى العاصمة منف . وقد بنى تى هرمه بالقرب من هرم أوناس . ويذكر مانيتون أنه لم يمت ميتة طبيعية ، بل قتله حراسه . ولا نستبعد هذا الاحتمال على ضوء النزاع بين قوتى كهنة منف وكهنة أون . وقد حكم تى لثنى عشر عاما وخلفه على العرش الملك أوسركارع user - ka - Re الذى لم يحكم سوى أربع سنوات ، ثم أعقبه بعد ذلك بىبى الأول Pepil (بى مري رع) الذى حاول التوفيق بين الإلهين بتاح و رع ، فحاول ترضية كهنة أون ، فأضاف اسم رع إلى ألقابه ، وأصبح يسمى بى مري رع . وقد دام حكمه خمسة وعشرين عاما استعمارت خلالها الفنون المصرية القديمة رقيها ، كما أعادت مصر صلتها بالأمم المجاورة . وقد بنى هرمه فى سقارة على مقربة من مصطبة شبسكاف . وقد تزوج من الملكة إمتس ، كما تزوج ابنتى أمير منطقة أيدوس ونجم حمادى ومن أشهر أعماله ، حملاته ضد فلسطين .

ومن الشخصيات الهامة التى كانت فى عصر بىبى الأول ، أونى Unl وتوجد بالمتحف المصرى لوحة من الحجر الجيرى نقش عليها تاريخ حياة أونى ، وهذه

الكتلة تحمل رقم ١٤٣٥ ، وقد عثر عليها في أيبندوس . وقد نشرها كل من بورخارت وبرستيد^(١) ويعتبر أهم وثيقة تاريخية خلفتها الأسرة السادسة . ويظهر فيها تاريخ حياة أوني وأعماله المختلفة . فقد بدأ حياته في عهد الملك نبي ، ثم رقي حتى أصبح مديرا لمكتب الوراثة ومديرا لأراضي الملك . ثم انتقل بعد ذلك إلى عهد الملك بيبى الأول الذي عاصر حكمه . ويشير النص إلى سيرته في عهد الملك الأخير ... جلالة رقباني إلى ربة رفيق وكاهن أصغر لمدينة - هرمة - وبينما كان مركزي هو ... نصيني جلالة قاضيا لنخن وأجيني أكثر من أي من خدامه . وقد حقت ، لوحدي مع كبير القضاة والوزير ، في كل مسألة خاصة باسم الملك ، وتخص الحرم الملكي وكذلك ، المحاكم القضائية الستة ، وذلك لأن الملك أجيني أكثر من كل مسئول عنده ، وعن أي خادم لديه .

وحينئذ ... رجوت الجلالة الملكية أن تأمر بإحضار تابوت لي من الحجر الجيري من طره . وسمح الملك بأن يقام حامل خاتم ملكي ومعه فصيلة من البحارة تحت امرته لكي يحضروا لي هذا التابوت من طره . وقد وصل معي في سفينة كبيرة تخص البلاط ومعه غطاؤه ، الباب الرومي ... ولوحة قربان . لم يفعل قط الخادم آخر ، لأنني كنت في منزلة فائقة في قلب جلالاته ، لأنني كنت محببا لقلب جلالاته^(٢) ... وبينما كنت قاضيا تابعا لنخن ، عيني جلالاته كسمير وحبيد ، ومدير الأرقاف الملكية ... محل المديرين الأربعة الذين كانوا هناك . ولقد

Borchardt, L., *Denkmäler Des Alten Reiches* (Catalogue (1) general du Musée du Caire, Berlin, 1937), 1, 115 ff, Pls. 29 — 30.

Breasted, AR, I, p. 141. (2)

عملت هذا حتى أن جلالاته أننى على (١) وعندما أقيمت دعوى قضائية سرية في الحرم الملى ضد الملكة إمتس ، سمح جلالاته لى بالدخول لىكى أحقق وحدى . لم يكن هناك رئيس قضاء أو وزير بالرة ولا نبيل بالرة ... ولكن كنت وحدى لأنى كنت عظيما ، ... ولأن جلالاته أحببى . وقد كنت وحدى الذى يقوم بالكتابة ، وسمى قاضى واحد تابع لنس ، على حين أن وظيفة كانت رئيس أوقاف الفرعون . ولم يحدث قط من قبل أن فردا مثل سق أسرار الحرم الملى إلا أن الملك أعطاها أبائى لتحقيقها لأنى كنت ذا مكانة عظيمة فى قلب جلالاته . من أى مسئول عنده ، من أى نبيل عنده ، من أى خادم عنده (٢) ... وقد أرسلنى جلالاته على رأس الجيش على حين فيه الأسراء وحيث حامل الخاتم الملى والمرافقين الوحيدين للقصر وأصحاب القلاع العظيمة ، رؤساء القلاع المنتمين إلى الوجه القبلى والوجه البحرى ، ومديرى القوافل ومدير السكينة للوجه القبلى والوجه البحرى ... وأقد كنت الذى وضعت لهم الخطة ، بينها كانت وظيفة هى الرئيس الأعلى للأوقاف الملكية فى ... وقد تم من ناحية جزيرة الشمال ... واستمرضت أعداد هذه القوات ، ولم يحدث بالرة لى خادم أن استكشفها ... (٣)

ويستدل من ذلك أن بى الأول قد عين أرنى فى وظيفة قاضى نحن ، ورئيسا لمجلس الستة . ووصلت ثقة الملك به إلى بأن سمح له بأن يحقق فى قضية زوجته الملكة إمتس ، ثم أسند له تجديد جيش بلغ عدده عشرات الآلاف من

_____ , Ibid , p. 141. (١)

_____ , Ibid., p. 142 (٢)

_____ , Ibid., p. 143. (٣)

جميع بلاد الوجه القبلي ، من الفنتين في الجنوب إلى أقصى مقاطعة في شمال الصعيد ، ومن القبائل النوبية مثل مدجا (١) وواراي (٢) وإيام (٣) ومن أرض التمحر (٤) وأنه سار على رأس هذا الجيش لإخماد ثورة قامت ربما في فلسطين ، كما أخذ ثورة أخرى في تلك البلاد مستخدما جيشين أحدهما جيش برى والآخر بحرى كان على رأسه حيث نجح في قمع تلك الثورة .

كما تشير نقوش أوني كذلك في عهد يبي الأول إلى التأهب لمحاربة البدو ... أعلن جلالاته الحرب على الآسيويين الذين فرق الرمال ، وجرر جلالاته جيشا من عشرة آلاف : من كل الوجه القبلي ، من الفنتين جنوبا إلى أفروديتروهايس (٥) شمالا ، ومن أراضي الشمال على الجانبين بأكما (٦) ... وتظهر من نقوش يرجع عهدا إلى عصر يبي الأول وجدت بوادي مغارة ، اسم شخص يدعى نخبو وهو أحد الأفراد الذي اكتسب أهميته في ذلك الوقت .

كما تشير نقوش زاو التي دونت على لوحة بأبيدوس على زواج الملك يبي الأول من شقيقة زاو . وكان زاو هذا ينتمي إلى عائلة من الصعيد . فأبوه هو خوى وأمه نبت . يقول النص :

(١) في منتصف الطريق عند وادي حافا قرب الشلال الثاني .

(٢) تمتد جنوبا من الشلال الأول إلى مسافة كبيرة .

(٣) منطقة بالنوبة .

(٤) وهم الليبين

(٥) الإقليم ٧٧ من أقاليم مصر العليا .

(٦) Ibid., p. 142.

الملكة الأولى : ... زوجة - الملك ، الهرم : ، مري رع - يظل
جميلا ، والمحبوبة جدا ، عظيمة الممتلكات ، رفيقة حور ، ... أم الملك ،
الهرم ، : مرن رع - يضيء - و - يكون - جميل ، مري رع -
عنخس ... (١)

الملكة الثانية : ... زوجة - الملك ، الهرم : ، مري رع - يظل -
جميلا ، والمحبوبة جدا ، المحفوظة جدا ، ابنة الإله ، عظيمة الممتلكات ،
رفيقة حور ، ... أم الملك ، الهرم : نفر كارع - يظل حيا ،
مري رع عنخس ... (٢)

وقد كان مرن رع ابنا للملكة مري رع عنخس الأولى ، أما بيبي الثاني فكان
ابن الملكة الثانية مري رع عنخس (٣) . ويتضح من دراسة النص على استمرار
المصاهرة بين ملوك تلك المرحلة وبين بعض العائلات المصرية التي لم تكن
انتمى إلى الدم الملكي ، كما فعل - ل بيبي الأول عندما تزوج ابنة دخوي ، ثم
تزوج اختها .

مرن رع الأول Meri - en - Rel (عتي أم سا إف) تولى الحكم بعد
موت أبيه بيبي الأول . وتشير نقوش أوني إلى سيرته في عهد الملك مرن رع :
يقول النص : ... سيدي ، الذي له الحياة الأبدية ، عيني ، وحاكما على
الجنوب ... (٤) .

(١) Ibid., p. 158.

(٢) Ibid., p. 158.

(٣) Sethe, K, Urk, I, pp. 117 — 118.

(٤) Breasted, AR, I, P. 147, L., 32.

وبعد من ذلك أن الملك حيت حاكم على الجنوب ، وكان أيضا يكفسه
بإحضار الجرائيت اللازم لمرمه ومعابده من منطقة أسوان ، والمرمر من محاجر
محتنوب بمحافظة أسيرط . وتولى الإشراف على تسهيل الاتصال بين مصر والبلاد
الراقعة إلى الجنوب منها حيث شق بعض القنوات في صخور الشلال الأول
لتسهيل سير السفن . وقد كرمه الملك مرن رع ، حيث حضر بنفسه نهاية
هذا العمل ، وقدم القرايين للإله خنوم إله منطقة الشلال ، وقدم له زعماء أسوان
وقبائل النوبة ولاهم .

ونبغى الإشارة كذلك إلى سيرة نخبو المهندس المعمارى فى عهد مرن رع .
يقول النص : " ... وجد فى جلالاته بناء أعاديا ، ثم رقانى جلالاته كبناء متقل ،
ثم إلى وخليفة بناء ممتاز ، ثم رئيس فرقة ، وبعد ذلك رفعتى جلالاته إلى وخليفة
مصمم ، وبناء ملكى ، ثم إلى وخليفة ملحق ملكى ، ثم مصمم مهنارى ملكى ...
لقد فعل جلالاته هذا لأنه كان يعطف على كثيرا ... ، (١)

وهذا يدعم الرأى بأن عصر الأسرة السادسة كان مجالا لظهور نشاط الأفراد
بما أتاح الفرصة للبعض أن يتطاع للحصول على مركز أعلى بل كان فى استطاعة أى
شخص لديه خبرة أن يصل إلى أعلى المراتب وليحصل على سلطة مستقلة رغم ولائه
الكامل لذلك . ولقد زاد الاهتمام فى تلك المرحلة بجنوب البلاد ، حيث بدأت الحملات
تتجه نحو الحدود المصرية الجنوبية . وعندما كان أوتى حاكما على الوجه القبلى . وجه
مخوف أحد حكام الفنتين على رأس ثلاث حملات ورد ذكرها فى تاريخ حياة

Dunham, D., "The Biographical Inscriptions of Nekhebu (١)
in Boston and Cairo" (in) JEA, Vol XXIV, London, 1938, pp. 1ff.

حرف النقوشة على . اجرة قبره في أسوان في عهد الملك مرن رع يقول النص
د .. أرسلى جلالته الآن مرة ثالثة إلى بلاد إيام ، فخرجت ... إلى طريق
الواحات ، ووجدت حاكم إيام ذاهبا إلى أرض التمحر ومداته ، حتى شكر جميع
الآلهة لاجل الملك ...^(١)

وكانت أولى الحملات في صحبة أبيه إرى إلى بلاد إيام أما الحملة الثانية ،
فيذكر فيها أنه خرج من الفنتين إلى المناطق التي لم يسبقه إلى اختراقها أحد من
قبله ، كما يصف البلاد التي مر بها وفي حملته الثالثة ، يذكر أنه سار على درب
الأربعين وهو الذي يربط بين وادي النيل وغرب السودان ، وانصل فيها بالتمحر
حيث أصاح بن زعيم قبيلة إيام وقبيلة التمحر الذين كانوا في نزاع مستمر .

وبعد وفاة مرن رع تولى العرش أخوه بيبي الثاني (Noferkare - مرن رع -) ،
وقد جلس على العرش وعمره ست سنوات ، وكان غاله زاو ووزير له ، وصاحب
النفوذ الأول في البلاد وأهم ما تم من أعمال في السنوات الأولى من عهد هذا
الملك ، هي الحملات التي كان يرسلها إلى جنوب البلاد ، وتذكر نقوش بيبي نخت (*)
المدونة على لوحة في قبره عن حملته التي كلفه بها الملك بيبي الثاني لتأديب بلاد
إرمت في النوبة ، ثم حملته الثانية إلى تلك البلاد لهدنة الحالة فيها . ويشير بيبي
نخت إلى حملته التأديبية ضد الآسيويين وهم بدو الصحراء الشرقية الذين
كانوا قد ذبحوا مدير القافلة د عن هنت ، الذي كان يقوم ببناء سفينة إلى بلاد

(١) Breasted, AR, I. p. 153 .

(*) مقبرته تجاه أسوان ، والنقش مدون على واجهة باب وعلى سبعة أعمدة على كل
من جانبي المقبرة .

بونت ، وقد قام بيبي نخت بقتل عدد كبير من البدر ، ويدهم ذلك ، النص
التالى .

د .. والآن أرسلنى سيدى إلى بلاد الآسيويين لىكى أحضر له السحير الوحيد
د قائد ، البحارة مدير القافلة من عنحت الذى كان يقوم ببناء سفينة إلى بلاد
بونت ، وقد داهم الآسيويون .. ودعوه هو وفصيلة الجنود الذين كانوا معه ،^(١)
بعد ذلك ، مجد الشمس موشم وكل ما يهم منه أنه قام بإبحاز المهمة التى أرسل
من أجلها . يقول : لقد ذهبت خلفا منهم أنا وجرد الجيش الذين كانوا معى .

وقد لوحظ فى عهد بيبي الثانى استمرار محاولة كسب تأييد الكهنة الأقوياء ،
ليستندوا العرش الذى كان على وشك الانهيار . ولكى يشتري ولاء الكهنة ،
بدأ فى تخصيص هبات دائمة للصرف على معابدهم وذلك بإصدار عدد من راءات
الاعماءات ، وأصدر مراسيم خاصة لإعفاء بعض المعابد وتوحيد الواح من
الحجر الجوى تذكر أوقافا تتعلق بالإله مين والأرقام من ١٠٠ — ١٠٢ منحها
الملك بيبي الأول . أما رقى ١٠٢ ، ١٠٤ فتتعلق بالأوقاف التى منحها الملك بيبي
الثانى لصالح الإله مين فى فقط . وفى هذه البراءة يقول النص د .. وكيل كهنة
الإله مين فى فقط ... وجميع عبيد الأرض العاملين فى بيت الإله مين وسدنة
المعبد وأتباع وحراس مين وعماله ، ومهندسا المعبد اللذان يقيمان هناك ، لايسمح
لجلائته أن يطلب منهم أى شئ لذلك وكذلك قطعان الماشية ... أنهم معفون
من أجل مين سيد فقط ابتداء من اليوم وهو أمر جديد صدر بأمر من ملك
الوجه القبلى والوجه البحرى (بيبي الثانى) إلى أبد الآبدين . أما فيما يتعلق بأى

حاكم الوجه القبلي يحرف على استدعائهم إلى مكتب إدارة الممتلكات الملكية أو إلى مكتب رئيس المراجعة أو إلى أي مكتب ختم (دسمى) ليفرض عليهم عملا للقصر فإنه شخص حلت عليه اللعنة ونحو عليه كلمة الحياة ... (١)

وبالإضافة إلى التقرب من الكهنة ومحاولة شراء ولاءهم، استمر التقرب إلى كبار رجال الدولة في محاولة لكسب أيديهم ولقد استطاع هؤلاء الحكام العمل على الاستقلال بأقاليمهم وعلى سلخ بعض السلطات السياسية والدينية من الفراعين كما أن هؤلاء الحكام قد اعتمدوا على حامية الآلهة المحلية تشبها بالملوك فكانوا يستندون إلى أنفسهم رئاسة الكهانة، كما اتخذوا صفات الملوك في كثير من نواحي حياتهم

ومن ناحية أخرى، يلاحظ بداية التغيير في ظاهرة دفن رجال البلاط بجوار قبر الملك فقد بدأ تحول تدريجيا عندما بدأ حكام الأقاليم في بناء مقابرهم بأقاليمهم، وأصبح هؤلاء الحكام على ثقة من أن لهم هم الآخرين فرصة في حياة أبدية بدافع من أنفسهم، وليس عن طريق تعاملهم بالملك والتساقط بهم. وفي نقوش زاو(*) من عهد بيبى الثانى ما يشير إلى أنه طلب من الملك أن يدفن في إقليمي وليس بجوار قبر الملك يقول النص: ... أنشأت هذا القبر في أييدوس في إقليم ثينيس (ثنى) لأنى أحب المنطقة التى ولدت فيها ... (٢)

(١) ح. زابيد، مصر الخالدة، مقدمة في تاريخ مصر الفرعونية منذ أقدم العصور

حتى عام ٣٢٢ ق.م، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٧٥، ٢٧٦.

Hayes, W. C., "Royal Decrees From the Temple of Min at Coptus", (in) JEA, Vol. 32, London, 1946, pp. 3 ff.

(*) فى جبل المرج فى مقابر دير الجبراوى شرقى النيل، شمال أسيوط.

(٢) ج. ولسون، الحضارة المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٥٦،

ويضيف زار إلى ذلك بقوله : ... والآن أوصيت أن يكون دفنى فى نفس
القبر مع والدى حتى أكون فى صحبته فى مكان واحد ولم يكن ذلك من هجر
منى أبناء مقبرة ثانية ، والسكى فعلمت ذلك رغبة منى فى رويته كل يوم لأنى أريد
أن أكون معه فى مكان واحد ، (١) .

ولقد نتج عن ذلك الاتجاه الجديد ، أن حصل النبلاء على ما كان للملك من
امتيازات فى الحياة الاخرية .

ولعل من أبرز التطورات الدينية التى صاحبت انهيار سيطرة الفرهون انتشار
المقيدة الوزيرية التى وإن كانت معروفة منذ أيام الاسرة الاولى ، إلا أن
ازدياد نفوذها وتعلق جميع المصريين بها لم يحدث إلا فى أواخر الاسرة الخامسة .
فقد كان أوزير يمثل الحاكم العادل وهو ملك الدنيا الثانية الذى لا يعترف إلا
بالحق والعدل ، ولم يكن يفرق بين الغنى والفقير . ولعل هذا التطور الدينى يختلف
تماماً مع ما كان سائداً فى العصور السابقة حين كان الملك يرقى فى هرمه الضخم
يحيط به كل ما قام على خدمته فى الدنيا الاولى من رجال البلاط ، بينما لم يتمتع
العامة والفقراء بمثل هذا الحق . ومن هنا ما كادت مقيدة أوزير تظهر ، حتى
أقبل عليها الناس من عامة الشعب الذين كانوا فى أشد الحاجة إلى دين يأخذ
بمكافة الطيب دون النظر إلى مركزه الاجتماعى ، ولقد أدى ذلك فى النهاية إلى
تعميم الحقوق الدينية بجانب الحقوق المدنية لسكافة أفراد الشعب ، وانعكس ذلك
فى نصوص الأهرام التى لم تعد قاصرة على الملوك ، بل تمكن النبلاء وأفراد
الشعب من استخدامهم فى مقابرهم الخاصة . كما تكرر ذكر الإلهة ماعت فى
فى النصوص المعبرة عن العدالة الاجتماعية والرغبة الجماعية فى تطبيقها .

خلفاء بيبي الثاني : يبدو أن الأسرة السادسة قد انتهت بمجموعة من الملوك الضعاف . ويتجه ما نيتون إلى اعتبار الملكة نيتوكريس آخر ملوك تلك الأسرة ، ولو أن بردية تورين تعتبرها الفرعون الثاني أو الثالث بعد بيبي الثاني . وعلى ذلك فلا يوجد شك في مكانتها تاريخيا . ولكن من المستبعد أن تكون هي الملكة نيت Nelth التي كشف جيكييه عن هرمها في سقارة لأن هذه الملكة كانت كبرى بنات بيبي الأول ، وكان من الممكن أن تكون إحدى زوجات بيبي الثاني منذ بداية حكمه الطويل . ومهما كان الأمر ، فإن بردية تورين قد اعتبرت عدد خلفاء بيبي الثاني ثمانية ملوك .

ومن الواضح أن الملوك منذ أواخر الأسرة السادسة وخاصة منذ عهد بيبي الثاني قد فقدوا تماما كل ما كان لديهم من سلطة مطلقة ، ولعل أهم دليل على ذلك ، ما ورد في نص إيبورور Ipu - wer من اتهامات علنية ضد الملك الذي يظن أنه بيبي الثاني . ويعتبر إيبورور أحد المفكرين الاجتماعيين الذين عاصروا تلك الفترة وأظهروا مشاعرهم تجاه الحاجة الماسة إلى وجود حاكم عادل . فآلف مجموعة من المقالات الاجتماعية والحقاقية ضمنها بعض المقالات التي ترمي إلى إيجاد تغيير في ذلك العهد الإقطاعي ، وإلى التحذير من الإعمال في الأخذ بالإصلاح . وأعقب ذلك ردا من الملك ، ثم تلاء تعقيب من إيبورور على رد الملك . والنص موجود بمتحف ليدن بهولنده ، ويحرف بورقة ليدن الأولى تحت رقم ٣٤٤ . وقد ضاع أولها وحشم آخرها وبها فجوات كثيرة . وبقيت كذلك إلى أن طالع لوجة Lange (١) الدانمركي بمقال كشف عن مضمونها عام ١٩٠٣ وقال : إنها تذبذبات حكم مصري . وهي تصور لنا عهدا كانت البلاد في حالة فوضى

(١) Lange, H. O., *Prophezelungen eines "Ägyptischen"*

Weisen, SPAW, 1933, pp. 601 — 610.

وارتباك وقد قام جاردنر^(١) بدراسة^(٢) فيه كما ترجمنا لمرمان^(٣)
وتناولها بالشرح برستد^(٤)

يبدأ النص في تصوير حالة البلاد السيئة بالقول : .. ية حول (حراس)
الباب و دعنا نذهب لنذهب ، المسال يرفض حمل حمله .. [وصائدوا] الطير
قد جمزوا أنفسهم للمركبة [ورجال من] الدلتا يسرون حاملين الدروع ..
الرجل ينظر لابنه نظراته إلى عدوه ... والرجل الفاضل يذهب وهو حزين بسبب
ما حاق بالأرض ... وأصبح الأجانب مصريين في كل مكان ..^(٥) ، ثم يمضي
إبيوور قائلا : وانظر ، إن الذي دفنوه كصقر فوق عرش وما أخفته الأهرام
أصبح فارغا .

انظر الآن ، لقد وصل الأسر إلى الحد الذي جعل قلة لا يتحملون
المسئولية بحرمان البلاد من الملكية^(٦) ... ، ثم يتهم إبيوور الملك بأن حكمه
كان نموذجاً للفناء : .. الساطة والمعرفة ، والعدل تتجمع فيك ، إنه من
المخير أنك لا تشر في البلاد غير الفوضى وضوضاء المنازعات . انظر ، كل
شخص يطعن الآخر . الناس يمثلون لما تأمر به إذ سار ثلاثة أشخاص في

Gardiner, A. H., The Admonitions of an Egyptian (١)
Sage, Lelpzig, 1909.

Erman, LAE, pp. 92 — 108. (٢)

Breasted, J.H., The Dawn of Conscience, New York, (٣)
1933, pp 193 — 200.

Wilson, J.A., "The Admonitions of I Pa — Wer", (in) (٤)
ANET, p. 441.

— — — , Ibid., p. 442. (٥)

طريقتهم ، فلا يبقى منهم غير اثنين : فالعدد الأكبر هو الذى يقتل من هم أقل عددا . فهل أصبح الراعى يحب الموت ؟ ... إن هذا يعنى فى الحقيقة أنك سميت حتى يحدث ذلك ... وأنت كنت كاذبا فى قولك .. ليتك تتذوق بعض هذا البؤس بنفسك ... (١)

ويستدل من تحليل هذا النص ، على أن إيبورور اتهم الفرعون الجالس على العرش فى تلك الفترة ، بأنه المسئول الأول عن الاضطرابات والفروضى التى سادت البلاد . كما تمى للفرعون أن ينال جزءا من البلاء ، ليتك تتذوق بعض هذا البؤس بنفسك . وكان من المتوقع أن ينزل الغضب الإلهى على إيبورور جراء تعديه على الملك ومحاسنته له . ولكن الملك رد على الاتهام بأنه حاول حماية شعبه من الأجانب . وعندئذ اتهمه إيبورور بعدم الكفاية والجهل فيقول إيبورور : إذا كنت تجهل ذلك فإنه لأمر يسر القاب . لقد فعلت ما هو صالح إلى قلوبهم جعلت الشعب يعيش بينهم يسترون وجوههم خوفا من الغضب ... (٢) . وهكذا فقد سمحت روح الديمقراطية وذلك العصر بأن يتقدم رجل من العامة بمثل تلك النصيحة للملك . ونستطيع أن نستنتج من هذا على أن مكانة الفرعون لم تعد كما كانت .

سبقت الإشارة إلى بعض العوامل الحاسمة التى أدت إلى انهيار نظام الملكية فى تلك المرحلة . وبالإضافة إلى ما سبق ، يمكن القول بأن مواجد بعض الأخطار الخارجية على حدود مصر الشرقية متمثلة فى التسللات السامية الوافدة إلى شرق الدلتا عن طريق شبه جزيرة سيناء ، قد أضاف إلى مواجهة نظام

(١) Ibid., p. 443.

(٢) Ibid., p. 444.

الملكية بأزمة كبيرة ، على أساس أن مفهوم ذلك النظام كان يكفل الأمر والاطمئنان لأفراد الشعب وأن عدم تحقيقه لذلك ، يؤدي بالتالى إلى انهياره . كما ينبغي الإشارة إلى ظهور بعض الاحتمام على هيئة زر (١) ، مما يحمل على الاعتقاد بدخول عناصر أسيوية الأصل إلى مصر فى تلك المرحلة وقد يدعم ذلك ما تحدثت عنه النصوص المصرية مثل نص إيبور عن وجود الأجانب داخل البلاد . وربما يدعو ذلك إلى التساؤل عن تأثير ذلك فى انهيار نظام الملكية المطلقة ، وهل كان ذلك بسبب داخلى بحث كالأسباب التى سبقت الإشارة إليها ، أم كان بسبب خارجى نتيجة غزو أجنبى للبلاد . وفى هذا المجال ، يذكر ولسون (٢) بأن موضوع الغزو الأجنبى للبلاد يعتبر فى واقع الأمر خلطا بين السبب والنتيجة على أساس أن انهيار نظام الملكية المطلقة قد أدى بدوره إلى انهيار البلاد داخليا ، فترك الحدود مفتوحة لا يدافع عنها أحد مما سمح للأسيويين المهاجرين بالتدفق إلى الدلتا . ولكن ولسون لا يحدد رأى بعبور أى جيش محارب لصحراء سيناء لغزو مصر فى تلك المرحلة .

مظاهر الحضارة فى عصر الدولة القديمة

أولا : النشاط الإدارى

من الواضح أن التعييدات المهارية الضخمة فى الدولة القديمة لم تكن تتم لولا وجود إدارة قوية منظمة نظما دقيقا . ولقد رأينا كيف أن الملك كان على

Frankfort, H , Egypt and Syria in the first Intermediate (١)
Period, Problem and Method (in) JEA, Vol. XII, London, 1926,
pp. 80 ff.

(٢) ج . ولسون ، الحصار المصرية ، ص ١٩٥ .

رأس الدولة ، ورأينا نظام المركزية المطلقة يستمر على ما كان عليه في عصر
الأسرات المبكر ، ورأينا أن لقب سارع يظهر بصفة منتظمة منذ عهد نفر إير
كارع مالت ملوك الأسرة الخامسة ، مما يدعم ارتباط العرش بالسكهانة نتيجة
لازدياد نفوذ الكهنة مما أدى في النهاية إلى ضعف نفوذ الملوك . وكان البلاط الملكي
يزخر بالعديد من الشخصيات التي تقوم بالخدمة في القصر ، وكان يطلق لقب شفيث
(المحيطون بالقرع - -ون) على رجال البلاط . ومن بين هـ - - - - -ؤلاء هـ - - - - -سمرو ، وهم
السمراء والأصدقاء . وكان كاهن الملك الأكبر بلقب دأير يخ نزو ، (المعروف
من الملك) ، بينما كان الكاهن المرتل يلقب بخرى حبت . ولا نستطيع التحقق
من الوسيلة التي كان يباشر بها الملك إدارة الحكم حيث أن بعض النصوص تشير
إلى رغبات الملك .

وكان يلي الملك في السلطان شخصية تعتبر الممثلة له وهي الوزير (ثاني) ،
وكانت هذه الوظيفة الكبرى تسند في أول الأمر إلى أحد أبناء الملك . ولكن
نتيجة لبعض الهزات الاجتماعية التي أصابت الملكية في النصف الثاني من الدولة
القديمة ، سمح الملوك لكبار أفراد الطبقات العليا بتولي منصب الوزارة . وكان
الوزير رئيساً لعظماء الوجهين البحري والقبلي ، وكبيراً للأقضية ، ومشرفاً على
إدارتي بيتي الخزينة وعزني الغلال ، وعلى السجلات الملكية التي كانت تحفظ
فيها الأوراق الهامة كالمراسيم والعقود والوصايا ، كما كان يشرف على جميع أشغال
الملك . ويتضح من النصوص المصرية القديمة أهمية وظيفة الوزير التي لم يكن
بين وظائف الدولة في جميع عصور التاريخ المصري ما هو أعز عند الشعب منها .
فالقد اعتقد المصري القديم أن الوزير يجب أن يتساوى في الحكمة مع الإله تحوت
رب الحكمة . ولذا اعتبر الوزير كاملاً له . ومن أجل هذا ، تناقل الناس الكثير
من الحكم إلى اعتقادها وردت على السنة الورراء . وأشهر هؤلاء بتاح

هو تب وزير أوناس وكاجنى أحد وزراء الأسرة السادسة على أنه في الوقت الذى كان الوزير فيه هو رئيس كل شىء يبدوا أن طريقة الإدارة في القطرين المتحدين لم تكن متشابهة فبينما كان يحكم الصعيد عظماء عشرة الوجه القبلى ، فإننا لم نجد شيئا مماثلا كهؤلاء الوجه البحرى ، فالقطران احتفظا بنظامهما التقائدى حتى بعد الاتحاد .

أما بالنسبة للنظام الإدارى في الأقاليم ، فقد كان الملك يعين حاكما من قبله يحمل لقب « هدىج مر » أو لقب « ششم » يضاف إليه لقب رئيس المأموريات . كما يلقب كذلك « حقا حتا » (حاكم القصر الكبير) و لقب « ساب » (قاضى) ، وبذلك كانت تتمثل في الحاكم السلطتين التنفيذية والقضائية ، كما كان يطلق عليه كذلك لقب « كاهن ماعت » وكانت توجد طبقة أخرى من الحكام يطلق عليهم لقب « حاتى عا » ، حيث كانوا من كبار رجال الدولة ، ولم يكونوا من طبقة الموظفين ، وكان الملك يمنحهم المقاطعة كهدية .

ونجد حكام الأقاليم في النصف الأول من الدولة القديمة يخضعون لرغبة الملك القوى ، ويؤدون واجبهم في إدارة شئون إقليمهم ويرسلون إلى بيت المال نصيبه ، كما كان بعض هؤلاء الحكام ينقلون من إقليم إلى آخر . وكان لكل إقليم من أقاليم البلاد محاكمه الخاصة ، ومخازن غلاله الخاصة ، وجيشه الخاص . وكان يربط بين هذه الأقسام ، الخزينة العامة التى كان لها أملاك في جميع أقاليم البلاد ، ويشرف عليها مندوب الخزينة وهو حاكم الوجه القبلى ، وكان يلقب « أمير شمو » وإلى جانب خزان الأقاليم المختلفة كانت توجد في العاصمة إدارة مالية مركزية ، وكانت هذه الخزينة تستخدم موظفين مختلفين مثل المشرف وكتبة الخزينة مع رئيسهم الأهل . كما وجدت إدارات أخرى مركزية مشابهة

مثل مخازن الغلال وإدارة الإشراف على الأراضي الزراعية والإدارة العليا للقضاء
التي كان يرأسها كبير القضاة ، وهي وظيفة انحصرت دائما في أيدي الوزراء في
الدولة القديمة . كما كان كبار القضاة أيضا يسيطرون دائما على إدارة الخزينة .
ويلاحظ في نظام الدولة القديمة أنه كلما كان سلطان الملك قويا ، كانحكام
الأقاليم مجرد موظفين إداريين . ومع مرور الزمن ، ظهر ضعف واضح في
نفوذ الملوك في النصف الثاني من الدولة القديمة وتنازل الملوك عن ممارسة
سقطهم في نقل أحكام الأقاليم أو عزلهم ، بل سمحوا لأبناء هؤلاء الحكام بأن
يعينوا في مراكز آبائهم ، مما أدى إلى تمتع هؤلاء الحكام بسلطات واسعة ، وزاد
في تقوية الروابط بينهم وبين مقاطعاتهم وضمف صلتهم بالبلاط الملكي تدريجيا .
وقد انتهز حكام الأقاليم الفرصة ، وتصرفوا بوحى من أنفسهم ، واعتبروا
أقاليمهم بمثابة دولة صغيرة للحاكم فيها ما للفرعون من سلطان وسقوط . وهكذا
نشأت أسرات أمراء الإقطاع في الأقاليم ، وأصبح لا كثرهم سلطة راسمة مثل
حاكم الفنتين الذي كان له بلاط خاص به .

وهكذا أخذت تتكون بمرور الزمن فئة أرستقراطية من حكام الأقاليم
الذين عملوا على الاستقلال بأقاليمهم ، ووقد ظهرت هذه اللامركزية بوضوح في
عهد الملك نبي الثاني . وقد أدى ذلك بجانب عوامل أخرى إلى إضعاف سلطة
الملوك ثم انهيار الدولة القديمة نفسها ، وقيام الثورة الاجتماعية (عصر الفترة
الأولى) وإزاء هذا ، رأى الملوك أن يحارلوا تقوية نفوذ الحكومة المركزية
في أقاليم الوجه البحري والقبلي من طريق تعيين حاكم عام يلقب بحاكم الصعيد
حتى يمكنه الإشراف على تنفيذ الالتزامات المفروضة على الأقاليم كتأدية الضرائب ،
وتكون بمثابة نائب الملك في هذا الجزء الصعيد من المملكة . ويلاحظ قرب نهاية
الدولة القديمة أن الحكام المحليين كانوا يتمتعون بالحق حاكم الصعيد ،

على أساس أنهم يحكون رقعة أوسع من إقليمهم الصغير ويرجع هذا إلى تغيير نظام منح القاب الوظائف ، إذ أصبحت ألقاب شرف بعد أن كانت القاب حقيقية يؤدي أصحابها أعمالهم . كما يعتبر من أسباب هذا الإكثار في منح الألقاب ظهور اللامركزية ، وادعاء الحكام المحليين بأنهم أصحاب السلطة ، أو ربما يرجع إلى التوسع في الحكومة وما يترتب على ذلك من ازدياد عدد الموظفين . وبذلك أصبح لقب حاكم الصعيد ليس له أهمية ، حتى أدى الأمر إلى إلغاء هذه الوظيفة . وبذلك فشل ملوك تلك المرحلة في استعادة حكمهم المركزي على الدولة . وعلى ذلك فيمكن القول بأنه اعتباراً من النصف الثاني من الدولة القديمة ، انتقلت الإدارة من حكومة مركزية بها موظفون خاضعون للإدارة المركزية ، إلى حكومة إقطاعية حاول كل أمير إقليم أن يستقل بإمارته .

أما فيما يتعلق بالسلطة القضائية في البلاد ، فكان الوزير يحكم مركزه هو الرئيس الأعلى للقضاء أو القاضي الملوكي ، بينما كان حكام المقاطعات يقومون بتمثيل سلطاته في الأقاليم . وكانت إدارة العدل الرئيسية في العاصمة هي التي تدير محاكم البلاد ، وبها إدارات مختلفة في العاصمة . وكان من بين موظفي هذه الإدارات من يحمل لقب د سجدج ، (قاضي ممتاز) ، وساب ش (كاتب قضاء) ، وساب إيمي رشش ، (مدير الإدارة القضائية) . ومنذ الأسرة الخامسة ، أصبح رجال المحكمة العليا الستة يحملون لقب د مدو رخيت ، (قاضي المدنين) وكانو يعملون تحت إشراف الوزير ويختارون من بين أعضاء مجلس العشرة وأهمهم القاضي د فم نخن ، وكان يلقب رئيس الأسرار الذي ينطق بأحكام محكمة الستة . وبجانب هؤلاء كان هناك مستشارون ، وحرى ششتا (القائمون على الأسرار) وبالإضافة إلى المراهبين القائمين بالاعمال الإدارية ، كان هناك غيرهم ممن يقومون بأداء الخدمات في معابد الآلهة ، أو معابد الملوك

الجنزية أو مقابر الأفراد . وفي الاستطاعة القول ، بأن نظام الإدارة في الدولة القديمة ، يعتبر امتدادا لعصر الأسرات المبكر مع بعض التعديلات التي استلزمها التطور الطبيعي ، مما نجم عنه ازدياد عدد الموظفين .

ثانيا : الانعكاسات الفنية

وصل النتاج الفني في أوائل عصر الدولة القديمة إلى أوج عظيمته ، ويتضح هذا سواء في التركة الهرمية الضخمة أو في النقش أو في النحت .

ففي مجال العمارة ، ومع بداية هذا العصر حدث تطور هام في تصميم المقابر الملكية ، فقد أعقب الهرم المدرج اتخاذ الشكل الهرمي الناقص ثم الشكل الهرمي الكامل في عمود كل من سنفرو وخوفو وخنم اف رع ومنكاورع . وقد روعي في بناء الهرم الأسس الهندسية العملية ، فقد كان على المشرف على بناء الهرم استكمال العناصر الأساسية التالية كإعداد الموقع وتخزين المواد المطلوبة للبناء على مقربة من الموقع ، ورفع الأحجار إلى الارتفاع المطلوب ، وأخيرا وضع الأحجار في أماكنها ليسكون هيكل الهرم متناسكا . وبطبيعة الحال كان يختار الموقع قريبا من العاصمة والنيل ، وذلك حتى يتسنى سهولة إشراف الملك بنفسه على البناء من ناحية ، ومن ناحية أخرى يسهل نقل الأحجار إليه .

ومن الأشياء التي تستلفت النظر في تشييد الأهرام عدم استخدام أي نوع من الآلات التي نراها لتحريك الكتل الكبيرة من الأحجار . فالعجلات لم توجد في ذلك الوقت لتستخدم في العربات اللازمة لنقل الأحجار أو في الآلة الرافعة (الواش) وكان المصري القديم يستخدم طرقا صاعدة تبنى من التراب والطوب ثم تزال فيما بعد لأجل تحريك الأحجار ، كما استعملوا المونة المكونة من الجبس والرمل لتساعد في انزلاق الأحجار بوضعها على السطوح المساءة ،

فتمتقر الكتل في أماكنها . وكانوا يحسبون تفصيلات كل عملية ، فيحسبون هدم وإعادة بناء الطرق اللازمة لجر الأحجار ، كما راعوا الدقة المتناهية في قياس وقطع الأحجار اللازمة .

هذا وقد عثر على المآوى الخمسة لمراكب الملك خوفو^(١) ، حفرت ثلاث منها في الأرض إلى الشرق من الهرم الأكبر ، بينما نقرت الحفرتان الرابعة والخامسة إلى الجنوب منه . وكانت هذه المراكب جزءاً من الأثاث الجنزى الذى كانت تزده المقابر الملكية لاستخدامه في العالم الآخر . وكانت هذه المراكب تستخدم في الأغراض الآتية :

مركب تقام عليها طقوس التتيج أثناء تولية العرش في حياة الملك كما توجد مركب أخرى يستعملها الملك لزيارة مدينة بوتو (وتتميز هذه المدينة بقديستها طرال التاريخ الفرعونى) . ومركب ثالثة تستعمل لزيارة الملك إلى مدينة سايس ومعبودتها الإلهة نيت . أما المركب الرابعة فكان يستعملها الملك لزيارة مدينة هليوبوليس (التى كانت عاصمة مصر المتحدة أيام الوحدة الأولى ، كما كانت مركز لمدرسة لاهوتية أثرت في العقائد المصرية وإلهها رع) . وبالنسبة للمركب الخامسة ، فكانت تستخدم لنقل الجثة بعد تحنيطها ، وإجراء المراسم وذلك من العاصمة هب إلى المقبرة الملكية في الجيزة .

وكثيراً ما توصف هذه المراكب على أنها مراكب شمس ، والحقيقة أن هذه التسمية ليست صحيحة . لأن مراكب الشمس كان لها شكل خاص ، فهي ترتفع

(١) كانت هذه السفن موضع دراسة مستفيضة نشرها سليم حسن في عام ١٩٤٦ عند نشر نتائج حفائر موسم السدس^١ في منطقة أهرام الجيزة (موسم ١٩٣٤ - ١٩٣٥) .

Hassan, S., Excavations at Giza, Vol. VI, Part 1.

إلى أعلى وتنتهى بمنصة مربعة يتدلى منها ستارة تلمس سطح الماء، ومؤخرة القارب بها بروز. كما كانت مراكب الشمس تحتوى على رموز دينية خاصة بمقامة فيها. وذلك كله لم يتوفر فى مراكب الملك خوفو، مما يدهم الاعتقاد بأن تلك المراكب تمثل فى الواقع نوعا من أنواع المراكب التى كانت تستخدم فى الحياة اليومية.

هذا وقد عثر كذلك على مراكب خمسة للملك خع اف رع وعلى مركب واحدة للملك جد ف رع وكذلك على مركب واحدة للملكة خنت كاواس منقوشة فى الصخر فى الجنوب الغربى من مصطبتها فى منطقة الجيزة (١).

أما بالنسبة لمقابر الأفراد، فقد انعكست على تصميمها تلك التغيرات التى حدثت فى النصف الثانى من الدولة القديمة. فبينما كان الاتجاه هو اقتراب مقابر الأفراد ورجال البلاط من هرم الملك فى النصف الأول من الدولة القديمة، إلا أنه يلاحظ محاولة استقلال كبار الشخصيات والحكام فى الأقاليم بمقابرهم بعيداً عن مقبرة الملك. كما يلاحظ كذلك انعكاس ثراء كبار القوم والازدياد مكانتهم السياسية والاجتماعية على آثارهم من حيث السعة والفخامة وتعدد النقوش. ومن النماذج المعبرة عن ذلك الاتجاه من مخلفات الأسرة السادسة تنبغى الإشارة إلى مقبرة مرروكا بسقارة، والتى تميزت بكثرة القاعات واحتوت على اثنتين وثلاثين غرفة، ويهو أعمدة به تمثال لمرروكا، وأمامه مائدة قرابين، كما امتلأت جدران هذه المقبرة بالمناظر المنقوشة (شكل ٥٨).

Reisner, G.A., A History of the Giza Necropolis, the Tomb of
Hetep-Heres, the Mother of Cheops, Vol. 11, Cambridge, Mas-
sachusetts, 1935, Fig. 2.



شكل (٥٨)

نقش من مقبرة مروكا يبين حملة القرابين

أما بالنسبة لفن النقش ، فقد بلغ درجة كبيرة من الإتقان والاهتمام بالتفاصيل. ومن النماذج المعبرة عن نقوش الملك زوسر ، توجد لوحات (١) متشابهة ومنقوشة في ظهر سترة أبواب وهمية في المقبرة الجنوبية بسقارة . والنقش على اللوحة يمثل الملك وهو يخطو في حركة رشيقة ومن خلفه علامتا الحياة والفلاح (عنخ) ، لكل منهما ذراعان تقبضان على مظلة . ويعلو رأس الملك صقريقدم له رمز الحياة . وتتميز هذه اللوحات بالدقة المتناهية حيث حاول الفنان إبراز الملامح الحقيقية للملك وهو يؤدي إحدى الطقوس الدينية التي ربما تكون مرتبطة بعيد الحب سد (شكل ٥٩) . كما توجد على جدران المقصورة الملكية التي أقامها الملك زوسر بعين شمس - والتي تبقى منها أجزاء محطمة محفوظه الآن في متحف تورين (٢) بايطاليا - نقش ، يمثل المعبود جيب إله الأرض ، مما يستدل

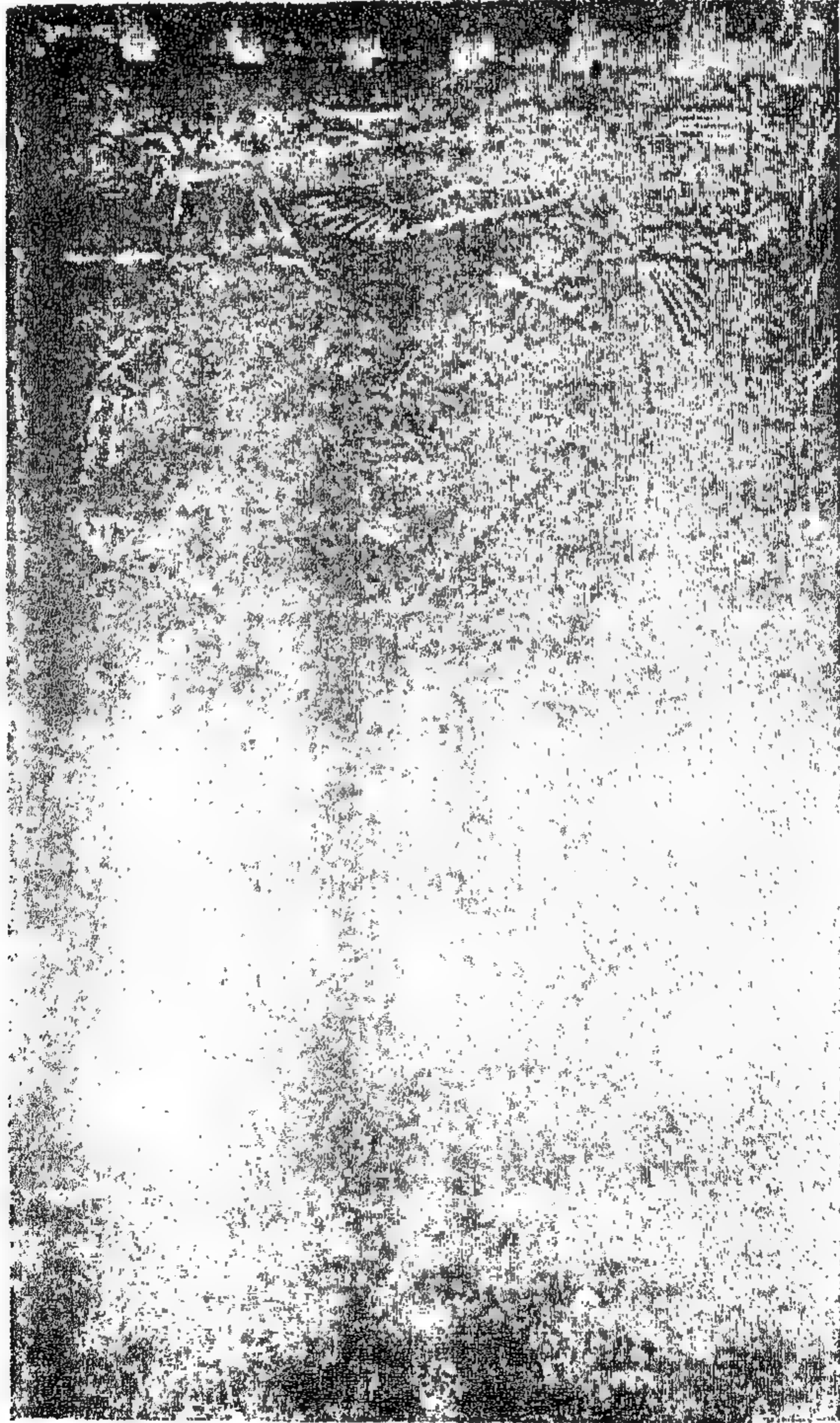
Smith, W. S., op. cit., pl. 31 a.

(١)

Ibid., p. 134, Figs. 48-53.

(٢)

منه على الاهتمام بالآلهة وعبادتها في المرحلة التي اتجه فيها النظام الملكي نحو الاستقرار. ويتضح في نقوش تلك المرحلة بوجه عام الطابع الفني المصري الذي استكمل خصائصه ، وخاصة في الإنتاج الفني الذي كان في خدمة الملك ، وليس في ذلك الإنتاج الذي كان يتصل بالأفراد. ومن الأدلة على ذلك أن نقوش اللوحات التي كانت تتوسط الأبواب الوهمية لبعض الأفراد

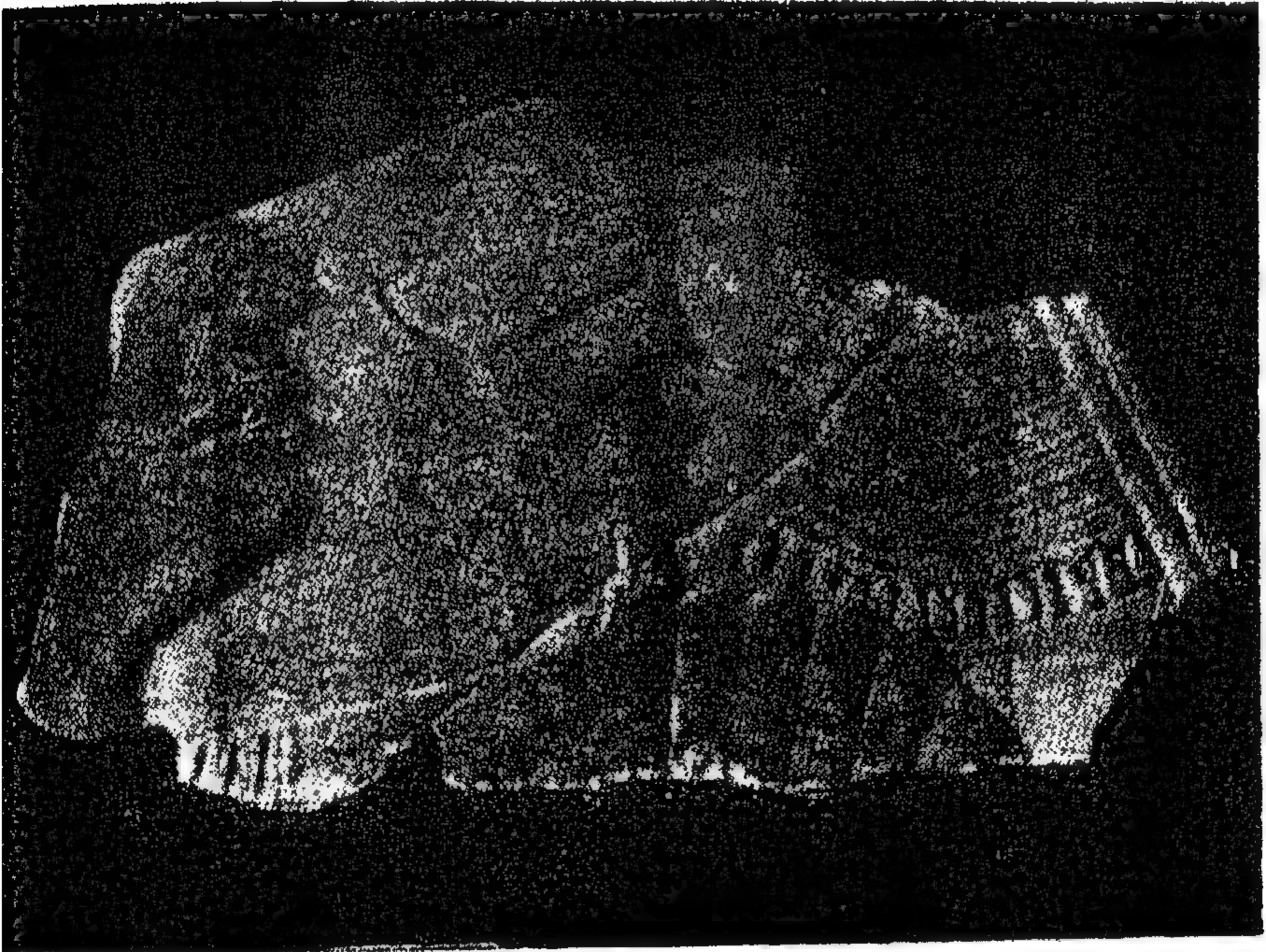


شكل (٥٩)

الملك زوسر وهو يؤدي بعض الطقوس الدينية

كانت رديئة الصنع ، ولم يعن فيها بتمثيل أجزاء الجسم ، كما أنها كانت مزدحمة من غير تنسيق . ومن أمثلة الأبواب التي تنوسط الأبواب الوهمية ، لوح الأميرة سحفر الموجود بالمتحف المصرى . ولو أن هناك أيضا اللوحات الخشبية لحزى رع والتي تنتمى إلى نفس الفترة ، ولكنها تدل على دقة وجمال الأسلوب الفنى للنقش (١) .

وقد عثر فى معبد سنفرو بدمشور على نقش يمثل الإلهة سخمت (إلهة المعارك الحربية) وهي تنفث (٢) الحياة فى أنف الملك (شكل ٦٠)



(شكل ٦٠)

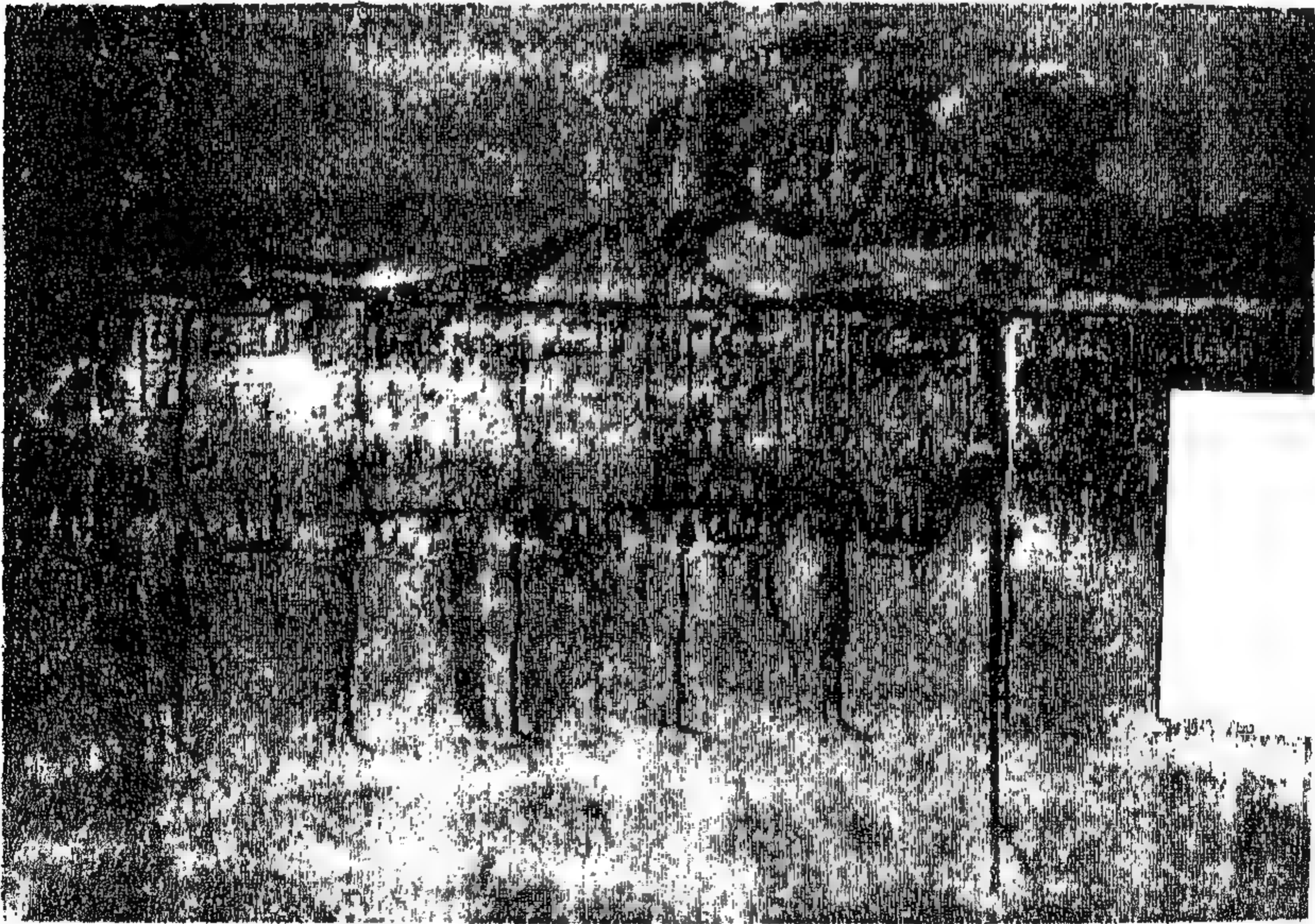
الإلهة سخمت تنفث الحياة فى أنف الملك سنفرو

(١) Ibid., p. 142, Pl 32 a.

(٢) م . ا . شكرى . المرجع السابق . ص ٨٩

كما توجد نقوش يظهر فيها نساء تحمل كل من مائدة قربان على إحدى يديها بينما تحمل علامة الحياة (شكل ٦١) في اليد الأخرى ، ومن يمثلن الأوقاف الملكية التي كرست في أداء الطقوس الجنائزية . وكذلك نقش لستفرو في صحبة الآلهة المختلفة على جوارب الأعمدة القائمة في مؤخرة المعبد السابق الإشارة إليه.

كما يلاحظ بالنسبة لنقوش خوفو أنها تتميز بالدقة وبداية النقش الخائر على الأحجار الصلبة مثل الحرانيت وتتضح ذلك في نقش لهذا الملك يبدو فيه لاسا تاج الوحش ، وعممه الإله نحت في صورة طائر وتظهر كذلك القاب الملك خنوم (١) خوفو في النقش الذي يمثل الملك مرتديا التاج الأحمر ،



(شكل ٦١)

نقوش من معبد الودى لهرم سمرو ودهشور تمثل حاملات القرابين

جالسا على العرش وممسكا بالعصا والصولجان ، ونحت العرش رسم نبأى
الوجهين تربطهما علامة « سها » رمز التوحيد (١) .

أما النقوش التى تمثل مناظر الحياة اليومية ، فقد اختلفت فى عهد خوفو
الذى أمر بالاختصار على اللوحات التى كانت تتوسط الأبواب الوهمية فى مقابر
الأفراد وكبار الموظفين عوضا عن نقش غرف القربان مثل لوحات حم أيونو (٢)
بهد سهايم بألمانيا ، وسمفرت (٣) (شكل ٦٢) الموجوده بكاليفورنيا ، وهى تمثل
الميت وكأنما يتناول طعامه وشر به . وفيما يتعلق بنقوش الملاك منكاورع ،



(شكل ٦٢)

لوح قربان : سمفرت

Smith, W. S., op. cit., p. 145, f. 54. (١)

Junker, H., Grabungen, Auf. Dem Friedhof Des Alten (٢)

Reiches, Band I, Die Mastabas Der IV Dynastie Auf Dem West
Friedhof, Leipzig, 1929, p. 175, Taf XXVII.

Smith, W. S., op. cit., pl. 32 B. (٣)

لتكاد تقتصر على ألقابه ، واسمه منقوشا نقشا غائرا ، إما على حجر الجرانيت أو على جانبي وظهر مقعد لتمثال مهشم . ويوجد هقمران ينشران أجنحتهما فوق اسمين للملك . وفي أسفل النقش الأخير إلها النيل يعقدان نياق الشمال والجنوب من علامة الترحيم .

أما عن فن النحت في النصف الأول من الدولة القديمة : فقد كان للملك زوسر عدة تماثيل يعتبر أهم ما حفظ منها تمثاله الذي عثر عليه في السرايب ضمن مجموعته الحنزوية . وتنبغي الإشارة إلى أن زوسر يعتبر أول من أقام تمثالا بالقرب من مدخل معبدته الحنزى . ويمثل تمثال الملك زوسر تطورا في فن النحت حيث يتميز عن تمثال الملك نخع مهشم الذي سبقته الإشارة إليه - من ناحية تعبيرات الوجه والزي وطريقة تحت الجسم ، مما يعتبر تعبيرا فنيا عن صفة الملكية في هذا التمثال . وفي صناعته ما يشير إلى الدقة والإتقان ، وإن كانت تقاليد الماضي وقيود عصره تظهره بلون من العنف والوقار وحشمة الملوك . والتمثال موجود حاليا بالمتحف المصرى .

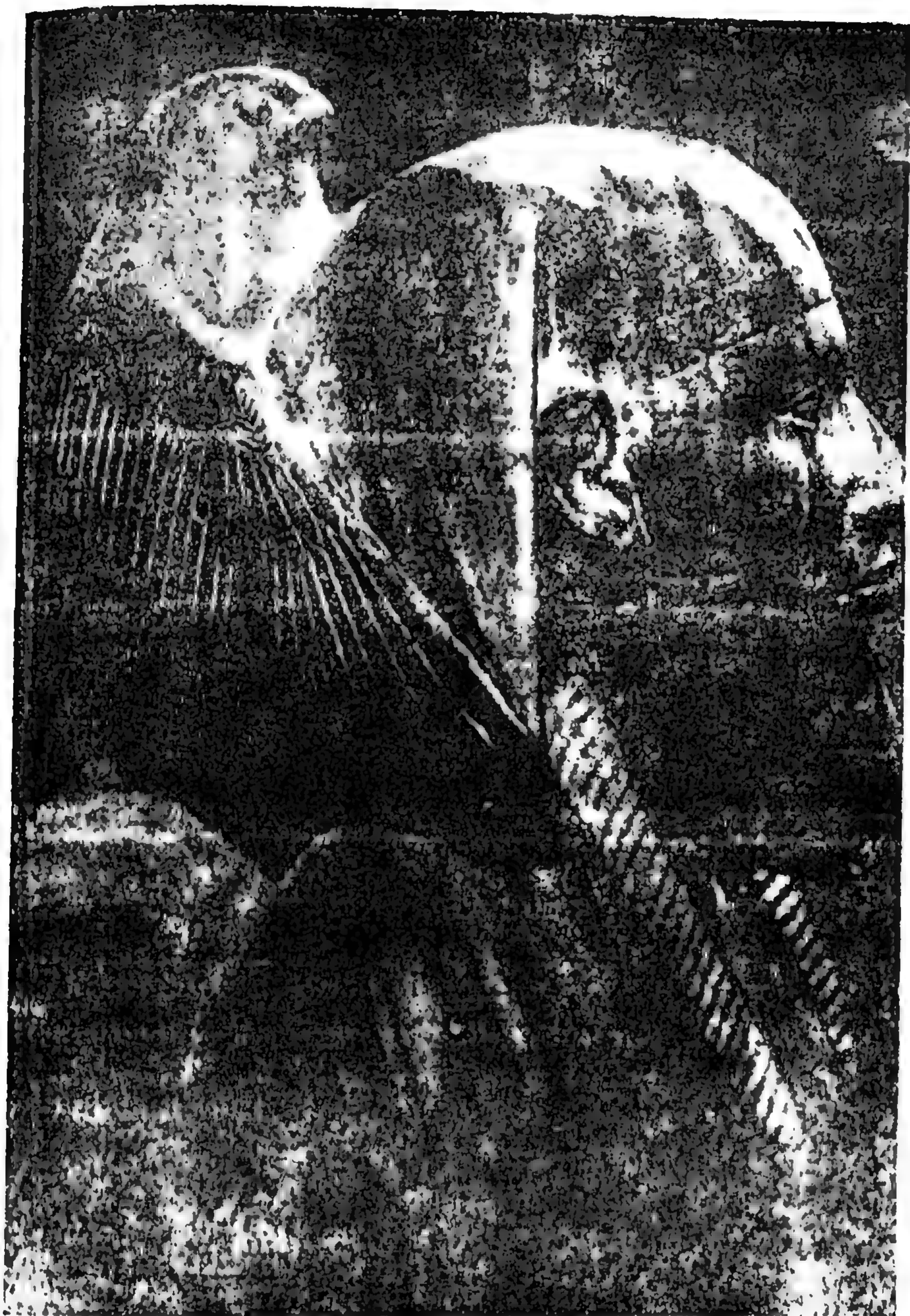
وقد عثر على تمثال عاجى (١) للملك خوفو بأبيدوس يمثله وهو جالس ، وهو حاليا بالمتحف المصرى (٢) كما عثر على تمثالين لجدف رع حجمهما أقل من الحجم الطبيعى ، وذلك في معبد الملك بأبى رواش (شمال الحيزة) ، أحدهما بالمتحف المصرى والآخر بمتحف اللوفر ويبدو أن تلك التماثيل قدرة الفنان على التعبير . وتنبغي الإشارة كذلك إلى تمثال نخع اف رع (٣) الموجود حاليا بالمتحف المصرى والمصنوع

———— Ibid., p. 20. (١)

———— Ibid., p. 32. (٢)

Michalowski, K., L'art de l'Ancienne Egypte, Paris, 1968, (٣)

p. 361, Fig. 195.



شکل (١٦٣) ع . ملک حمراء

من حجر الديوريت والذي عثر عليه في بئر بمعبد الوادي بجوار أبر الهول ،
وتبدو في ملامحه الكبرياء والشعور بعظمة الملك . ويمكن ملاحظة أن تحت
الصقر خلف رأس الملك (شكل ٦٣) يؤكد السلطة المطلقة للملك من ناحية ،
وبشير إلى الحماية الإلهية له من ناحية أخرى . وتجدر الإشارة أنه لا شيء
في تاريخ النحت في العالم كله يعادل هذا التمثال .

وفي عهد منكاو رع ، هدى في صنع عدد كبير من التماثيل (١) التي
يقف فيها الملك بين الإله حتحور من ناحية وإلهة إقليم ابن آوى (أسيوط) من
ناحية أخرى (شكل ٦٤) وقد عثر ريزنر على بعضها ، إلا أن معظمها وجد
مهمشاً ماعدا أربعة تماثيل توجد حالياً بالمتحف المصري .

أما مجموعات الست ، فتتكون كل منها من ثلاثة تماثيل . ويحتمل أن
يكون هناك أربعون مجموعة منها بقدر عدد المقاطعات ، ولكن ريزنر لم يجد
منها سوى أربعة : ثلاثة منها بالمتحف المصري ، أما المجموعة الرابعة فهي
موجودة حالياً بمتحف بوسطن . وتمثل الأخيرة حتحور في الوسط وإلى
اليسار يقف الملك منكاو رع حاملاً دهنس وإلى يمين حتحور توجد إلهة تمثل
مقاطعة هرموبوليس (*). ويظهر في هذه المجموعات قدرة الفنان المصري
القديم على التعبير عن شخصيات تلك المجموعات وكذلك في إظهاره للعناصر
التشريحية لجسم الإنسان بنسب بلغت حد الكمال .

أما تماثيل الأفراد من الأسرة الرابعة فكانت قليلة ، ولعل أشهرها وأجملها

Ibid., p. 35.

(١)

(*) الإقليم الخامس عشر في الصعيد



(شکل ۶۴) مسکاو رع ہی الإلهة منتحور
واللهة إقلم ابن آوی

النثال المزدوج المشهور للأير رع حتب (يرجع أنه ابن سنفرو) وزوجته نفرت (١) (شكلان ٦٥ ، ٦٦) و ليشالان مصنوعان من الحجر الجيري الملون . وكذلك النثال المعروف بشيخ البلاد وهو من الخشب .

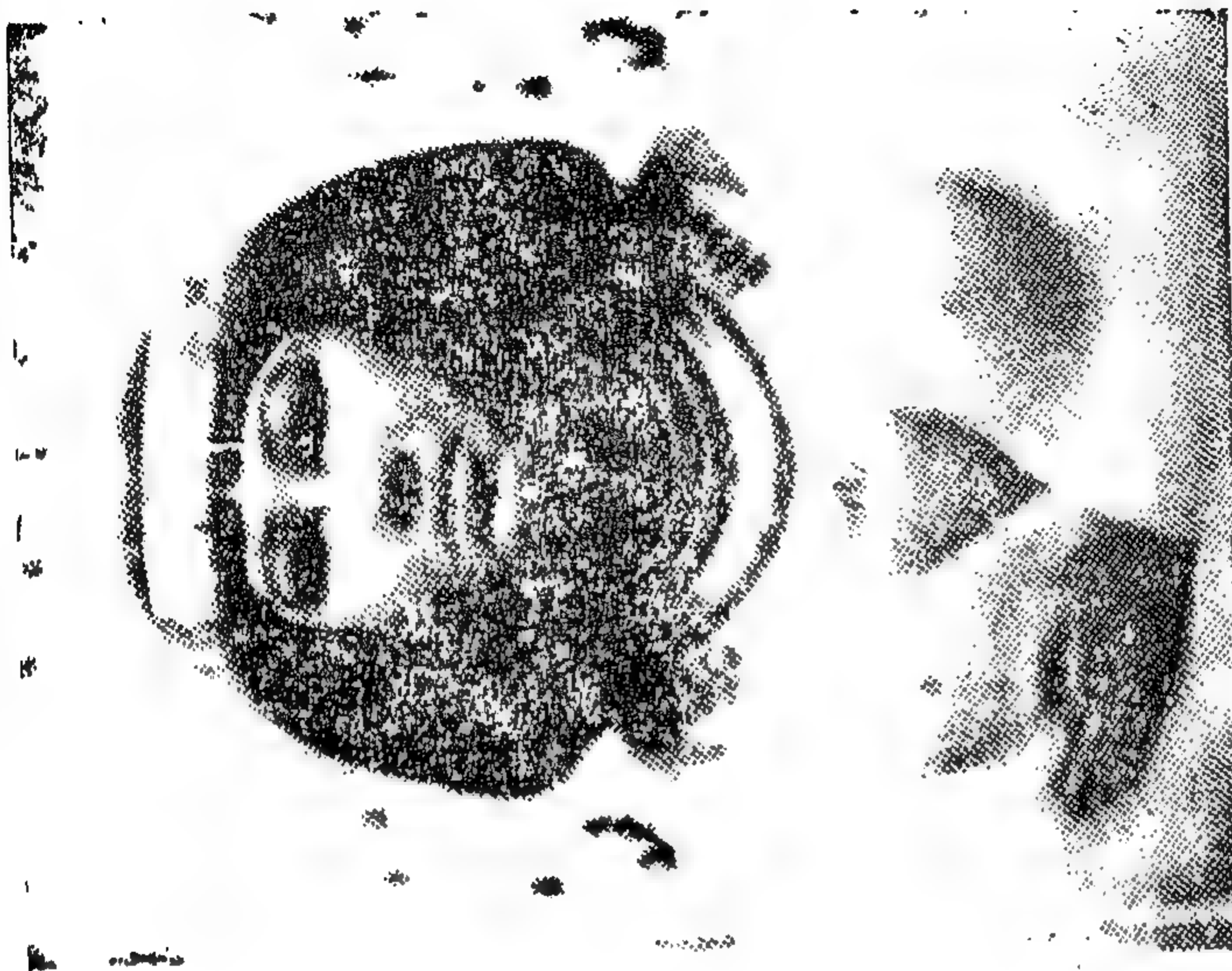
أما بالنسبة لنمايل المجموعات للأفراد ، فقد ظهرت نمايل الزوجية مع زوجها وخدمها ، أو مع أطفالهما في أوضاع مختلفة ، الكبار جلوس أو وقوف ، وقد يجلس الأب وتقف الأم . ومع ذلك ، فمن المؤكد أنه كان هناك الكثير من المحاولات التجريبية في نطاق القوانين المتبعة في القواعد المرعية في هذا الفن . ويحس الإنسان بأن هؤلاء الفنانين لم يشعروا بأنهم مغلولوا الأيدي أمام ما يمل به عليه هذا الفن ، ومن هنا هبرت نمايل ونقوش أوائل الدولة القديمة من الغرض المطلوب ، عبرت عن عزة النفس والسلطان والحياة الخالدة بنجاح . وبلاحظ أن ، ما أخرجه الفنان المصري في هذا العصر كان أكثر مصرية وأكثر نجاحا وأكثر رونقا .

وبالنسبة للنقش في الأسرة الخامسة ، فقد استمر الاحتفاظ بدقة الخطوط والقدر الفني ولا سيما في نقوش كل من ني أوسر رع (٢) وأوراس مثل نقش معبد الشمس للملك ني أوسر رع بأبي جراب . كما يوجد تمثيل للملك في احتفالات عيد الحب سد ، والنقوش مدونة على كتل من الحجر الجيري (٣)

(١) ; Ibid., p. 362, Fig. 197, 198.

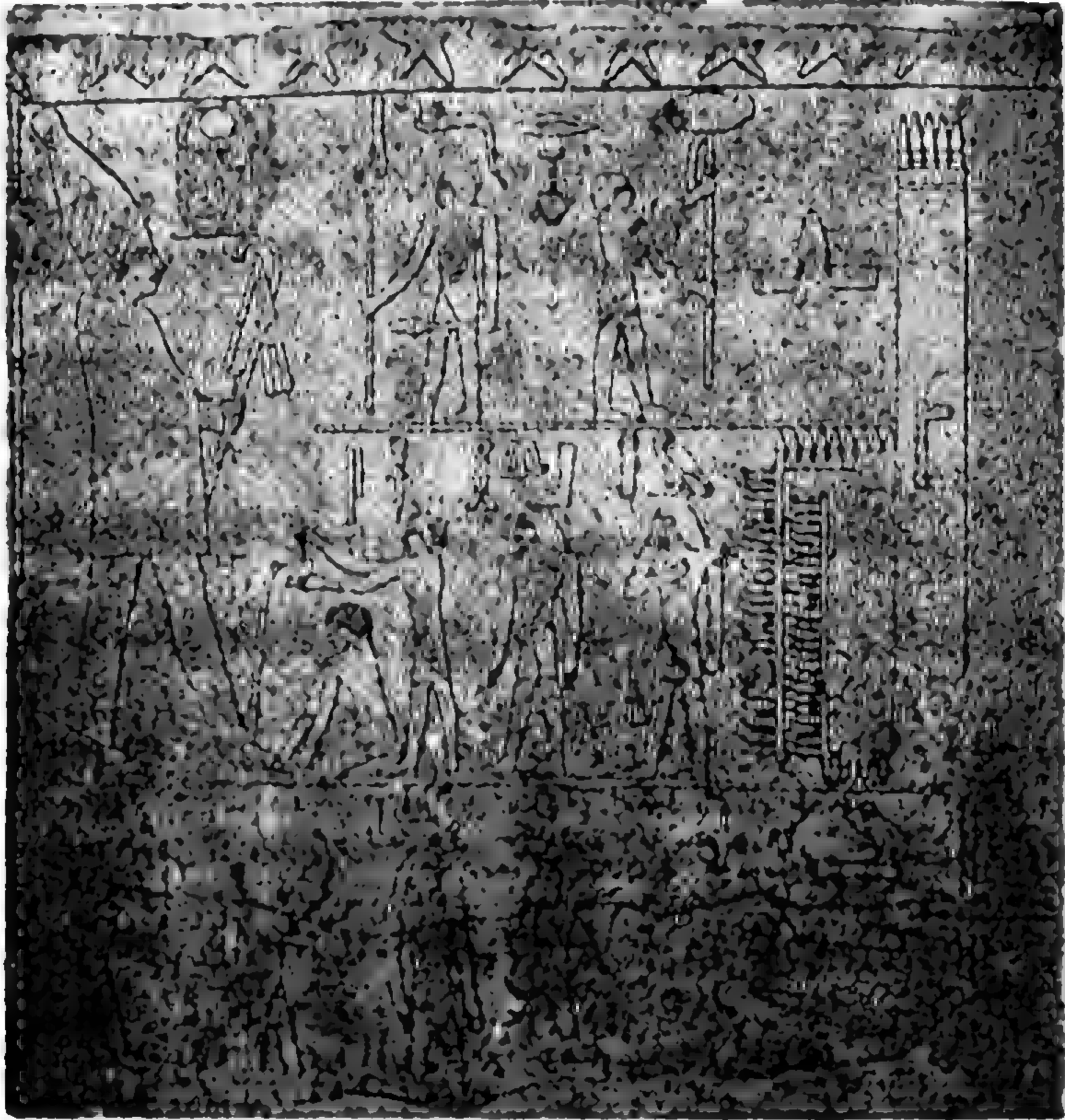
(٢) Borchardt, L., Das Grabdenkmal Des Königs Ne - User
Ré, Leipzig, 1907.

(٣) Frankfort, H., Kingship and the Gods, Chicago 19٥0
pp. 24 — 26.



776 60 122

وتمثل الملك وهو ملتف بعباءته وفي يده رموز الإله أوزير . وبلاحظ التماثل
الكهنة حول الملك حيث يقومون بتطهيره (شكل ٦٧) وتمثل بعض النقوش



(شكل ٦٧)

الملك في أوسر رع أثناء قيام الكهنة بتطهيره في احتفال الحب سد

المحفورة أشكالا تمثل الولايات وهي تمحضر القرابين . ويمثل نقش آخر زحافة
نجر وقد كلمت فوقها القرابين . ويوجد نقش آخر على لوح بمتحف برلين
يمثل الملك في أوسر رع جالسا على العرش وخلفه ثقف الإلهة واجت .

ومما يتعلّق بالنقوش الملكية من عصر الأسرة السادسة . فإنه لم يعثر على نقوش لكثير من ملوك هذه الأسرة نظراً لأن أغلب نقوش معبد تني في سقارة قد تلف . كما أنه لم يتم الكشف بعد عن معابد كل من بيبي الأول ومرن رع . وتدل بعض النقوش الملكية الموجودة على معبد تني بسقارة على أنها قد استمرت على تقاليد نقوش الأسرة الخامسة دون اختلاف جوهري . ومن تلك النقوش ، يوجد نقش للملك تني جالساً في رداء عيد الحب سد(١) .

أما أواخر الأسرة السادسة ، فأهمها نقوش المعبد الجتري للملك بيبي الثاني في سقارة . ولقد تبقى منها ما يدل على إيفاد بعض الحملات الحربية نظراً لوجود صور للأسرى وتسجيل للغانم . ومما كان الأمر ، فإن نقوش الأسرة السادسة في مجموعها تعتبر أقل دقة وصدق تمثيل عن مثيلاتها في العصور السابقة ، ولكنها تتميز بتنوع الموضوعات وبالتحرر في كثير من التبريد التي كان يلتزمها الفنان من قبل ، حيث يشاهد فيها ازدياد الحركة وقلة الجمود الفني في الأوضاع .

وبالنسبة للنقش في الأقاليم ، فيلاحظ ضعف القدرة الفنية والاتجاه إلى الاختصار في نقش الأشكال . ويتضح ذلك في نقوش المقابر بأسسوط كما في

دشاسة (١) والتشيخ سعيد (٢) وبعض المقابر في ميرودير الجبراوى (٣).

أما بالنسبة لفن النحت في عصر الأسرة الخامسة : فقد قلت تماثيل الملوك من حيث عددها وإتقانها ، وزادت تماثيل الأفراد . وقد عثر كويل في معبد أوسركاف في الناحية الشمالية الشرقية لمجموعة زوسر الجتزية ، على تمثال لرأس الملك أوسركاف (٤) وهو مصنوع من حجر الجرانيت الأحمر ، ويتميز ببساطة مسطحات ملامح الوجه . أما باقي التماثيل الملكية من عصر هذه الأسرة ، فهي صغيرة الحجم وليست لها أهمية فنية كبيرة .

وبالنسبة لفن النحت في عصر الأسرة السادسة : فيبدو فيه الخفاء في الوجه ، وعدم دقة الأداء الفني بوجه عام كما يتضح في تمثال الملك تي (٥) ، الذى عثر عليه كويل في مقبرة في بر رقم ٢٧٦ شرقى المعبد الجتزي لهرمه . وهو مصنوع من حجر الجرانيت الوردى ، والتمثال يمثل الملك واقفا مرتديا تاج الصعيد . وقد اتجه الفنان إلى استغلال كافة المواد المتوفرة في بيئته للتعبير عن مفاهيمه . ولم يقتصر على الحجر بمختلف أنواعه في صناعة التماثيل ، بل استخدم البرونز . وقد عثر في الكوم الأحمر على تماثيل (٦) للملك بيبى الأول وابنه

Petrie, W.M.F., Deshasheh, London, 1898, Tomb a. (١)

Davies, N. de G., The Rock Tombs of Sheikh Said, London, 1901, Tombs 3, 6, 15, 18, 20, 22. (٢)

—————, The Rock Tombs of Deir El Gebrawl, London, 1902, Tombs 8 and 12. (٣)

Smith, W. S., op. cit., p. 46, pl. 17 A. (٤)

Ibid., p. 82. (٥)

Quibell, J. E., Hierakonpolis, II, London, 1907, pl. L. (٦)

مصنوعان من البرونز ، وهما موجودان حاليا بالمتحف المصرى . كما يوجد تمثال للملك بيبى الأول مصنوع من المرمر ، ويظهر فيه الملك جالسا ولاهسا رداء الحب صد ، وعلى ظهر الكرمى صقر يعلو الملك (١) (شكل ٦٨) . وهذا التمثال موجود بمتحف بر و كان . ويلاحظ الاختلاف الواضح فى تصميم التمثال وفى وضع الصقر إذا قورن بتمثال نحم اف رع (الذى يبدو فيه كبر حجم الصقر بطريقة ملحوظة) . كما عثر لببى الثانى على تمثال



(شكل ٦٨) .

تمثال الملك بيبى الأول

١٠٠ يعتقد بيبكى Baikie, J., op. cit., p. 161. أن التمثال الخاص بالإبن ر بما كان يظهره رن رع أو نفر كارع ولو أن يرى يعتقد أن التمثالين يخصان الملك بيبى الأول .
(١) Michalowski, K., op. cit., p. 370, Fig. 257.

صغير (١) من المرمر على هيئة طفل يجلس القرقصاء واصبعه في فمه ،
ولا يستره سوى عصابة حول رأسه ، والتمثال موجود حاليا بالمتحف
المصرى .

أما بالنسبة للفنون الصغرى في الدولة القديمة ، فيلمس الدارس لتطور
فن صياغة الحلى في تلك المرحلة تقدم الإبداع الفنى ، والتحكم الدقيق في
الزخرفة والتنويع بين الذهب والأحجار شبه الكريمة التى يستخدمها الصانع
المصرى القديم في صناعتها . ويؤكد ذلك ما أشار إليه ريزنر (٢) ، من
أن صندوق الأساور المذهب الخاص بالملكة حتب حرس قد احتوى على
حلقات منقوش عليها اسم حتب حرس أم ملك مصر العليا والسفلى .
وقد صنعت هذه الأساور من الفضة والذهب والنحاس ، ورصعت
بالأحجار شبه الكريمة كالفيروز الأزرق واللازورد والعقيق الأحمر . وبما
تجلى الإشارة به في هذا الصدد أن ريزنر اتجه إلى الاعتقاد بأن هذه الحلقات
ماهى إلا خلاخيل ، ولو أن الأثرين يميلون اليوم إلى اعتبارها أساور لاخلاخيل .
ويستدل من حجم هذه الأساور أن عادات الدولة القديمة قد جرت بلبسها
في السواعد (شكل ٦٩) . وبجانب تلك الأساور والخلاخيل ، عثر في مقبرة
حتب حرس على قطع من الأثاث على جانب كبير من إتقان الصناعة . ومن
النماذج التى عثر عليها أسرة مطعمة بالذهب ، وكذلك مسند للرأس مغطاة
بالذهب والفضة والالكتروم (شكل ٧٠) .

Smith, W. S., op. cit., p. 82. (١)

Reisner, G. A., op. cit., p. 43. (٢)



(مذكرات) لمارك وبنجلانيل من القصة مرصية بجوارقة ملوثة من مقبرة
الملك حبيب بن حبيب



(شكل ٧٠)
مسند رأس حبيب حرمس

الفصل الخامس

عصر الفترة الأولى أو الثورة الاجتماعية

الأسرات السابعة إلى العاشرة

من حوالي ٢٢٠٠ إلى ٢٠٥٠ ق . م .

بوصول الحالة في البلاد على النحو الذي شرحه إيبور ، انتقلت مصر إلى عصر الفترة الأولى ، ويتضمن الأسرات السابعة والثامنة في منف ، والتاسعة والعاشرة في أهناسيا (١) ، وذلك قرب نهاية الألف الثالث ق . م . ولقد عادت اللامركزية إلى التواجد في هذا العصر كنتيجة لتفكك نظام الملكية المركزية ، كما وصل التدهور السياسي إلى درجة أن مجموع ملوك الأسرة السابعة بلغ سبعون ملكا حكم كل منهم يوما واحدا في رأي مانيتون . ثم تلتها في منف أسرة حاكمة جديدة بلغ عدد ملوكها خمسة عشر ملكا . وكانوا يعتمدون على تأييد حكام الأقاليم عن طريق مصاهرتهم ومنحهم بعض الامتيازات . ثم قام نزاع بين أمراء أهناسيا وآخر ملوك الأسرة الثامنة ، انتهى بتأسيس الأسرة التاسعة على يد أختوى الأول (مري - إب - رع) الذي اتخذ عاصمة ملكه في أهناسيا ، ولكن حالة الفوضى استمرت في البلاد أثناء عصر هذه الأسرة . وقد تلت الأسرة التاسعة أسرة أخرى حاولت القيام ببعض النشاط . ومنذ ذلك الوقت الذي تأسست فيه الأسرة العاشرة ، ظهر في طيبة أمراء أقوياء وحاولوا انتزاع الملك من ملوك أهناسيا ولكن لم تكن الأمور أمامهم سهلة نظرا

(١) أوميرا قلوبوليس جنوب شرق الفيوم .

لوقرف أمراء أسيروط رارمنت إلى جانب ملوك أهناسيا . ومن ملوك الأسرة العاشرة ، قام الملك خيتي Khety (أختوى الرابع) بمحاولة تطهير الدلتا والتخلص من أمراء طيبة ، فحدثت حرب بينه وبين أمراء طيبة وحلفائهم في إقليم ثينيس انتهت بانتصار أهناسيا في أول الأمر ، ولكن الطيبين استعادوا حصن ثينيس ثم استولوا على مدينة كرم أشقار (في حدود إقليم أسيروط) وفي عهد الملك الأهنامي مري كارع Meri - Ka - Re ابن خيتي ، استأنف حاكم طيبة ويدهي منقرحوتب الثاني الحرب حيث استولى على أسيروط والأشمنين ، ثم يموت مري كارع ويخلفه نب كارع خيتي الثالث Neb - Kaure Khety III (أختوى الخامس) الذي لم يبق طويلا في الحكم نظرا لأن طيبة طردت مجرميها وقضت على أسرة أهناسيا . وبذلك بدأت الأسرة الحادية عشرة والتي تبدأ بها الدولة الوسطى .

والواقع أن عصر الفترة الأولى يمثل أقصى مظاهر الصراع بين نظام الملكية المركزية المطلقة من ناحية ، والنزعة الانفرادية والإقطاعية واللامركزية من ناحية أخرى . وقد اضطرت الملكية المركزية إلى تعديل قيمها وتدعيمها ببعض جوانب العدالة الاجتماعية والديمقراطية . وهكذا انهار مركز الفرعون وخفضت حالة التقديس التي كان يحاط بها الفرعون أو يحيط بها نفسه ، في الوقت الذي سلب فيه اللامركزية بدلا من المركزية المطلقة ، ولم يعد الفرعون هو ذلك الإله المترفع ، وإنما أصبح يتحدث عن ضيقه وعن خطاياهم كما يتحدث بقية الناس من رعاياه . ولقد تأثرت مظاهر الإنتاج المادي وذلك بسبب استمرار الضعف الواضح في نظام الملكية ، وفي مثل هذه الظروف لا يتوقع من أوتشك الملوك أن يبنوا أهرامات لأنفسهم .

ويرى بعض العلماء (١) أن بعض ملوك الأسرة الثامنة قد تجمعوا في بنساء
أهرامات وقد عثر على اثنين منها في جبانة منف ، منها هرم لمبى المتواضع في
سقارة الجنوبية ، وهرم نخوى في دارا بصر الواسطى . ويرجح أن الأخير كان
مشيدا كتلة واحدة من أحجار صغيرة واستخدام طمى النيل في بنائه ، ولا
يوجد به دهليز أو عمى أو ردهة . ويشير دريوتون (٢) إلى أن مقابر ذلك العصر
في منطقة منف لم تستطع مقاومة الزمن ، وذلك بسبب رداءة البناء . ولكنه
على الرغم من هذا التدهور الفنى في البناء الدينى في تلك المرحلة ، إلا أنه يستدل
من الأبواب الوهمية التى عثر عليها على استمرار استخدام المصنعية فى ذلك العصر
على الأقل فى منف . أما فى بقية البلاد ، فكان القبر المنحوت فى الصخر هو
الطراز السائد . وأما بالنسبة للأسرتين الثامنة والعاشرة اللتين ظهرتتا فى أهناسيا ،
فيشير فنخى (٣) إلى أنه قد عثر على جبانات هذه الأسر ، ولكنه لم يعثر على
مقابر للملوك حتى الآن . ولم يعرف على وجه الدقة عما إذا كان ملوك تلك
الأسرتين يدفنون فى أهرامات أم أنهم كانوا يكتبون بالدفن فى المقابر العادية .

أما فيما يختص بالنتاج الأدبى ، فتعتبر بردية لينتجراد (٤) من أهم الوثائق
التقديمية التى تبين حالة البلاد فى أواخر أيام الأسرة العاشرة . وهذه البردية
تحتوى على وصية نخبى ملك أهناسيا لابنه مرى كارع حيث يتحدث بلغة تتميز
بالتواضع غير المألوف عند الملوك . ويبدأ النص بعد المقدمة بتحذير من الملك

(١) أ. فنخى ، المرجع السابق ، ص ٢٨٩ .

(٢) ل. دريوتون ، ج . فاندويه ، المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .

(٣) أ . فنخى ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

(٤) موجودة حاليا بمتحف لينتجراد بروسيا تحت رقم ١١١٦ أ وقد قام بنشرها

لابنه مري كارع من أى تابع له يسبب الشقاق بين الناس ... اطرده ، اقتله ،
 اجمع ذكراه وأتباعه الذين يحبونه ثم يتصح ابنه باستخدام اللباقة فى
 حديثه مع الآخرين ... لأن اللسان كالسيف والرجل ... (١) . ثم يتحدث
 عن الشباب ، فيطالب ابنه بالتقرب منهم ، وأن يكافئهم بالماشية . ولكنه فى
 نفس الوقت يحذره من التفرقة بين ابن الغنى وابن الفقير ، وحيث أن كل
 إنسان يكافأ بماله . وقد حاول أن يبرر موقفه فى حديثه عن
 الحرب بين طيبة وأغناسيا على الأراضى المقدسة فى أيديوس ، ذا كرا أن
 انتهاك حرمة المقابر المقدسة لم يكن يعليه ، وأنه لم يحط علما بها إلا بعد وقوعها ،
 ومع ذلك فقد استحق العقاب من الآلهة . وفى تلك الوصية بدأت عمليات ملك
 مصر العليا وملك مصر السفلى لابنه مري كارع يقول النص : ... مصر تحارب
 فى الجبانة بتكسيبرها للقيور ، بواسطة إنى فعلت ذلك ، وحدثت نفس
 الشيء الذى يحدث لمن يخالف أوامر الإله ... أنظر لقد حدثت كارثة فى
 مهدى ... غزيت الأقاليم الثينية . لقد حدث هذا فى الواقع بسبب ما فعلت ،

Golénischeff, W., Les Papyrus Hiéroglyphiques no. 1115, 1116 A, et 1116 B de l'Ermitage Impérial à St. Pétersbourg (St. Petersburg, 1913), Pls. IX — XIV.

كما عني شارف بدراسة وافية عام ١٩٣٦

Scharff, A., Der Historische Abschnitt der Lehre für König Merikarê (SBW, 1936, Heft 8).

وقد ظهرت لهذه البردية ترميمات كثيرة فى اللغات المختلفة نظرا لما تمتاز به من متانة الأسلوب وجمال المعاني .

Wilson, J.A., "The Instruction For king Meri — Ka — (١)
 Re. (In) ANET, p. 415.

ولقد عرفت ذلك بعد حدوثه . أنظر ، إن جزائي كانت بسبب ما فعلت ...
فالضربة مداوى بضربة مثلها ... » وفي نفس الوصية يعترف الفرعون أن سفادة
أى إنسان لا تتوقف على رضا الفرعون عليه وإنما على ما قدمه من خير في
الدنيا . ويرى الملك تحقيق أن الحياة الطيبة في الدنيا هي العباد الأساسى الذى
تتركز عليه الحياة في الآخرة فيقول : « ... وكذلك تذهب الروح إلى المكان
الذى أمره ولا تحيد في سيرها عن طريق أمها ... » (١)

ويستدل من دراسة هذا النص على ظهور قيم جديدة ، فهذه الوصايا جاءت
على لسان الملك نفسه . ومن هنا ندس مدى ما وصل إليه تأثير الثورة الاجتماعية
في تدعيم القيم الإنسانية وتحقيق العدالة الاجتماعية وتعميق الآسار الفكرية في
حياة الملك آنذاك . وينفرد عصر الانتقال الأول بأنه العصر الوحيد في تاريخ
مصر الفرعونية الذى صور فيه الفرعون كإى إنسان آخر ، فهو خير معصوم
وهو يخطئ . ولقد أدى ذلك في نهاية الأمر إلى إحلال الملكية العادلة بدلا من
الملكية المطلق ، واتجهت النصوص إلى تأكيد هذا التحول الذى انعكس على
القيم المصرية المختلفة سواء السياسية أو الدينية ، والى ترسيب عليه تطبيق العدالة
الاجتماعية بين كافة أفراد الشعب المصرى القديم . ومن تلك النصوص التى
الإشارة إلى قصة القروى الفصيح (٢) the Eloquent Peasant ، التى وقعت

(١) Ibid., p. 415.

(٢) عثر على أربع نسخ من هذه القصة : ثلاثة منها موجودة بمخطوطات برلين تحت أرقام

١٠٤٩٩ ، ٣٠٢٣ ، ٣٠٢٤ ، ٣٠٢٥ ، وقد نشرها فوجنراج .

Vogelcang, F., Kommentar zu den Klagen des Bauern (Sethe
Untersuch., VI), Leipzig, 1913.

خبراتها في أواخر الأسرة العاشرة في أناسيا وربما تكون أحداث هذه القصة قد وقعت في عهد الملك نبكار - رع خبتي الثالث والقصة تناول شكوى فلاح يدعى نحو إن أنوب Khun - Anub من ساب أحد المتصلين برجال البلاط المسمى تحوت نخت Thut - Nakht لسلطه . وتمثل القصة نوعا من الأدب الراقى ، وتتناول صورة ما حدث له في تسع شكاوى تقدم بها إلى رئيس حجاب الملك « رنسى بن مرو » Merus' Son Rensl . ولما لم نجدى شكواه ، بدأ يهاجم رئيس الحجاب ويتهمة باتهامات خطيرة . وفي بداية شكواه ، يقول النص : « ليتك عندما تسافر فوق بحيرة المسدل ، يسرك النسيم العليل ، ولا تقطع عاصفة قلوبك ، ولا يتلصقا قاربك ... حتى السمك (الحبيب) يأتي إليك وتصطاد أسمن الطير لأنك أب لليتيم ، وزوج للأرملة ، وأخ للطلقة ، ومزراة لا أم له .. زعيم خلا (قلبه) من الجشع ، وعظيم لا يرتكب الإثم ، رجل يحطم الباطل ويضع الحق في نصابه ويلبى نداء من يستغيث ، فليتك تسمع عندما أتحدث ... » (١) ويزيد الفلاح قائلا : « ... إن الذي يوزع الحق يجب أن يكون منصفا ، ومدققا ومضبوطا مثل كفتى الميزان أو مثل السكيل ، أو مثل تحوت ... إن تحقيق العدالة هو مثل استنشاق هواء الأنف . طاقب من يستحق العقاب ، فلا يقارن بك أحد في ذمتك هل تخطئ كفتا الميزان ؟ هل يتساهل تحوت ؟ فتفعل أنت السوء . فإذا جعلت من نفسك قرينا

= Suys, E., Étude sur le Conte du fellah Plaigneur (Rome, 1933).

كما قام بترجمتها كل من جاردنر ولرمات

Gardiner, A. H., "The Eloquent Peasant", (In) JEA, Vol. IX, London, 1923, pp. 5 - 25. & Erman, LAE, pp. 116 - 131.

Wilson, J.A., "The Protests of the Eloquent Peasant", (١)
(In) ANET, p. 408.

لهؤلاء الثلاثة ، إذا تساهل هؤلاء الثلاثة كنت أنت (أيضا) متساهلا ... ،
ونرى الفلاح يضع دستوراً للإخلاق عندما يذكره إذا مشى الباطل ، يضل
الطريق ، إنه لا يبعدى في قارب التمردية ، إنه لا يتقدم ... إن الذى يتنى بالباطل ،
لا أولاد له ، وما من أحد من ورثته يبقى على الأرض ... والآن فالعدالة باقية
إلى الأبد ، ويحسب من يفعلها إلى الجحانة . وعندما يموت ويدفن ، ان يحمى
اسمه من الأرض ، بل سبق ذكره حالة بأعماله الطبيعية ، هذا هو المبدأ الذى
أمر به الله ... ، وعندما يشق الفلاح تقدم بشكواه التاسعة قائلا : ... أنظر !
لانى أشكو إليك (ولستك) لم تسمع فمسل تريد منى أن أذهب وأشكوك إلى
(إله الجحانة) أنريس ... ، ثم استطرد الفلاح قائلا : ... لانى تواق إلى الموت
كما يترق الظلمآن عندما يقترب من السماء وكما يشفق الرضيع إلى ابن أمه ... ،
ولكن رنى ، رئيس الحجاب عندما رآه بادره بالقول : لا تخف أيها
القروى . أنظر ! إنك ستقيم رنى . وعندما أقسم القروى : سوف آكل خبزك
وأشرب من جنتك ما حييت ، وكافأه رنى بأن انتقم له من تموتى نخت
وعرضه عن كل ما فقده فأعطيت ممتلكات تموت نخت إلى هذا الملاج ، (١)

ويتضح من أسدات هذه القصة بأنه كان هناك إيمان بالعدالة الاجتماعية لكل
من حاصر تلك المرحلة ، حتى أفقر الناس كان من حقه أن يطالب ذوى النفوذ
من الحكام بإنصافه ، وأن يؤكد في شكواه أن الموظفين الذين يقتدون إلى ذوى
النفوذ لم يكن من حقهم أن يظلموا الضعفاء دون أن تنالهم يد العدالة . وما من
شك في أن الحافظ لانتعاش آداب تلك المرحلة ، إنما يعود في الواقع إلى نوع من
الوعي الاجتماعى بعد الثورة التى قامت في نهاية الأسرة السادسة . وقد اتى هذا

النوع من الأدب إقبا لا كبيرا في أيام الدولة الوسطى ، حيث وجدت بعض
النصوص التي تدل على أن كل إنسان كان صاحب حق في مطالبات الآلهة ،
لأن الإله الخالق ذمير خلقت الأتوم رباح التي يستطيع كل
إنسان أن يستعدها كرميله الذي يعيش في عصره . هذا هو العمل (الأول) ...
وخلقت الفيضان الكبير حتى أن الرجل الفقير محرقه مثل الرجل العظيم ،
وهذا هو عمل (آخر) ... وخلقت كل إنسان مثل زميله ... (١) .

ويظهر بوضوح في تلك النصوص على أن آثار الدولة التي امتدت إلى التراسي
الاجتماعية ، والقيم الدينية سواء في الحياة المدنية ، أو الأخلاقية ، قد امتدت
أيضا إلى التراسي الإنسانية والأخلاقية .

(١) Wilson: J.A., "All Men Created Equal in Opportunity".

(٢) ANET, pp. 7 — 8.

وجدت هذه النصوص على أنها من أرميتيرايت خفية في الباشا على الجانب الغربي
لنهر النيل شمال أسيرط .

الفصل السادس

الدولة الوسطى

الاسرات الحادية عشرة الى الثانية عشرة

الاسرة الحادية عشرة

من حوالي ٢١٣٥ إلى ٢٠٥٠ ثم من ٢٠٥٠ إلى ١٩٩٠ ق.م *

نشأة حكم طيبة وتأسيس الأسرة : عندما ضعفت الحكومة المركزية في منف وبدأت سلطة حكم الاقاليم تقوى ، نشأت في طيبة سلطة حاكمة . وعند قيام الاسرة العاشرة في أهناسيا ، أعلن حكم طيبة عصيانهم لأهناسيا وبدأوا يتطامنون إلى السيطرة لحكم البلاد بأسرها . وهوؤسس الاسرة الحادية عشرة ، هو إنيوتف الأول Inyotef I (سهرتاوى) . وقد ورد ذكره في لوحة الأجداد بالكرنك التي أقامها تحوتمس الثالث على أنه الحاكم والامير . ولم يكتب اسمه في الخانة الملكية سوى في أواخر أيام حكمه عندما عرف باسم إنيوتف الأول . وله لوحة موجودة الآن بمتحف القاهرة تصفه بأنه السيد العظيم لإقليم طيبة الذي سار على رضا الملك والحاكم ، وله هرم في جبهة الطارف بمبانة طيبة . وقد خلفه في الحكم إنيوتف الثانى (واح عنخ Uah - Ankh) الذى حكم على الاقاليم الخمسة الجنوبية في الصعيد ، وبدأ في التوسع شمالا حيث

* تتأخر المرحلة الأولى من هذا التاريخ مع حكم الأتاتفة في طيبة ، بينما تبدأ المرحلة الثانية من التاريخ مع اكتمال الوحدة السياسية .

هاجم الإقليم السادس وضمه إليه ، وبذلك أصبح تحت حكم إنبوتف الثاني ستة أقاليم في الصعيد .

وقد أحسن إنبوتف الثاني إدارة تلك الأقاليم التي كانت تحت امرته كما بنى لنفسه قبرا يعلوه هرم وأمامه لوحة ذكرها في بردية أبوت ، التي تشير إلى سرقات مقابر الملوك في الأسرة العشرين . وقد اهتم إنبوتف الثاني بتقعيد معابد الآلهة . وقد تلاء على العرش ابنه إنبوتف الثالث (نخت نب تبي نفر Nakht - neb - tepl - nofer) ولم يبق شيء يذكر من عهد سوى لوحة أحد موظفيه وهي موجودة الآن بمتحف المتروبوليتان بنيويورك . وتعتبر هذه اللوحة من أهم آثار ذلك العصر حيث يظهر فيها أول اسم في ذلك العصر يدخل فيه اسم الإله آمون في تركيب أسماء الأفراد . وقد حكم إنبوتف الثالث ثلاث سنوات .

وما أراحتي العرش منتو حوتب الأول (Montou hotep I) (سيفخ - إب - تاري) إلا وأراد ملوك أهناسيا استرداد إقاليمهم ، وكان ذلك في عهد ملكهم خبتي حيث انتصروا في ذلك . وقد حكم منتو حوتب الأول ثمانمائة عشرة عاما ومات قبل أن يتم قبره وخلفه في الحكم منتو حوتب الثاني (نب - حبت - رع Nab - Hapt - Ro) الذي يعتبر أهم وأقوى ملوك الأسرة الحادية عشرة حيث استعاد إقاليمهم ، وسقطت أهناسيا باكملها في يده . وبذلك يكون هو أول ملك من ملوك طيبة ، دامت له مصر بالسيادة كلها . وقد غير اسمه من حورس نري حرت ، إلى لقب سما تاري ، أي موحّد الأرضين ، أما اسمه الذي تركه على آثاره فهو لقب نب - حبت - رع ، وقد وجد هذا الاسم في معبد الرمسيوم بين اسمي مؤسس الأسرة الأولى وأحسّس مؤسس الأسرة الثامنة

هشرة إشارة إلى أهميتهم التاريخية . وصرت طبيعة في عهد منتو حوتب الثاني
بمرحلة ازدهار ، فأعاد للناس بعض مظاهر النهضة بعد أن كان قد أصابه الضعف ،
كما بدأت نهضة معمارية في عهده . وكان من بين أعماله إرسال بعثة إلى وادي
الجمادات من ثلاثة آلاف شخص ، وصلت إلى شاطئ البحر ، وجمعت أخشابا
من شمال النوبة ، حيث صنعت سفنا وذهبت بها إلى بونت . وأثناء عودتها ساءت
نفس الطريق وأضررت بعض الأحجار القيمة لصناعة التماثيل . ولا يقتصر أمر
العناصر النوبية التي جاءت إلى مصر على الجنوب فحسب ، وإنما يلاحظ أن
بعض الأسيرات من البيت الملكي العليبي من أصل سوداني . وتوجد لمنتو حوتب
الثاني مقبرة ومعبد جنزي في منطقة الدير البحسري . وفي العام الثلاثين من
حكمه ، احتفل بعيد الحب سد ، وأجرى بعض التمديلات في معبده الجنزي ،
وأقام بعض التماثيل التي تمثل في صورة المعبود أوزير .

وقد خلف منتو حوتب الثاني ابنه منتو حوتب الثالث (نب - خرو - رع
Neb - Kherou - Re) الذي استمر على شاكلة أبيه في التشييدات المعمارية
والاهتمام بإرسال الحملات لجلب الأحجار اللازمة له بآثرهم . ولا شك في أن
استعانة البعثات المصرية من الذهاب إلى تلك الجهات يعني بكل تأكيد أن
العناصر الجنوبية التي كانت في أول أمرها شديدة على المصريين أخذت تهددن
هذه البعثات ، وأصبحت في حالة لا تمكنها من مقاومة النفوذ المصري . وربما
كانت نتيجة اختلاط المصيرين والتوبيين أن جمعهم جميعا ميول وأهداف مشتركة
كما أدى هذا إلى شيء كبير من التفاهم بينهم .

وبعد انتهاء حكم منتو حوتب الثالث ، أعقب حكمه ملوك آخرون لم يكن
لهم أعمال تذكر بحتمل أن يكون منهم قارع - إنيوتف ، واج - كارع -
سبحرسني ، إيسنخت إب رع ، ثم جاء منتو حوتب الرابع (سنسخت - كارع

والذي سار على سياسة أسلافه بإرسال البعثات إلى المهاجر وبخاصة إلى وادي الحمامات تحت إمرة وزير أمنمحات وإلى وادي الهوى جنوب شرق أسوان وذلك للحصول على الجمشت . ولا نستطيع الجزم مما إذا كان أمنمحات الذي ذهب إلى وادي الحمامات قد حاول الاستيلاء على العرش حتى يضع نهاية للاضطراب الذي بدأ منذ وفاة متوحووب الثالث . ولكن المؤكد أن مؤسس الأسرة الثانية عشرة هو نفس الشخص (أمنمحات الأول) ، فأبنى بذلك حكم طيبة وبدأ حكم أسرة جديدة .

الأسرة الثانية عشرة

من حوالي ١٩٩٠ إلى ١٨٠٠ ق م .

أمنمحات الأول : Amenemhet I (سحتب - إب - رع) اتخذ عاصمة جديدة لحكمه قريسة من منف ، وسماها « الثت تاوي » (يحكم القطرين) ، وهي تقع حالياً على مقربة من الجيزة . وقد سار أمنمحات على سياسة أسلافه فاهتم بجنوب البلاد ، وربما يكون هو الذي أقام المركز التجاري في مدينة كرمه في شمال السودان بعد أن أتم تشييد حصن سمته جنوب الجندل الثاني . كما اهتم بالحدود الشرقية والغربية بالبلاد فبنى التحصينات ، وما زال حطام إحداها باقياً حتى اليوم في وادي النطرون . وعلى الرغم من محاولة أمنمحات الأول تنظيم الأمور الداخلية في البلاد حيث ترك حكام الأقاليم الموالين له في مناصبهم ، إلا أنه لقي بعض المصاعب من خصومه . وتصور بردية تفرروهر^(١) حالة البلاد وما

(١) البردية محفوظة تحت رقم ١١١٦ «ب» بمتحف لينتجراد وقد قام بدراستها

جوليفش

= Golénischeff, W., Op. Cit.

ينتظرها من فرضي . وتبدأ البردية بالمقدمة التي تصف الفوضى المنتشرة في البلاد في تلك الآونة . يقول النص :

« انصت يا قاي وانع تلك الارض التي فيها نشأت ... لقد أصبحت هذه البلاد خرابا ، فلا من يهتم بها ، ولا من يتكلم عنها ولا من يذرف الدمع . فأى حال عليها تلك البلاد ؟ لقد حجببت الشمس فلا تضيء حتى يبصر الناس » . وقد كان من جراء تعطيل أعمال الري العظيمة العامة أن « أصبح نيل مصر جافا فيمكن الإنسان أن يخوضه بالقدم وصار الإنسان عندما يريد أن يبحث عن ماء (يقصد النهر) لتجرى عليه السفن يجد طريقه قد صار شاطئا وشاطئه صار ماء . وكل طيب قد اختفى ، وصارت البلاد طريقحة الشقاء بسبب طعنام البدو الذين يغزون البلاد . وظهر الالهءاء في مصر . فأنحدر الآسيويون إلى مصر ... وسأريك البلاد وهي مغزوة تتألم . وقد حدث في البلاد ما لم يحدث قط من من قبل ... فالرجل يجلس في عقر داره موليا ظهره عندما يكون الآخر يذبح بجمواره ... سأريك الابن صار مثل العدو ، والأخ صار خصما ، والرجل يذبح والده ، وكل قم ملؤه (صياح المتسول ؟) ، وكل الأشياء الطيبة قد ولت ، والبلاد تحتضر ... وأملك الرجل تختصب منه وتمطى الأجنبي ... »

« وسأريك أن الممالك صار في حاجة الأجنبي في غنى ... وأن الارض قد نقصت وفي الوقت نفسه تضاعف حكامها ، وصارت الحبوب شحيحة في حين أن

كما قام بترجمتها جاردنر ولارمان

Gardiner, A. H., "New Literary Works From Ancient Egypt", Petersburg 1116 B, Recto. (In) JEA, 1, 1914, pp. 100 — 106 and Erman, LAE, pp. 110 — 115

وكانت هذه البردية من القطع التي يجري تدقيقها لطلبة المدارس في الدولة الحديثة .

المكيال صار كبيراً ، وتكال الحبوب [أى بجاني الضرائب] حتى يطفح الكيل... ،
 « ساريك البلاد وقد صارت مغزوة تتألم ، وأن منطقة عين شمس لن تصبح
 بعد مكان ولادة كل إله » . ثم يحسارول نفرر وهو إقناع الشعب بأن الآلهة
 اختارت أمنمحات الأول لإنتقاذ مصر . يقول النص : « سيأتى ملك من الجنوب
 اسمه أمينى Ament ، وهو ابن سيدة نوبية الأصل ، وقد ولد فى الوجه القبلى ،
 وسيتمسك التاج الأبيض ، ويلبس التاج الأحمر ، فيوجد بذلك التاج المزدوج ،
 سينشر السلام فى الأرضين (مصر) على الوجه الذى يحبه أهلها ... »

« سيفرح أهل زمانه ، وسيجعل ابن الإنسان اسمه باقياً أبداً الأبدىين . أما
 الذين كانوا قد تأسروا على الشر ودبروا الفتنة فقد أطبقوا أفواههم خوفاً منه ،
 والاشوريون سيقتلون بسيفه ، واللوبيون سيحرقون بلهيبه ، والثوار سيستسلمون
 لصلاته ، والمصاة سينضمون لبطشه ، وسيخضع المتمردون للأصل الذى
 حل جبينه » .

« سيقومون « سور الحماكم ، حتى لا يتمكن الاشوريون من غزو مصر ،
 وسيستجدون الماء حسب طريقتهم التقليدية لكي ترددها أنعماءهم . والمداة
 (ماعت) ستعود إلى مكانها ، والظلم ينق من الأرض فهينسا لمن سيرى ذلك
 ومن سيكون من نصيبه خدمة ذلك الملك » (١) .

وقد اهتم أمنمحات الأول بطيبة وإلها أمون ، فأقام له الممسابد ، واهتم
 كذلك بالتشييدات المعمارية ، فبنى هرمًا له فى الت تاورى ، وقد استخدمت فى

Wilson, J.A., "The Prophecy of Nefertit", (in) ANET, (١)
 pp. 444 — 446.

تشييد هذا الهرم أحجار أخذت من معابد بعض ملوك الأسرتين الرابعة والخامسة . كما قام بتشديد الكثير من المعابد في سيناء وفي شرق الدلتا . وبخاصة في المنطقة مركز فاقوس ، وفي تل بسطة قرب الزقازيق . كما شيد معبدا في الفيوم .

ولما كان أمنمحات الأول قد تولى العرش بعد أن كان وديرا ، لذلك نراه يشرك معه ابنه سنوسرت الأول في الحكم حتى يطمئن على ملكه . ولكن مسؤولية الحكم ظلت تقع على عاتق أمنمحات إلى أن قتل بسبب النزاع على العرش ، وكان ذلك أثناء غياب ولي عهده سنوسرت الأول .

ومن الأدلة الأثرية التي تلقى بعض الضوء التاريخي على نهاية الملك أمنمحات الأول ، نصير إلى برديتين ، إحداهما هي بردية سنوهي Snuhe والتي تعبر عن أحب القصص إلى قلوب المصريين القدماء . وفي الواقع فإن القصة احتوتها خمس برديات (١) وما لا يقل عن سبعة عشر لحاف (أوستراكا) يقول النص : ... وكان جلالاته قد أوفد جيشا إلى أرض التمحو (الليبيين) بقيادة أكبر أبنائه الإله الطيب سنوسرت الأول وكانت في طريق عودته ومعه الأسرى

(١) أهم تلك البرديات محفوظة بمتحف برلين تحت أرقام ٣٠٢٢ ، ١٠٤٩٩ ، وقام بنشرها جاردنر

Gardiner, A. H., in Berlin. Staatlichen Museen. Hieratische Papyrus, V. Die Erzählung des Snuhe ... (Leipzig, 1909), pls. 1 — 15.

كما قام بدراستها ماسيرو

Maspero, G., Les Mémoires de Sinouhit (Bibliothèque d'Étude, 1, Cairo, 1908).

من التتويج* اللبديين ، كل (أنواع) الماشية التي لا حصر لها .

وأرسل القصر الملكي إلى الحدود الغربية وسلا ليخبروا ابن الملك بما حدث في القصر . وقد قابله الرسل في الطريق ووصلوا إليه عند حلول المساء . لم يتباطأ لحظة واحدة ، طار الصقر ومعه ألباعه ، ولم يذعر ذلك بين جيشه ، ومع ذلك فقد وصلت رسالة إلى أبناء الملك الذين كانوا مد في ذلك الجيش ، واستدعى أحدهم ونظر لاني (كنت قريبا) فقد سمعت صوته عندما تكلم بعيدا ، فبلغ قاي وتدل مني الذراعان وأصابته الفشميرية كل أطرافه ، فأخذت أعدو لأحد عنيا ورضعت نفسي بين شجرين حتى أبعد نفسي عنه ، يكون سائرا في الطريق ، ثم يرى سنوهم عن نفسه أنه هرب عندما توارت أنباء موت أمتهجات الأولى وانجبت جنوبا ، ولكن لم يكن في نيتي الوصول إلى القصر ، لاني ظننت أن النزاع سيبدأ ، ولم أكن أعتقد أنني قادر على الحيلولة بعد كل هذا . . . واستطاع سنوهم أن يصل إلى فلسطين ثم إلى لبنان ، حيث مكث هناك سنوات . ولما سأله أمير رتنو* العليا عن سبب مجيئه إلى تلك البلاد ، أخذ يعيد عليه قصته ذاكر له أنه عندما سمع بموت الملك أمتهجات ، ارتعدت فرائصه ولم يعد لقلبه وجود في جسمه ، بل حمله بعيدا في طريق البراري ثم يستدرك قائلا ومع ذلك فلم يتحدث عنى أحد بسوء ، ولم يبعثني في وجهي أحد ، ولم أسمع كلمة سياب ، وقد مكث في تلك البلاد حيث بدأت الحملات تنشر فيها عندما بدأ بعض زعماء القبائل حقا - نخاسوت يهاجمون نفاس فحميه أمير رتنو العليا قائدا للجيش

(*) بدأ ظهورهم منذ أواخر الدولة القديمة على حدود مصر الغربية ، وكان يميزهم

وجود ريشتين مثبتتين فوق رؤوسهم .

(*) فلسطين وسوريا في ذلك الوقت .

للقضاء على تلك الاخطار بات ، بما زاد في مكانته وشهرته . ولما هارده الحنين إلى مصر ، أرسل إلى الملك سنوسرت الأول وزوجته يستعطفهما ويستأذنها في المجيء فرد عليه الملك مرحبا بعودته إلى البلاد الذي نشأ فيه وإلى القصر ... حتى يقبل الثرى أمام البابين الكبيرين ، ويمش بين أمناء القصر ... ، ووعده سنوسرت بأن يفعلوا له كل ما يليق به وأن يحضرا جثته كما ينبغي أن تكون « ... سيكون لك موكب جنازة في يوم دفنك ، وسيكون تابوتك من الذهب ، ورأسه من اللازورد . ستكون السماء فوقك وستوضع فرق زحافة . ستجرك الثيران ويسير المرتلون أمامك ، وستؤدي رقصة ال (هوو) عند باب قبرك . وسيقروون لك ما تتطلبه مائدة قرايبتك ، وستذبح لك الذبائح أمام مذبحك . وستكون أعمدتك من الحجر الأبيض بين (مقابر) الأبناء الملكيين ، وهكذا لن تموت في الخارج ، وإن يدفنك الأسيريون ، وإن يضمرك داخل جدار شاه ... ففكر فيما يحدث لحقتك وعد ،

وعاد سنوسرت إلى مصر وظل في خدمة سنوسرت الذي عفا عنه وأغدق عليه الهدايا ... كان الملك هو الذي أمر بعمل ذلك . ولم يحدث أن عملت هذه الأشياء لرجل فقير مثل .

(وماذا) أعيش بغيرنى فضل الملك حتى يحين يوم الوفاء ^(١)

أما البردية الأخرى ^(٢) التي تشير إلى نهاية حكم أمنمحات الأول ، فهي التي

(١) Wilson, J. A., «The Story of Si - Nuh», (in) ANET. (١) pp. 18 — 22.

(٢) قام بدراساتها ماسيرو

|| Maspero, G., Les Enseignements d'Amen - emhath Ier à Son

تشتمل على نصائح هذا الملك لابنه سنوسرت الأول ، وتناول البردية أعمال
الملك أمنمحات الأول وتحذيره لابنه عن يخزنون العميد ، ويقابلون الإحسان
بالإساءة . يقول النص : ... كن على حذر من أتباعك ... لا تثق في أخيك
ولا تعرف لك صاحباً ، ولا تقرب إليك شخصاً ... إني أعطيت الفقير
وأطعمت اليتيم وحققته أهداف من لا أمل له ولكن أمن العطف كان
خيانة .. ، ويستمر أمنمحات في ذكر جمود الذين أخذوا عليهم النعم ثم يقول
: ... كنت مجهداً وكنت أميل إلى النوم وسمعت الأسلحة تتحرك .. وقت
لا حارب وسعيداً ولا عقلت أنه شغب يدور بين الحرس المتلاحمين ... واستطعت
أن أرى المعتدين ، ولكن لا شجاع في الليل ولا قتال لمن كان وحيداً ...
والنجاح أن يتم دون حامي . إذن لنبتغي المؤامرة بالنجاح ... ، ويستمر
النص فيذكر أن ذلك حدث كله عندما كان سنوسرت بعيداً ، وما يثير الدهشة
والأسى في نفس الملك خيانة أتباعه وساحبته الذين هاونهم ، ووضع كل مقته
فيهم ، فردوا ذلك بالآثار على حياتهم ثم هو يشير إلى ما قام به من أعمال
إنشائية مثل قصره الذي شيده وزينه بالذهب ، وكانى أبواب حجرته من
النحاس ، والسقوف محلاة باللازورد . ويدكر أيضاً أعماله الحربية ومنها
غزواته لإقليم واوات في النوبة ، ، بأدبيه لأبيرين ، وإخضاع البلاد لسلطانه

file Sanouasit Ier (Calro, 1914).

كما ترجمها لورمان

Erman, LAE, pp. 72 - 74.

وأحدث ترجمة لها على التي امرها ولورمان

Wilson, J. A , «The Instruction? of King Amen Em-Het». (In)
ANET, pp. 418 — 419.

وتأمين حدود دما . يختتم نصائح لابنه ، أيها الملك سنوسرت .. تقرر أقدامك ... تأمل . إن جهودك في البداية وأنت تسيطر في النهاية .. ، ثم يتمنى لابنه النجاح . بوصيه بعمل الخير وإقامة النجايل والمعابد .

سنوسرت الأول Sen - user II (شبر - كا - رع) سار على سياسة أبيه في التوسع في حدود مصر الجنوبية وامتد نفوذه إلى بلاد كوش بالانوبة العليا ، مستهدفاً بذلك تأمين حدود مصر والموصول على ذهب النوبة ، كما أرسل البعثات إلى الواحات وشيد هرمه ومعبده الجزى في اللبت بالفرب من العاصمة إلت توى . وقد عثر على عثاين من خشب الأرز لسنوسرت الأول في مقبرة كبيرة كمنة أون ويدعى أحراب . كما تشير لوحة مرسى ابن منخة الموجودة حالياً بمتحف اللوفر إلى تكليفه بتصميم هرم الملك سنوسرت الأول الذى كانه تطاول أعمدته السماء ببحيرته التى تصل إلى النهر وبواباته العالية ... وهو مصنوع من حجر نمرود .. ويعتبر من أهم أعمال سنوسرت الأول ، تشييده لمعبد الإله رع فى مدينة هليوبوليس ، وإقامة مسنتين من الجرانيت . ومن أهم آثاره كذلك ما وجد فى الكرنك حيث شيد بناءاً خصيصاً لسفينة الإله آمون رع . وقد امتدت عناية سنوسرت الأول بمعابد الآلهة إلى أنحاء مصر ، فعملت تشييد أو تجديد المعابد فى كثير من بلاد الدلتا والصعيد ، وأعطى اهتماماً واضحاً للقيام .

أما فيما يتصل بنشاطه الحربى ، فقد أبدى اهتماماً خاصاً ببلاد النوبة ، وبدأت كلبة كوش تتردد بكثرة فى النصوص مما يدل على امتداد النفوذ المصرى إليها . ففى نص الأمير أمينى ابن خنم حثبه أنه يعف من قبل الملك سنوسرت الأول للتغيب عن الذهب من بلاد النوبة وزود نفسه بالجند الأكماء وهاد محملاً بالذهب كما قام على رأس بعثة أخرى مكونة من ستائة جنود إلى مناجم

الصحراء الشرقية على طريق فقط . وكان سنوسرت حريصا على استخراج الذهب والنفاس من المناجم سيديا حيث تشير إلى ذلك آثار سراية الخادم . هذا وقد هجر في وادي الهودي على لوح « سمبو » رئيس خزان سنوسرت الثاني يشير فيه إلى وصوله إلى تلك المنطقة . وقد قام سنوسرت بإرسال بعثتين إلى بلاد بونت ، يشير إلى أخبار البعثة الأولى منها لوح حجري موجود حاليا بقاعة النويلك بانجلترا ، أما البعثة الثانية فكانت بقيادة خنوم حنب وقد سجلت أخبارها أيضا على لوح حجري موجود حاليا بانجلترا .

أمنمحات الثاني (نوب - كا - رع Noub - Ka - Re) قبل وفاة سنوسرت الأول بثلاث سنوات أشرك معه في الحكم ابنه أمنمحات الثاني . والظاهرة أن مصر أفادت من الهدوء الذي خيم على النوبة في عهد أمنمحات الثاني ومن استتباب الأمن في مصر ذاتها . وعلى ذلك نجد أمنمحات الثاني يوجه عنايته لاستغلال المهاجر والمناجم في سيديا والنوبة ، كما أرسل بعثة إلى بلاد بونت . وتبادل الهدايا مع أسراء سوريا ، أي أن مصر في ذلك الوقت أقامت علاقات ودية وتجارية مع الأقطار الشمالية ومع بلاد بونت .

وفي عهد خلفه سنوسرت الثاني (خع - خيبر - رع Khaa - kheper - Re) استمرت العلاقات الودية مع البلاد الآسيوية . ويشاهد في مقبرة أحد الأمراء في عهد هذا الملك ويدعى « خنوم حنب الثالث » (ويرجح أنه حفيد خنوم حنب الذي طاصر أمنمحات الأول) نقوش تظهر جماعة من الآسيويين بزمامة شخص يدعى « إيشاي » قادمين إلى مصر وقد أحضروا معهم الهدايا . وقد كان الغرض من قدومهم أن يقيموا في المنطقة الشرقية من الدلتا حيث سمح لهم الفرعون بذلك وربما كان الآسيويون قد تعرضوا لظروف قاسية في بلدتهم أو ربما كانت الجهات التي كانوا مستوطنين فيها قد أصابها الجذب

والجفاف فأتوا إلى مصر . ومنذ عهد سنوسرت الثاني ، نجد نصوصا على جدران بعض القلاع تثبت ارتفاع منسوب النيل وقت الفيضان في عهد مختلفة ، وربما كان ذلك مرتبطا بمشروعات الري التي بدأها سنوسرت الثاني في منطقة الفيوم . وقد شيد هرمه في اللاهون (بجانب الفيوم) وعلى مقربة منه أقيمت مقبرة - سار البلاط وأملاما حث عليه المؤرخون والآثريون في مقبرة - سار أميرات الدولة الوسطى سات حتحور ومريت ونخوسيت من دهشور وسات حتحور أونيت في اللاهون ليمثلهن فكرة واضحة من التطور الجمالي الذي تكشف عنه صناعة الحل ، فهذه المقبرة تضم عدة قبائل ينحصر سنوسرت الثاني بأبدها .

وقد ترك العرش لابنه سنوسرت الثالث (رع - كا - رع Khan - Ka - Re) وقد حكم هذا الملك ما يزيد على ثمانية وأربعين عاما ، وكانت العائلات القوية في البلاد تحمل الضغينة للحكام السابقين ، بالرغم من أن أمنومات الأول قد أبقى الكثير منهم في أقاليمهم على أن يقدموا بدفع الضرائب وتقديم الولاء وإرسال رجالهم للحرب ، ولكن بمرور الوقت ، أخذ هؤلاء الحكام يستعينون نفوذهم . لذلك بدأ سنوسرت الثالث بالانحياز على نفوذ هؤلاء الحكام لإزالة كل أثر للإقطاع وأصبح حكام الأقاليم مجرد موظفين عاديين . ولقد تركت جمود سنوسرت الثالث العربية في بلاد النوبة وفي صحراء مصر الشرقية للقضاء على القبائل المغيرة ، كما أقام الكثير من التشييدات مثل المعابد وشيد هرمه في منطقة دهشور . وقد حث على بحره كبيرة من حلي الأميرات على مقربة من هرمه . وقد خلفه على العرش ابنه أمنومات الثالث (ني - ما - رع NI - Meut - Re) الذي انصرف إلى التشييدات المعمارية واهتم بالري واستصلاح الأراضي ولا سيما في إقليم الفيوم . وقام ببناء الهيوسور وشيد القناطر عند منطقة دهشور في هواره ، كما بنى الكثير من المعابد مثل معبد مدينة

الكتل الموجودة في أهناسيا ، سوبك كارع ، ، وربما كان هذا هو اسمها عند
ولا يتم للعرش . ولا يوجد من آثار تخمها سوى جمـ سل وخام اسطوانى .
وتقدر بردية تورين مدة حكمها بثلاث سنوات . ويحتمل أن تكون نهاية الأسرة
الثانية عشرة نتيجة لحدوث اضطرابات داخلية ومناسبات بين أفراد الأسرة
المالكة . وكان من نتيجة انهيار هذه الأسرة ، أن دخلت مصر في عصر
الفترة الثانية التى بدأت بعد موت الملكة سوبك نفر و تعرضت فيها مصر
للعز والاجنبى .

مظاهر الحضارة فى عصر الدولة الوسطى

اولا : نظام الادارة

عند قيام الأسرة الثانية عشرة حارب مؤسسها أمتعات الاول أن يعيد للبلاد
وحدتها وأن تسترد الملكية سلطتها المركزية بعد أن كان نظام الإقطاع قد مكن
لبعض الحكام من الاستقلال بمقاطعاتهم ومن أجل ذلك اتجه إلى إخضاع
حكام الأقاليم للتاج ورسم حدود الأقاليم المختلفة حتى يتمكن من تنظيم مملكته .
وتشير النصوص^(١) المصرية القديمة إلى محاولات الملك فى هذا الاتجاه فتصف
إشرافه بنفسه : ... كان مشرقا كإله الشمس أتوم نفسه لى يزهق الباطل
ويحمر ما تخرب ويرده إلى ما كانت عليه ويعينه إلى كل مدينة ما اغتصبته
الأخرى منها ، ويجعل لكل مدينة حدودها التى أمصها عن الأخرى وقد أرسى
أحجار الحدود ثابتة كالسما

(١) Newberry, P.E., Beni Hassan, vol. 1, london, 1893, Taf.

وعلى الرغم من تلك المحاولات فإن حكام الأقاليم استمر نفوذهم الواسع داخل أقاليمهم ولا سيما في النصف الأول من عهد الأسرة الثانية عشرة . فقد انسحبت سلطاتهم وأصبح على حاكم الإقليم أن يقود جيش الإقليم كذلك . كما كان لكل إقليم خزائنه وموظفيه ومشرفيه سواء على الجنس سود أو مخازن الغلال أو الصحراء . هذا بالإضافة إلى وجود بلاط صغير بجانب حاكم الإقليم . وتشير النصوص المصرية القديمة إلى الطريقة التي كان يدير بها حاكم الإقليم شئون إقليمة . ويتضح ذلك في نقوش مقبرة أميني^(١) حاكم الإقليم السادس عشر في عهد سنوسرت الأول ، يقول النص : ... انى لم أستعمل القوة مع أية ابنة من بنات الاهالى ، ولم أظلم أية أرملة ، ولم أقبض على مامل ما ، ولم أطردها ما ولم يكن هناك رئيس ... أخذت منه عماله أثناء العمل . ولم يكن هناك فقير ... ولا جائع فى عصرى . وعندما حلت سنوات المجاعة حرمت جميع أراضي الإقليم من الحد الجنوبي حتى الشمال ، وأبقى الاهالى أحياء وأعطيتهم طعاما حتى لم يوجد بينهم جائع واحد ، وقد أعطيت الأرملة كما أعطيت المتزوجة ، ولم أؤثر العظيم على الصغير

وتسجل النقوش الموجودة على الجدران الخارجية لمعبد سنوسرت الأول فى الكرنك التقسيم الجغرافى والإدارى للأقاليم فى البلاد . وكانت أقاليم الجنوب تبدأ من أسوان وتنتهى عند أطفيج فى جنوب منف بينما كانت أقاليم الشمال تبدأ من منف وتشمل الدلتا . وقد اقتضت طبيعة البلاد الجغرافية والسياسية تقسيم الإقليم الجنوبى الى قسمين : أحدهما من أسوان الى أسيرط ، والثانى من القوصية شمال أسيرط الى أطفيج .

(١) Ibid., Taf. 8, 18 ff. 15.

وقد أخذت سلطة حكام الأقاليم تضعف تدريجيا إزاء المجهريات التي بذلتها ملوك الدولة الوسطى للقضاء على سلطة الإقطاع، حتى تم نهائيا القضاء على آخر نفوذ للإقطاع في عهد سنوسرت الثالث، ولم يتبقى لحكام الأقاليم غير ما صوره من عطف الفرعون عليهم، وانتهت بذلك تلك الدويلات الصغرى التي كانت قائمة في كل إقليم واستطاع الملوك بذلك من إيجاد طبقة أخرى من حكام الأقاليم خاضعين للعرش. وقد استمرت الإدارة المركزية للبلاد في العاصمة كما استمر منصب الوزير كما كان في عصر الدولة القديمة. وكان هناك عدد من الإدارات أهمها إدارة الخزانة وإدارة الأملاك الملكية يعاونهم جيش كبير من الموظفين الذين ازداد عددهم زيادة ملحوظة في جميع مصالح الحكومة وازداد شأنهم من قبل.

ثانيا : الانعكاسات الفنية

مع قيام عصر الدولة الوسطى أضيفت إلى مظاهر الفن بعض العناصر الفنية الجديدة. وفي الإمكان ملاحظة ذلك في كافة نواحي الإنتاج الفني سواء في أساليب العمارة أو النقش أو النحت أو الفنون الصغرى.

ففي مجال العمارة : انعكست النهضة السياسية والاقتصادية التي بدأت منذ أواسط الأسرة الحادية عشرة على العمارة الدينية. ويلاحظ على العمارة في عصر الدولة الوسطى اتجاه بعض الملوك إلى العودة إلى الشكل الهرمي في بناء مقابرهم في طيبة. وقد سار على نهجهم منتوجات الشان والذى يجمع في تصميمه بين هرم الملك ومعبدته في وحدة معمارية واحدة وأمنمحات الأول. أما رجال البلاط فقد أقاموا مقابرهم حول هرم الفرعون على هيئة المصطبة. وكانت مادة البناء حادة من اللين، أما الحجر فقد استخدم في الكسوة الخارجية. ومعتبر من

أهم مقابر الدولة الوسطى مقابر حكام الأقاليم التي تتوضع في مقابر البرشا ومير
ربنى حسن . ولو أننا نلاحظ أن ذلك الوضع بدأ يتغير تدريجياً فأخذنا ندس
صغر حجم هذه المقابر مرة أخرى في الوقت الذي صارت فيه مقابر الملوك أكبر
حجماً وأكثر مظهراً . وعلى أية حال فإن جدران المقابر كانت في هذا العصر
مريئة بموضوعات مختلفة ، بعضها يمثل المناظر المألوفة في الحياة اليومية مثل مناظر
العمال ومناظر الحفلات الموسيقية ، ومناظر الأعياد الدينية التي يقوم فيها الكهنة
ببعض الطقوس الدينية ، وكذلك مناظر الصيد . كما نشاهد مناظر لسفن زاهية
أو آنية من أبيدوس ، لأن العادة المتبعة في عصر الدولة الوسطى هي نقل مومياة
الميت إلى أبيدوس لزور المعبد أو لتدفن هناك بعض الوقت حيث ترجى
مראה الإله أوزير .

وقد أقام ملوك الدولة الوسطى المعابد الآلهة التي كانت تتميز باحتوائها على
قاعات ثلاثة متساوية ، وفي آخر تلك القاعات يوجد ناروس^(١) على قاعدته
مرسية . ومن نماذج معابد الآلهة التي تختلفت من عهد أمنمحات الأول ، مثل
هل أطلال معبد في شمال شرق القاهرة ، كان يتكون من فناء وبهو وثلاث
مقصورات^(٢) . وقد أقام سنوسرت الأول مسنتين أمام معبد أمنمحات الأول .
أما أمنمحات الثالث وأمنمحات الرابع فقد أقاما معبدا صغيرا لإلهة الحصاد
« رننوت Renenut » وإله التمساح سوبك والإله حور^(٣) في مدينة ماضى .

(١) Vandier, J., Manuel d'archéologie Égyptienne, t. 11, p. 862 sq.

(٢) Drioton, E., Du Bourguet, Les Pharaons à la Conquête de l'art, p. 169.

(٣) Naumann, R., Der Tempel des Mittleren Reiches la Medinet Madi, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Cairo, 8, (1939), s. 185 ff.

أما فيما يختص بجواسق البيويل ، فقد هُز في طود جنوبي الأقصر على بقايا
معبد من عهد الأسرة الحادية عشرة وتدل نقوشه على استخدامه في الاحتفال
بيويل أحد الملوك . وقد هُز كذلك في السكرتك على أحجار جوسق سنوسرت
الأول الذي احتفل فيه بيويله ، وهو ينتمي إلى طراز المعبد المحاط بالأعمدة .
أما جوسق المنصحات الثالث فيتميز بمساعدة كبيرة جرافيقية استبدلت بدلا
من المنصة .

وبالنسبة للنقش ، فقد دلت التركة المنقوشة على ازدهار ذلك الجانب الفني
سواء في النقش البارز أو الغائر أو في فن التلوين . ومن نماذج النقش ، تشير
إلى نقوش الملك منتوحوتب الثاني ، وآثار الملك سنوسرت الأول على جدران
معابده في السكرتك ، والتي سجل فيها الفنان احتفاله بعيد الحب سد .

ولم تقتصر تلك المهارة الفنية في النقش على العهات الملكية ، بل امتدت إلى
حكام الأقاليم وكبار رجال الدولة . فقد نتج عن تنافس حكام الأقاليم ،
أن ارتفع مستوى الفن في تلك الأقاليم على أساس أن النهضة الفنية اعتبرت
انعكاسا لسلطة هؤلاء الحكام .

وبالإضافة إلى تقدم فن النقش بنوعيه ، فقد تقدم الرسم بالألوان فوق الملائم
تقدما ملحوظا .

وفيما يتعلق بالزخرفة ، فقد اتجه في بداية الأمر إلى التقييد بالقواعد الفنية
المرعية في فن الدولة القديمة وفي بداية عصر الدولة الوسطى . فلم يكتف الفنان
في تلك الآونة بالواقع ، بل كان يضيف عليه شيئا من الهبة والوقار . ومن
النماذج المبررة بوضوح عن ذلك الاتجاه ، تشير إلى تماثيل سنوسرت الأول
بملاحه الجادة . ولقد اتجه فن الزخرفة بعد ذلك إلى التحرر من تلك القواعد

الفنية . والاتجاه إلى الأسلوب الواقعي . ومن النماذج المعبرة عن ذلك الانحياز الأخير ، تشير إلى تمائيل سنوسرت الثالث (عند سمنة) بملاحمة الجادة المعبرة عن الروح العسكرية ، وتمثال أهنحتات الثالث بوجهه الهادي المعبر عن حياة السلم .

وبجانب تمائيل الملوك ، كانت هناك تمائيل الأفراد التي جاءت من مختلف الأحياء ، وفي كفة الأوضاع دون التقييد بصور صاحبها . ويلاحظ في تمائيل الأفراد في الدولة الوسطى تأثيرها بروح عصرها ومدارسها الفنية . كما يلاحظ أن تمائيل كبار الموظفين قد تأثرت بالثراء الواسع الذي هيا لها فن النحت نصيبا من الازدهار ، ومن ثم جاءت التماثيل معمة عن مظاهر القوة والسلطان . ولم يقتصر فن النحت على تلك التماثيل فحسب بل كثرت كذلك التماثيل الخشبية . ومهما كان الأمر في الاستطاعة القول بأن فن نحت التماثيل في عصر الأسرة الثانية عشرة سواء الملوك أو الأفراد جاء غاية في الروعة ~~ولقد~~ تعدى هذا الازدهار في فن النحت إلى فن التصوير ، حتى أنه يلاحظ في عصر الأسرة الحادية عشرة ظهور فناني يدعى « إرتزن » ويلقب « رئيس الفنانين الرسام والمثال » ، وكان يقول عن نفسه (انه فنان لا يضارعه في فنه أحد وهو يعد الأول فيما يحذقه) ، وذلك على أساس نبوغه في حرية التعبير بالرسم وفي التعرف على القواعد الفنية المرعية في تلك الآونة . ولم يقتصر الأمر على هذا الفنان ، بل ظهر سواء من الفنانين في ذلك العصر منهم (رسام محاص في القصر الملكي) ، وآخر (رئيس فنانى جبانة أيبدوس) (١) .

أما الفنون الصغرى مثل صناعة الخيلي ، فتحتاز الأسرة الثانية عشرة بمسا

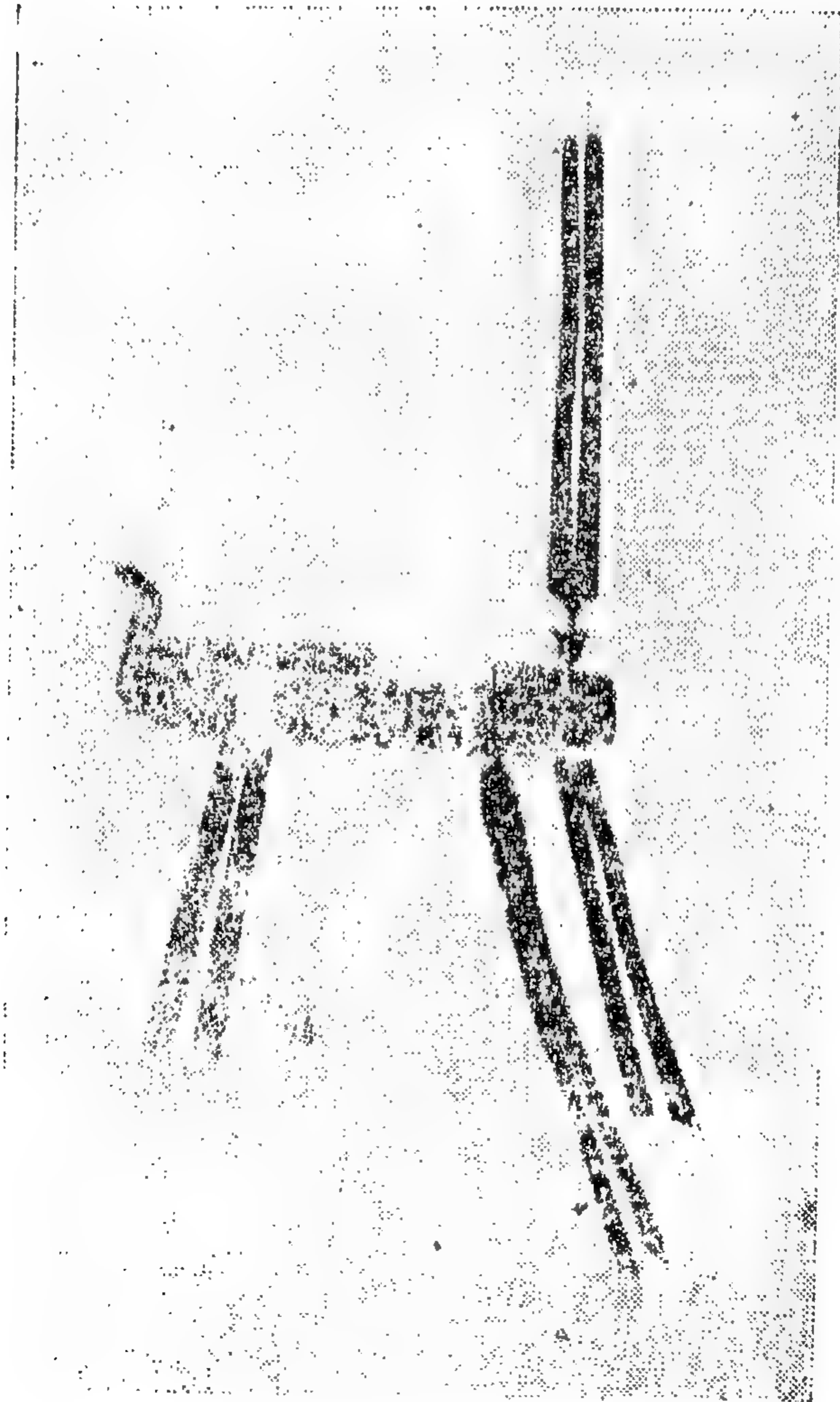
(١) أ. إرمان ، ه . رانكة ، المرجع السابق ، ص ٤٨٦ .

أنتجه صانعو الحلل وخير شاهد عليها الآثار الذهبية التي تضمنتها كنوز دهشور
(اكتشفها دي مورجان De Morgan ^(١) عامي ١٨٩٤ ، ١٨٩٥) وتخص
الأميرات سات حتحور Sat - Hathor و ميريت Khnumet ،
وكذلك كنوز اللاهون (اكتشفها بـنـري و برنتون Brunton عام ١٩٤)
وهي تخص الأميرة سات حتحور أو نيت Sat - Hathor Inut ومنها تاج
(شكل ٧) للأميرة يتكون من شريط دائري من الذهب يلتف حول الرأس
وعليه وريقات مطعمة بأحجار ملونة . وتوجد من الخلف زهرة لوتس من
الذهب تخرج منها ريشتان من الذهب أيضا هما رمز الإله آممون ، وتسدل
علامة أشرطة إلى أسفل ، إثنان على جانبي الوجه ، والثالث إلى الخلف .
والأشرطة مشبوكة بخطاطيف كما أن الريشتين وزهرة اللوتس موضوعة في
فجوات يمكن إخراجها منها ^(٢) . ويوجد من حل الدولة الوسطى بالمتحف
المصري ، سلاسل صغيرة من الذهب لها علامات بسيطة يتدلى منها دلايات تحمل
رموزا دينية كرمز الحياة و غنخ ، و رمز الخلود و جد ، و رمز السعادة وراس ،
وجدت بمقبرة الأميرة خنوميت (شكل ٧) وهذه النماذج تعتبر من أجمل ما
أنتجه فن الصياغة القديم ، ونشير أيضا إلى تاج الأميرة خنوميت الذي يشبه في
تركيبه إكليل من الزهور ذات خمسة فروع من الفيروز توسطها قطعة صغيرة
من العقيق الأحمر وقد نظم الصانع المكي هذه الزهور في أسلاك ذهبية
تمسكها من حين لآخر حاية تتكون من أربع زهور لوتس مرتبطة ببعضها .

(١) De Morgan. J Fouilles à Dahchour, Mars Juin/1894 (١)
& 1894 — 1895, Vienna, 1903.

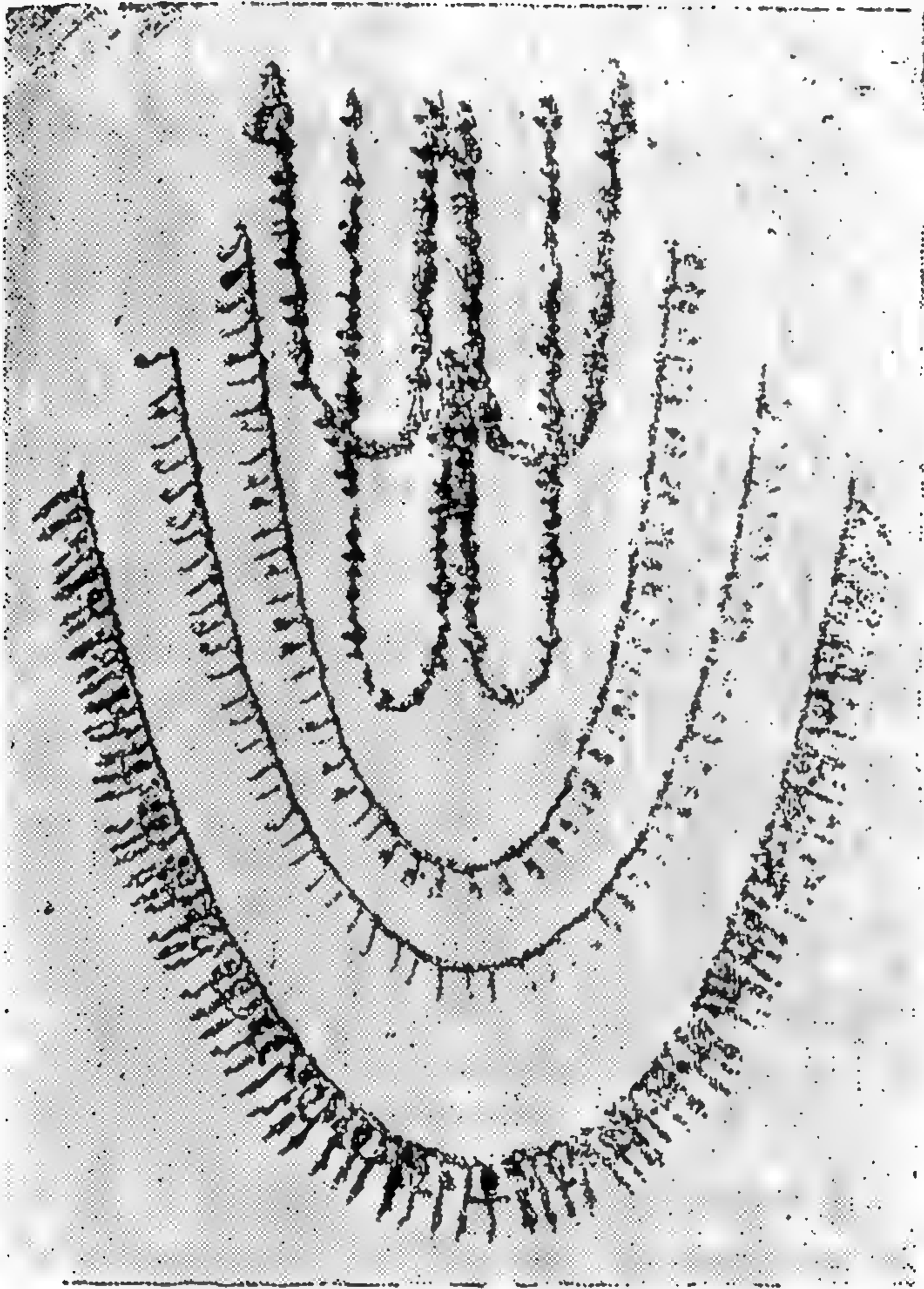
(٢) م . سري ، مصر ومجدها العابر ، ص ١٩٤ — ٢٤٤ .

وتوجد قلادة جميلة مطعمة بأحجار وعليها اسم الملك سنوسرت الثاني وجدت
بمقبرة الأميرة سات حتحور أونيت وتمدد فيها الأسلوب الفني التعبيري في عهد
الأسرة الثانية عشرة . فقد حفر أحد وجهيها بينما طعم الوجه الآخر وبها رسم
تخطيط مساحة مفرغة وفي وسطها الحافة الملكية لسنوسرت الثاني . نبع خبر رع ،



شكل (٧١)

تاج الأميرة سات حتحور أونيت من اللاهون



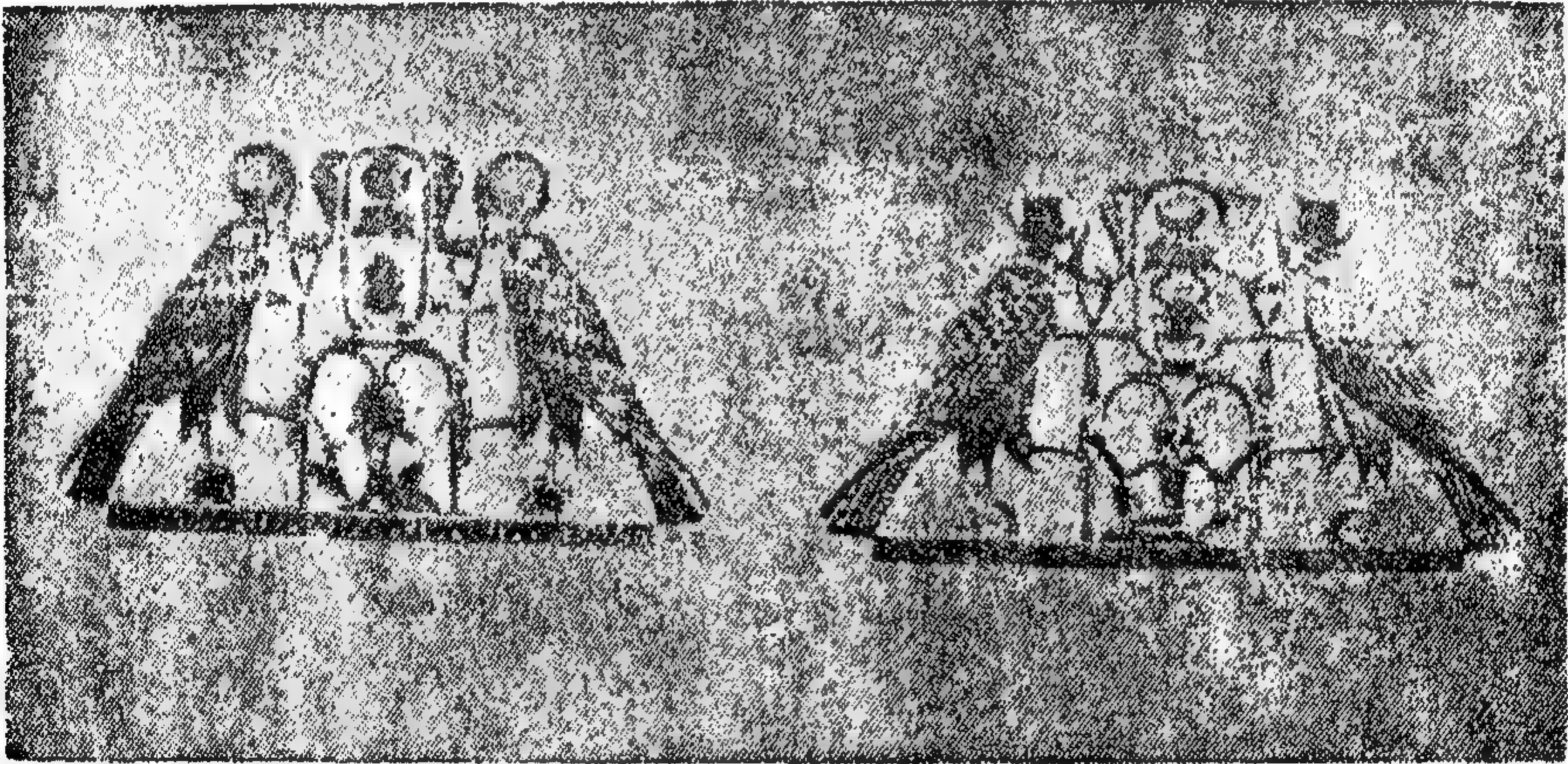
(شكل ٧٢)

عقد للاميرة مخوميت به رموز دينية

تحملة كهي رجل ويجلس القرفة صاء يمثل له الزمن ويتبدل من كروحه الايمن
صنّده صغير ، وهو رمز المائة ألف وعلى الجانبين الاله حور رابضا فوق رمز
الابدية وحاملا قرص الشمس ، وبحواراه الكوبرا يتبدل منها هنج رمز

الحياة (١) (شكل ٧٣) والتصميم في مجموعه بما يحمله من رموز إلهية وملكية يعبر عن الرغبة في أن يمنح إله الشمس للملك الحياة الأبدية . وبلاحظ أن قدمي الصقر قد صنعتا منفصلتين وأن مخالبها قد شكلتا بمنتهى الدقة . كما عثر له على صدرية (٢) على شكل واجهة قصر يتوسطها الخانة الملكية « نبع خبر رع » وعلى جانبيه حور يرتدى تاج الوجهين وتحميه الكوبرا تتدلى منها علامة الحياة « عنخ » (شكل ٧٤) .

وقد عثر كذلك على قلادة تخص الملك سنوسرت الثالث (شكل ٧٥) وكانت دقيقة لدرجة تدل على ما ذهب إليه من تطور هذه الصناعة ودقتها في هذه المرحلة من مراحل تطور الفنون داخل هذه الحقبة الفنية . ولقد وصفها مرجريت مري (٣) بأنها مصنوعة من لويحة سميكة من الذهب قطع فيها الرسم



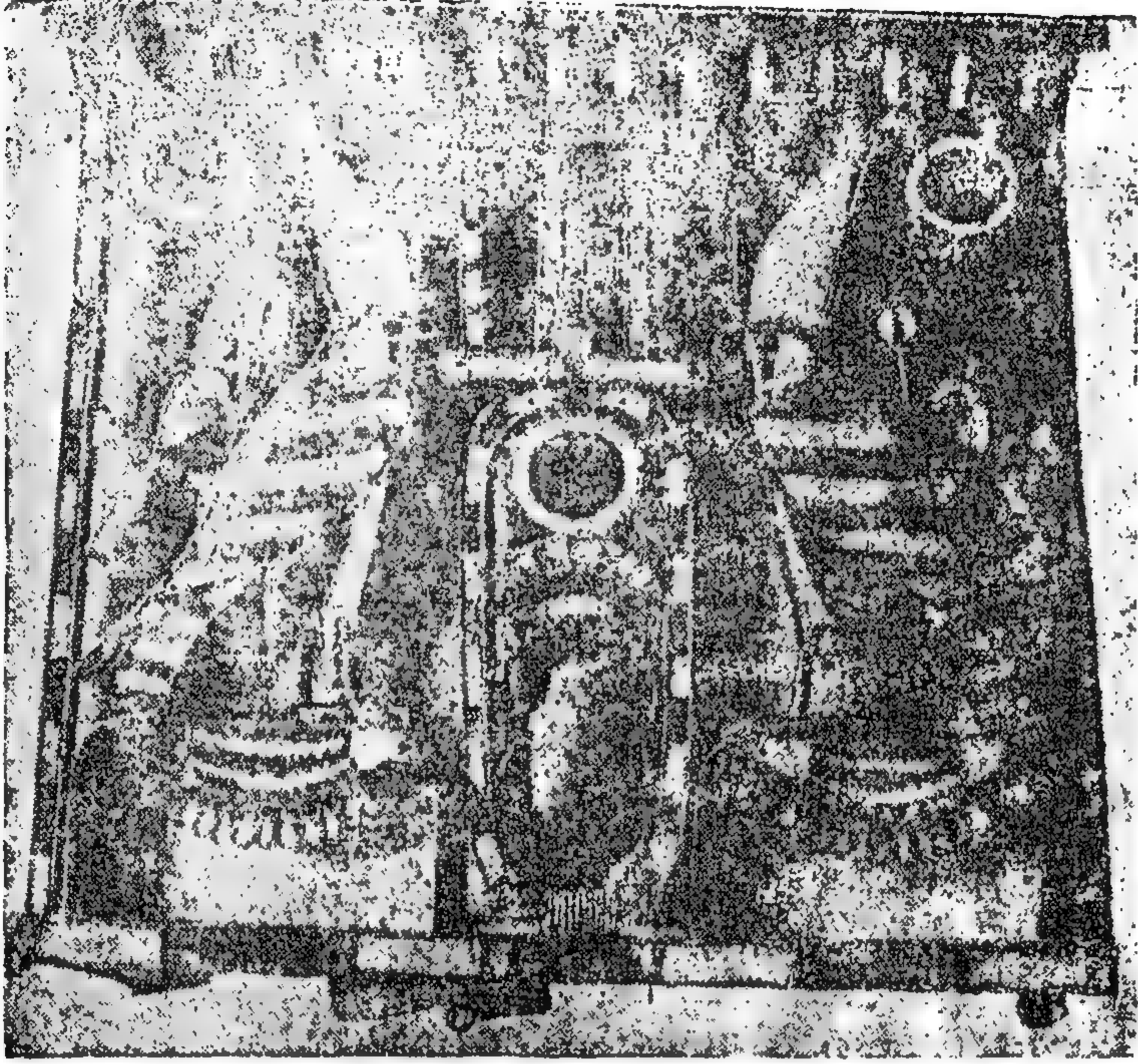
(شكل ٧٣)

صدرية الأميرة سات حتحور أونيت عليها اسم سنوسرت الثاني
منظر أمامي وخلي الصدرية

3. Lahun I, The Treasure, London, 1920, p. 44. (١)

4. K., op. cit., p. 440, Fig. 791. (٢)

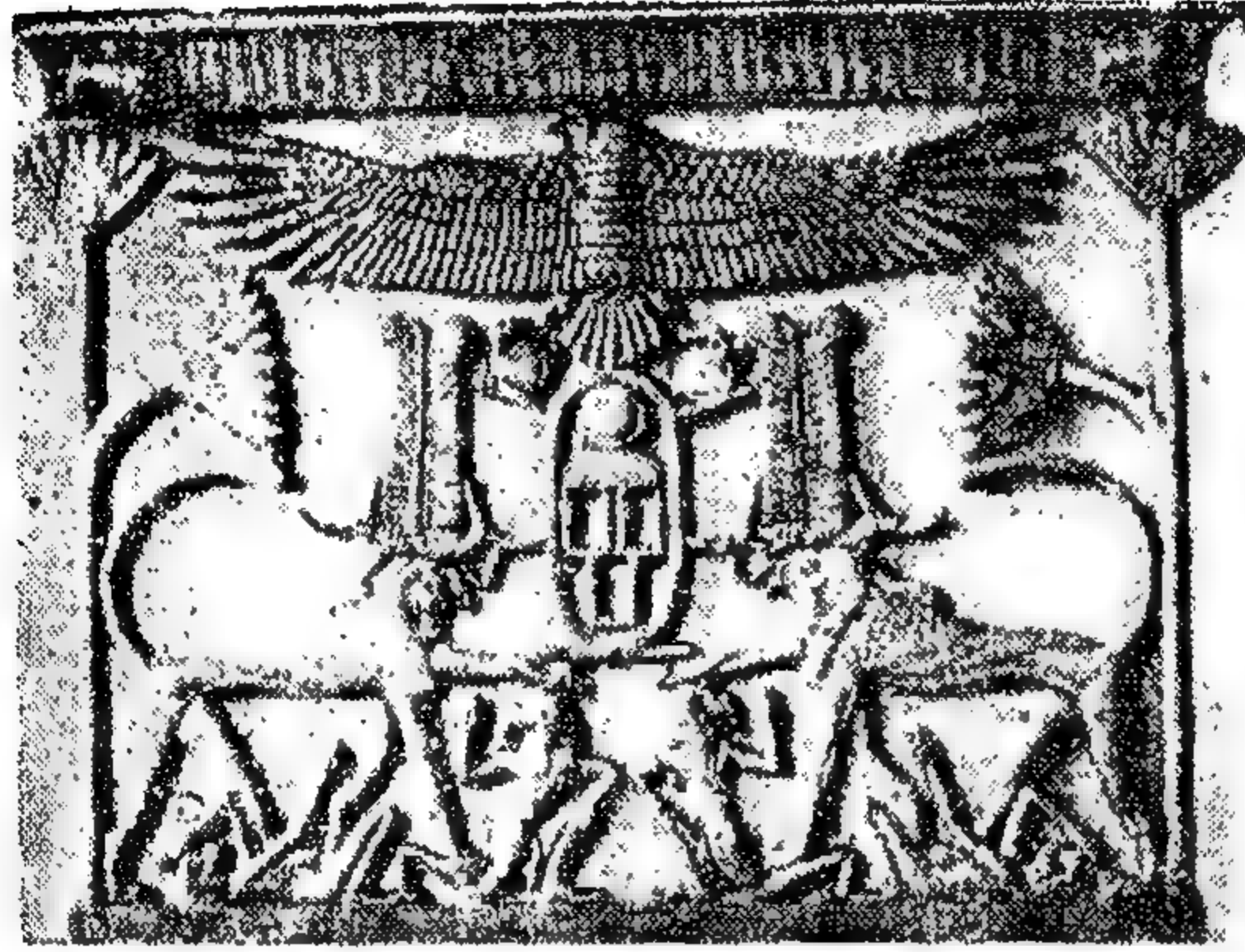
(٣) م . مري ، المرجع السابق ، ص ٤٠١ .



شكل (٧٤)

صدرية لسنوسرت الثاني

ورتب بطريقة تجعله بالرغم من ظهوره لأول وهلة وكأنه أضعف الحلية كثيرا إلا أن نقط الأجزاء المختلفة تجمعها قوة حدا ، فإن اللوتس المائل مثلا ربط إلى جناح العقاب وذيل الأسد . وعندما تم قطع لويحة الذهب فان سلكا رفيعا من الذهب لحم حول كل خط من خطوط الشكل الخارجى وحول كل تفصيل . أما سلسلة الفجرات الى حدثت فقد ملئت بقطع اللازورد والفيروز والعقيق التي تناسبها ، ثم مسح السطح جميعه بصقله الكى يضم السلك الذهبى الأحجار الدقيقة ضما محكما فى أماكنها . وعندما يتم ذلك فإن المنظر يكون جميلا كمنظر المينا المطعمة ذات الحواجز وقد نقش زهر الحلية بالرسم الذى فى



شكل (٧٥)

صدرية لسنوسرت الثالث

أما القلادة الثالثة (شكل ٧٦) فتخصص أمنمحات الثالث. وقد انجبه الصانع المصرى فى صناعتها إلى تصميم آخر يختلف عن تصميم القلادتين الأخرتين ، فحجمها قد شكل أكبر من اللازم لكى يحوى صورة للملك وهو يحارب (١). وقد أشار ونلوك Winlock (٢) إلى صور الملك داخل إطار القلادة وعلى ذلك بأن التصميم يرجع إلى تعبير الفنان بالإخلاص للمدات الملكية . ويتضح فى التصميم منظر تقليدى مزدوج يعبر عن انتصار الملك أمنمحات الثالث « فى ماعت رع » على أعدائه فى البلاد الأجنبية ويظهر فيه وهو يمسك أحد أعدائه من شعر رأسه ويهوى عليه باليد الأخرى برأس الدبوس .

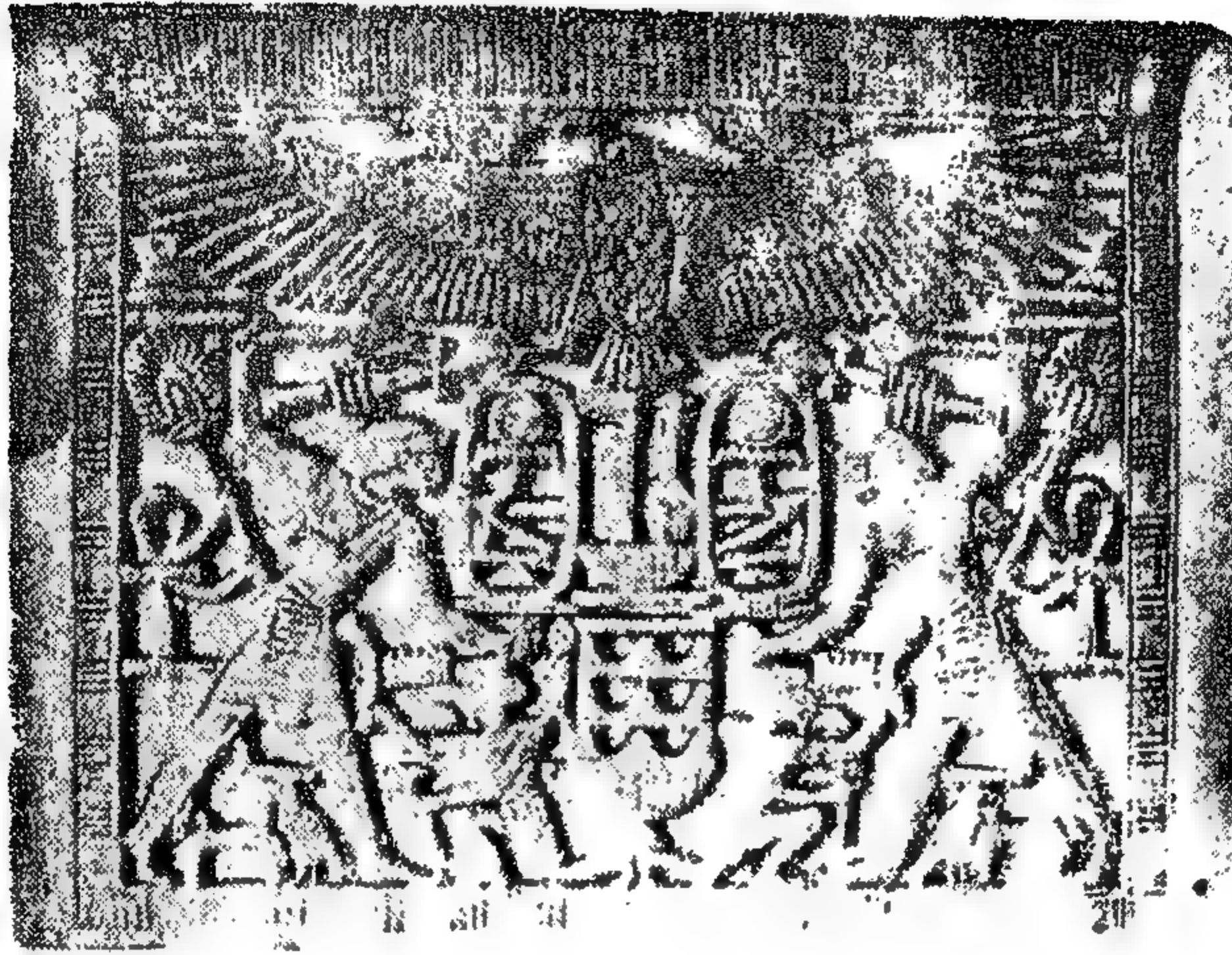
وبلاحظ أن الفنان المصرى القديم عندما أراد أن يزخرف تلك الحلى الملكية ،

Michalowski, K., op. cit., p. 440, Fig. 793.

(١)

Winlock, H., The Treasure of El-Lahun, New York, 1934, p. 88.

(٢)



شكل (٧٦):

صدرية أممحت الثالث

لم يكن اختياره لتلك الزخرفة عفو لحاظا ، ولكنه اتخذ بعض الرموز الملكية الإلهية تدعيا لفكره الديني وعرضا على تأكيد ظاهرة الملكية الإلهية والحماية الإلهية أيضا لشخص حاميها سواء كان الفرعون أو أحد أفراد الأسرة المالكة

وهكذا تكون الدولة الوسطى قد ساهمت بنصيب وافر في حيوية الفن المصري القديم وتطوره

ثالثا - الأدب والعلم :

على الرغم من تعرف المصريين على الكتابة مع بداية العصر التاريخي ، وعلى الرغم من التركة الكبيرة من النقوش والنصوص التي خلفت عن عصر الدولة القديمة ، إلا أنه لا يوجد بينها القمص التي تندرج تحت اسم . نطاق عليه

الأدب المصرى القديم . فليست كل دية تركها المصريون القدماء تحتوى على نصوص أدبية ، وأكثر الرديات كانت مائة بالنصوص الدينية أو بالمعارف الطبية أو الرياضية . أما تلك الرديات التى تحتوى على نصوص أدبية وتمثل الجزء الأكبر من الأدب المصرى القديم ، فيعزى تاريخها إلى ما بعد عصر الدولة القديمة ، وخاصة فى أواخر الأسرة السادسة حيث دخلت البلاد فى عصر الثورة الاجتماعية . وقد تسببت كثرة الأحداث فى تلك المرحلة إلى ازدهار الأدب المصرى القديم وارتفاع أساليبه . كما كان تشجيع الحكام فى عصر الاسراتين التاسعة والعاشر من الأسباب القوية التى أدت إلى رفع شأن الأدب . وفى عصر الأسرة الثانية عشرة ، ارتفع شأن أدب القصة .

وفى استطاعة تقديم بعض نماذج من الأدب المصرى ، وخاصة فى مجال القصص التى لاقت إقبالا فى عصر الدولة الوسطى . وقد سبقنا الإشارة إلى بعض نماذج من الأدب من عصر الدولة الوسطى مثل بردية نغرويه ، وقصة سنو ، وصائح الملك أمنمحات لابنه سنوسرت نظرا لارتباطها موضوعيا مع تتابع الأحداث التاريخية فى تلك الآونة . وتوجد نماذج أخرى من هذا الأدب تتعرض لبعض نماذج منها .

نصائح الوزير بتاح حوتب Ptah - hotep : يوجد أكثر من نص لهذه البردية ، وأقدمها يعود إلى الأسرة الثانية عشرة . والنسخة الكاملة تحتويها بردية تسمى بردية (١) بريس Papyrus Prisse .

(١) البردية محفوظة فى المكتبة الوطنية بباريس وأول من قام بدراسة

. Les maximes de Ptah - hotep (Fribourg, 1916).

وتبدأ النصائح بمقدمة الملك إز - ي Izzi يشرح فيها للوزير مشايخ حواري
إحسانه بإقتراب ضعف الشيخوخة وتقليل الصحة... صعدت العمامة وأصاب
الصم الأذنين... والقلب كثير التضييق ولا يدرك ما حدث بالأمس، إلا العظام
تعاني من تقدم السن استحال الحس إلى قبيح فلم يعد النوى مدافق إلا ما تجلبه
الشيخوخة على الإنسان هو أن تجعله يخطئ في جميع الأمور... ،

وتعتبر هذه النصائح من الأعمال الأدبية المجيدة التي كثر الإقبال عليها سواء
في الدولة الوسطى أو فيما بعدها، وكانت تلاقى للنلاميذ كمحفوظات، وتتناول
البردية نواحي مختلفة في الحياة. يقول النص: .. لا يداخلك الغرور بسبب
هلك ولا تتعال لأنك رجل عالم، استشر الجاهل كما تستشير العالم لأنه ما من
أحد يستطيع الوصول إلى آخر حدود الفن، ولا يوجد الفنان الذي يبلغ الكمال
في إجادته، إن الحديث الممتع أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون... ،

«... إذا كنت زعيما يحكم الناس فلا تسع إلا وراء كل ما اكتملت محاسنه
حتى تظل صفاتك الخلقية دون خطأ. ما أعظم الحق فإن قيمته خالدة، ولم
ينل منها أحد... ولكن الذي يعتدى على ما يأمر به يحمل به العقاب لأنه
(الحق) مثل الطريق السوي أمام الضال، ولم يحدث أبدا أن عرف عن عمل
السوء أنه أوصل صاحبه سالما إلى مأمنه... ،

= Gunn, B., The Instruction of Ptah - hotep and the Instruction
of Kégemni (Wisdom of the East Series, London, 1909).

وترجمها أيضا إرمان

Erman, LAE, pp. 54 - 66.

كما تناولها بالترجمة ولسون

Wilson, J. A., "The Instruction of the Vizier Ptah - hotep"
(la) ANET, pp. 412 - 414.

« ... إذا كنت مدعوا إلى مائدة من هو أعظم منك فتخذ ما يعطيه لك عندما يوضع أمامك . لا تنظر إلا إلى ما هو أمامك ولا تسدد نظرات كثيرة إليه ... غرض من طرفك حتى يحبك ولا تتكلم حتى يخاطبك ، إضحك عندما يضحك فان ذلك يدخل السرور على قلبه وسيقبل منك كل ما تفعله ، إن الإنسان لا يعلم ما في القلب ... »

« إذا كنت عن يوافق فيهم ورسولهم أحد العظماء إلى عظيم آخر ، فكن أميناً جداً عندما يرسلك . بائع الرسالة كما قالها . لا تخف شيئاً مما قاله ، واحذر من الذينان تمسك بأهداب الصدق ولا تتعلمه حتى ولو كان ما تقوله قد خلا بما يرضى ... »

« إذا كنت شخصاً فقيراً تعمل تابداً لأحد الرجال المعروفين الذين يشهدهم رضاه الإله (لذلك) فلا تحاول معرفة شيء عن ماضيه عندما كان مغموراً . لا تتعالي عليه بسبب ما تعرفه عنه في ماضى أيامه ... »

« إذا كنت شخصاً عاقلاً ناجحاً فاحبب زوجتك التي تعيش في منزلك بصدق وأمانة . اشبع جوفها واكس جسدها . وأعلم أن العطور خير علاج لأعضاء جسدها . ادخل السرور على قلبها طيلة أيام حياتها فهي حقل يدر الخير لسيدته . »

« إذا عظم شأنك بعد أن كنت قليل القدر ، وأصبحت غنيا بعد أن كنت فقيراً في بلدك الذي يعرفك أهله فلا تنسى كيف كان حالك فيما مضى . ولا تنثر بثروتك التي جاءتك كمهبة من الله ولكن لاتحسبن أنك أقل من أى شخص آخر مثلك أصبح فيما أصبحت فيه . »

« احذر ظهرك لمن هو أعلى منك ، لرئيسك في العمل وسيمرر ببتلك بخيراته

وتنال مكافأتك في موعدها المقدر لها . ما أتعس الذى أقاصب رئيسه العدا ،
فإن المرء يحيا فقط طالما كان الرئيس راضيا .

« ما أجل أن يصفى الابن عندما يتكلم والده ، فسيطول عمره من جراء ذلك .
إن من يسمع بظل محبوبا من الله ولكن الذى لا يسمع منكروه من الآلهة ،
والقلب هو الذى يرشد صاحبه فيجمل منه شخصا يسمع أو شخصا لا يسمع ،
فقلب الإنسان هو حياته وسعادته وصحته ... »

« أما النبي الذى لا يسمع ، فلا يستطيع أن يفعل شيئا . فهو ينظر إلى العالم
كأنه لو كان جملا وإلى النخس كإنسان شرا . ويجلب على نفسه اللوم في كل يوم
لأنه يفعل كل ما هو منكروه من الناس ويعيش على ما يسبب الموت للناس .
إن قالة السوء من الغذاء الذى في فيه ولهذا السبب سيعرف الحكام حقيقة خلقه
وسيموت ، وهو حى في كل يوم^(١) ... »

وعلى ذلك فإن الأدب المصرى القديم قد احتوى الكثير من الحكم والنصائح
بالإضافة إلى القصص وما فيها من صور صادقة للبغامة . ولقد انعكست حياة
المصريين القدماء وعاداتهم ومثلهم العليا في هذا الإنتاج الأدبى الذى يلقى الضوء
التاريخى على الحياة الاجتماعية في مصر القديمة في تلك الآونة .

ومن تلك القصص ، قصة السلاج الغريق ، التى احتوتها بردية قام بنشرها
جولينييف^(٢) كما اهتم بها فيكنتيف^(٣) . وتنبؤ حوادث هذه القصة في البحر

(١) Ibid., pp. 412 - 414 .

(٢) Golénischoff, W., Le Conte du Naufragé (Bibliothèque d'Etude 11, Le Caire, 1912.

(٣) Vikentief, V., Voyage Vers l'île lointaine, Le Caire, (٢) 1941.

الأحر عندما تهب عاصفة على سفينة مصرية حيث يشير نص القصة ، وذلك كل من كان على ظهر السفينة ولم ينج منهم أحد ، ورمقت موجة من موجات البحر إلى جزيرة حيث ظلت ثلاثة أيام وحيداً لا مؤنس لى إلا قلبى ، أنام وسط ما رى من فروع الأشجار حتى يغمرنى ضوء النهار . وزحفت بعد ذلك باحثاً عما أسد به رمقى فوجدت هناك التين والعنب وأنواع الخضروات المختلفة ...

وعندئذ يظهر للملاح الفريق الثمان ضخم يشير إليه النص : ... كان ثمانين ذراعاً في الطول ، وكان طول ذقه أكثر من ذراعين ، وكان جسمه مغطى بالذهب وحاجباً من اللآزررد الحقيقي ... ، وعندما يفرغ الملاح الفريق بطشه الثعبان قائلاً : لا تخف ، لا تخف أيها الصغير ، ولا تعيس طالما أنك جئت إلى . لقد شاء الله حقاً أن تعيش عندما أوصلك إلى (جزيرة الروح) ... ويستمر نص هذه القصة فيذكر أن الملاح ظل ثلاثة شهور في ضيافة الثعبان ثم جاءت السفينة كما تنبأ تماماً الثعبان فذهبت وتسلفت شجرة هائلة وناديت من كانوا فيها وذهبت لأخبره فوجدته قد علم بذلك ، وقال لي : مع السلامة ، مع السلامة إلى منزلك لترى أولادك ، واذا كرتي بخير في بلدك فإن هذا هو كل ما أطلبه منك . ثم عاد الملاح بعد ذلك إلى مصر محملاً بالهدايا . ويعير في نهاية نص القصة إلى أن تبوءة الثعبان قد تحققت عندما ذكر له : ... انظر ! ستصل العاصمة بعد شهرين ، وستحتضن أطفالك ... إليك شبابك في القصر وستدفن في (بلدك)

وتتميز هذه القصة من زاوية التحليل القصصى برصانة أ

اختيار الألفاظ . أما من ناحية الهدف ، فتعتبر جزءاً من

التي لاقت قبولاً في تاريخ أدب الدولة الوسطى .

الفصل السابع

عصر الفترة الثانية

الاسرات الثالثة عشرة الى السابعة عشرة

من حوالى ١٨٠٠ الى ١٥٧٠ ق م .

الاسرة الثالثة عشرة

لم يترك ملوك الاسرة الثالثة عشرة ما يمكن الاهتمام به ، ولكن هناك ظاهرة واضحة وهي أن بعضهم احتفظ بلقب رئيس الجيش ، والبعض الآخر يتضح من اسمه أنه كان مندوبا للقصر في أحد الأقاليم . ومن المعروف أن كثرة عدد ملوك هذه الاسرة يدل على انهيار من ناحية ، ومنافسة قوية من ناحية أخرى ، وهي منافسة من قواد الجيش وبين مندوبي القصر في الأقاليم .

وقد أورد مانيتون في تاريخه أن الاسرة الثالثة عشرة حكمت في طيبة ، وجعل على رأسها ملك يدعى خو - تاوى - رع Khou - Taoui - Re ولو أن المؤرخين ما زالوا يختلفون في ترتيب ملوك تلك الاسرة واسم مؤسسها ويتفق ماير Mejer مع مانيتون في اسم مؤسس الاسرة ولقد رأينا أن عرش البلاد في أواخر أيام الاسرة الثانية عشرة كان تحت حكم الملك سوبك نفر ، وأن البلاد كانت تعاني تحت حكمها من انهيار السياسى والاقتصادى .

ويرى بعض المؤرخين أن تلك الملكة ربما تكون قد تزوجت من حاكم يدعى سنخم رع Sekhem - Re وهو الذى يضمه المؤرخون على رأس الاسرة الثالثة عشرة بدلا من الملك خو - تاوى - رع . وربما يكون هذا الحاكم

قد خلع الملك الملكة واستولى على العرش عنوة ، واتخذ لقب أمنمحات . ويعتقد بعض العلماء أن مدة حكمه لا تقل عن أربعة أعوام ، وأنه استطاع أن يسيطر على البلاد من "الدلتا حتى هامة سمته" (١) وله آثار أثر عليها في سمته وكرمة في القرية كما استوفت تسجيل منسوب المياه في عهد في قبة وسمته (٢) ، وعثر على نقش له على حجر في الدير البحري (٣) ، وله إصلاحات معمارية في كل من اللاهون ، طيبة وتل بسطة

ثم ذكر مانيتور في قائمة أسماء ملوك هذه الأسرة اسم الملك سنم كارع Sekhem Ka - Re الذي ورد اسمه في بردية اللاهون ، ووجدت له آثار كالح لاير يدعى مري - رع (٤) عثر عليه في أتراب (بنها) ، وعليه رسم لإله النيل يقدمه إلى الملك سنم كارع وقد عثر في تانيس على بقية باب مطعم بالفضة نقش عليه اسمه الأول ، واسم زوجته وبعض بناته (٥) . ومما يشير إلى استتباب الأمن والسلام في عهده ، إهداءه لوزيره تمثال من الجرانيت الأسود ، وذلك على أساس أن وجود وزير الملك في تلك المرحلة إنما يشير

Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob", ()
London, 1898, p 87.

LD, 11, 151 A, 151 B, 151 C, 15 D (٢)

Naville, E, "Deir el Bahari", Report of the Egypt (٢)
Coronation Fund, 1906 - 1907, p 6.

idge, "A Guide to the Egyptian Collections in the (٤)
Museum, London, 1909, p 223, pl XXVIII

iette, A, "Monuments Diverses Recueilles en Egypt (٥)
Publie, Paris, 1889, pls 103, 104.

إلى استقرار الأمور ، والسير على سنة من سبقوه من الملوك بتعيين وزراء .
وهناك إشارة إلى اسم الملك -نخم كا ح على أثر اسطوانى عشر عليه فى شمال
أسوان .

أما فيما يتعلق بالملك خو - تاوى - رع Khou - Taoui - Re (وجاف) ،
فقد عثر على بعض آثاره فى منطقة الطود فى الدلتا ، كما عثر له على لوح حجرى
فى جزيرة المنتير ، كما وجدت بقية من تمثال له فى طيبة ، وعثر على تمثال
آخر له فى سمنة . كما يوجد الكثير من أسماء ملوك تلك الأسرة ، منهم
سنفر إيب الذى عثر له على لوح حجرى فى جزيرة الفتين ، كما وجد له
تمثال منخمل ولوح حجرى ومائدة قربان فى طيبة مسجلة عليها ألقابه .
أما الملك سنخ إيب رع Sankh - ib - Re فقد ورد اسمه فى قائمة الكرنك
وفى بردية تورين . كما عثر على اسمه منقوشا على موائد قربان فى معبد
الكرنك ، وهى موجودة حاليا بمتحف القاهرة (١) . وقد عثر أيضا على أثر
اسطوانى وجعل نشرهم بترى (٢) . أما مدة حكمه فغير معروفة .

ومن ملوك تلك الأسرة كذلك ، الملك سبك حتب الثالث Sobek - hotep III
الذى عثر له على آثار فى طيبة تحمل اسمه (٣) . كما عثر فى جبانة السكاب
على قبر سبك نخت أحد رجال عهده (٤) ، وأنقاض معبد له فى تلك المنطقة .

(١) Kamal, "Tables d'Offrandes", 1, p. 31 - 37.

(٢) Petrie, F., "Scarabs and Cylinders", London, 1917, pp. 13, 16.

(٣) Weigall, A Guide to the Antiquities of upper Egypt, London, 1913, p. 70.

(٤) Champollion, "Notice Descriptive des Monuments Egyptien du Musée Charles X", Paris, 1827, p 273.

وعثر كذلك على عتبة باب نقش عليها اسمه في الجبلين . وتشير بردية تورين إلى استمرار حكمه حوالي ثلاث سنوات (١) .

وقد تلاء على العرش الملك نفر حتب الأول Nofer-hotep I وفقاً لبردية تورين . وتمثيل آثاره في نقوش عثر عليها في أسوان (٢) ، وفي جزيرة سميل (٣) ، وصخور شط الرجال (٤) ، وجميعها تسجل نسب هذا الملك . وتشير آثاره إلى إحيائه للعقيدة الأوزيرية لاسترضاء الشعب وإرضاء عاطفة الشعور الديني . ومن آثار هذا الملك تمثال صغير الحجم موجود حالياً بمتحف برلونيا بإيطاليا (٥) وأمدل نقوشه على أن التمثال نحت في مكان غير بعيد من الدلتا . ولعل أهم أثر عثر عليه من عهده هو تلك اللوحة التي اكتشفها مارييت Marlette في أيدوس (٦) ويبدو فيها الملك وهو يتحدث مع موظفيه حول إقامة تماثيل للإله أوزير وتاسوعه . ويشير نص اللوحة إلى ما يلي : -

« في السنة الثانية من حكم جلالة الملك ، نفر حتب ، الذي أنجبته الأم الملكية « كى » لها الحياة والثبات والسعادة مثل « رع » ، . خاطب الأشراف والنبلاء من أتباعه ، ومهرة الكتاب وحفاظ كل الكتب السرية قائلاً : لقد نأق قلبى إلى رؤية الكتابات القديمة الخاصة بالإله « أنوم » ، ... وحتى يمكننى أن أعرف الإله

(١) Lepsius, R, " Auswahl der Wichtigsten Urkunden des (١)

von Altertums", Leipzig, 1842, Taf. V.

A Season in Egypt, London, 1888, p. 337. (٢)

Op Cit., XXI, p. 3. (٣)

Cit., pl. XV no. 479, p. 15. (٤)

History of Egypt, London, 1927, p 211. (٥)

No 753 ff. (٦)

« أوزير ، في صورته الحقيقية ، وبذلك يكون و استطاعت أن أنحت له تمثالا
كما كان في غابر الزمان . . . ثم قال جلالاته الأشراف الرب جلالاتي يحيي
« أوزير ، أول أهل العرب ورب العرابة المدعوة . . . وإني سأنحت تمثالا له
... وهي التي تمثله بوصفه ملك الوجهين القبلي والبحري »

كما سبق يتضح لنا ما كان الإله أوزير من المسكناة ، وخاصة عند الملوك فقد
أخذ الإله أوزير يحتل مكانة عظيمة في الديانة في عهد الدولة الوسطى حتى اعتبر
أعظم الآلهة شأنا ومكانة في إقامة شعائره الدينية

وقد عثر أيضا للملك نمر حطب في الكرنك على محراب به تش لهورين
يعتقد أنهما تمثلاه وتملاه شريكه في الحكم أخوه سبب حطب الرابع الذي
ورد اسمه في قائمة الكرنك ، لكن برودة تورين وضعت بين اسميهما متباعدان
وع تدل آثار سبب حطب الرابع في طيبة (١) على أنه جعل عرشه في تلك
المدينة . وتشير آثاره في النوبة على امتداد نفوذه في الجنوب . ثم خلفه على
العرش سبب حطب الخامس الذي يعتقد أنه كان شريكاً له في الحكم كما تدل على
ذلك بعض الآثار التي تحمل اسميهما . وتوجد له آثار مثل مائدة قرايين
جرانيفية بمتحف ايدن عاين القاب هذا الملك . كما وجدت له لوحة بمتحف
الوفر (٢) .

ثم خلفه على العرش سبب حطب السادس الذي ورد ذكره في قائمة الكرنك ،

Welgall, A History of the Pharaohs, Vol 11, London, (١)
1925, p 161.

Pierret, Recueil d'Inscriptions Inscrites du Musée Egy - (٢)
ptien du Louvre, p. 34.

وبردية تورين على أن مدة حكمه دامت حوالي أربع سنوات وقد عثر له على آثار بمعبد أبيدوس وبعض الجدارين . وتلاه على العرش نفر حنب الثاني الذي ورد ذكره في قائمة الكرنك ^(١) وقد عثر له على تمثال جرانيتي في الكرنك .

وتشير بعض الآثار إلى الملك ني خع ني ماعت رع Ni-Khaou-Ni-Maat-Re منها لوحتان وجدتتا في أبيدوس ^(٢) . واللوحتان محفرطتان بمتمحف الوفير ، يسجلان سيرة الكاهن أمينى سنبو حيث يذكر تبليغه الأمر الملكي بإجراء إصلاحات في معبد أبيدوس . ويشير نص اللوحة الأولى : « ... لقد صدر الأمر بأن ينظف معبد العرابة ، هذا ، وستقدم لك العمال لهذا الغرض ، هذا بالإضافة إلى « كمنة الساعة ، التابعين للجهة ، وهم عمال مخزن القرى ، فقامت بتنظيف الطابقين السفلي والعلوي للمعبد ، وجانبى جسدرانه كليهما وقد ملا المصورون (النقوش والكتابة) بالألوان ، والترصيع والتطعيم ... » .

ويشير نص اللوحة الثانية : « لقد صدر الأمر بتبليغ الرسالة الملكية الثانية إلى « أمينى سنبو ، وهي : أن هذه الأعمال التي قممت بها قد فحست ، وأن الفرعون يشكر لك ، ويرجو لك أن تعيش عمرا سعيدا في هذا المعبد الخاص بالملك ... » .

وقد خلف الملك ني خع ني ماعت رع ملوك آخرون . ويرجع ماير حدوث اضطرابات داخل البلاد في نهاية حكم الملك سنب حنب السادس واغتصاب العرش

Seths, K., *Urkunden des Aegyptischen Altertums*, (١)
Leipzig, 1904, p. 609.

Breasted, AR, 1 § 781.

(٢)

على يد واح - إيب - كا - رع Uah - Ib - Ka - Re فقد ورد اسمه على لوحة
عشر عليها في طيبة ، وهي موجودة حالياً بالمتحف البريطاني ^(١) كما عثر على
آثار أخرى له منها جدران ^(٢) ، وخاتم اسطوانى ، وآنية خزفية ^(٣) . وباتهاء
حكم ذلك الفرعون ، انتهى سلطنة ملوك تلك الأسرة في المحافظة على حدود مصر
الجنوبية . ويعتقد أن الامور لم تكن مستقرة بعد عهده . وقد مرت البلاد في
تلك المرحلة بحالة من الاضطرابات حيث كثرت الطامعين في العرش وبالتالي
كثرت التنازع على السلطة . واستمرت البلاد تمر بتلك المرحلة الحرجة حتى دخل
الهكسوس من شرق الدلتا . ويتضح من سيرة آخر ملوك الأسرة الثالثة عشرة
أن الهكسوس قد دخلوا مصر في أواخر عصر تلك الأسرة .

الأسرة الرابعة عشرة

يشير مانيتون إلى أن تلك الأسرة اتخذت من مدينة سخا ^(٤) في غرب الدلتا
عاصمة لها . ويبلغ عدد ملوكها ستة وسبعون ملكاً حكموا مائة وأربعة وأمانين
عاماً ، ولو أن بردية تورين لم تذكر سوى واحد وعشرين ملكاً . ويعتقد أنه
في الوقت الذي كانت تحكم الأسرة الرابعة عشرة في سخا ، كانت طلائع
الهكسوس قد بدأت تستقر في شرق الدلتا ، بينما كانت طيبة وبعض أجزاء
من الصعيد تحت نفوذ حكام الاقاليم .

Budgo, A Guide to the Egyptian Galleries Sculpture, (١)
London, 1909, p. 279.

Petrie, F., Historical Scarabs, London, 1889, p. 2.9 (٢)

Petrie, F., Kahun, Gurob and Hawara, London, 1890, (٣)
pl. X Fig. 72

Meyer, E., Histoire de l'Antiquité, 11 301. (٤)

ويقسم ما يبتون ملوك الهكسوس إلى ثلاث أسر

الأسرة الخامسة عشرة

عدد ملوكهم ستة وهم : سلاطيس

بنون

خيمان

أبوفيس

يناس

أسيت

الأسرة السادسة عشرة

جعل ما يبتون حكام هذه الأسرة إثنين وثلاثين ملكا

الأسرة السابعة عشرة

وعدد ملوكها ثلاثة وأربعون ملكا من الهكسوس ، ومنهم من المصريين
يحكمون في طيبة .

أصل الهكسوس : كلمة هكسوس تحريف للقب دحقا خاسوت ، . دحقا ،
بمعنى حاكم ، و د خاسوت ، تعني البلاد الأجنبية . وأن هذا اللفظ قد جاء
ذكره في قصة سنوحي المعروفة . كما ورد ذكره في نقوش خنوم حتب أمير
إقليم بني حسن * . والذي عاش في عهد سنوسرت الثاني . ويبدو أن مجموعة
فلسطينية قد هاجرت إلى مصر في أيام خنوم حتب ، وكانت تلك القبيلة تحت

(*) الإقليم السادس عشر من إقليم الصعيد .

لامرة أمير يدعى إيشاي الذى لقب بحاكم البلاد الأجنبية . ولا يوافق ماير على هذا رأى .

وتوجد فى اللغة المصرية أسماء مختلفة للمكسوس مثل الرباء أو العمامر بمعنى الآسيويين أو الساميين ، ومنقيوستت بمعنى البدو الآسيويين ثم شاسو أى الرعاة . وهذا الاسم الأخير كان يطلق على البدو المغيرين على حدود مصر الشرقية ، وكان أصنامهم من فلسطين . ثم يذكر مانيتون أنه فى عهد الملك توتيمارس Totimaerus ... أصابتنا ضربة من غضب الإله ، فقد تجرأ قوم من أصل وضعى من الشرق على غزو بلادنا ، وقد كان بجيشهم أمرا مفاجئا ، وقد تسلطوا على البلاد .. وبعد أن تغلبوا على الرؤساء ، أحرقوا المدن الوحشية ، وأزالوا معابد الآلهة من أساسها ، وساروا فى معاملة الأهالى بكل قسوة ... وفى نهاية الأمر نصبوا واحدا منهم اسمه سلاطيس الذى اتخذ من مدينة منف مقره ، وفرض الضرائب على الوجهين القبلى والبحرى .. ولما كشف عن مدينة حل الجبهة الشرقية من فرع د تل بسطة ، عمل حل بناتها من جديد (أواريس) (١) وحسن جدرانها ووضع فيها حامية يبلغ عددها ٢٤٠٠٠ رجل مسلحين لحماية حدوده ... ثم توفى بعد أن حكم تسع عشرة سنة . بعد ذلك تولى قائمة بأسماء الملوك التالية : بنون ، حكم أربعة وأربعين عاما - د خيان ، حكم ستا وثلاثين عاما وسبعة أشهر - د أبو فيس ، حكم واحدا وستين عاما - د يناس ، حكم خمسين عاما وشهرا - د أسيس ، حكم تسعة وأربعين عاما وشهرين . وقد كان هؤلاء الملوك الستة الذين يعتبرون حكمهم الأول يطعمون باستمرار فى محو

(١) س . حسن ، مصر القديمة ، عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية ، الجزء الرابع ، القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٥٨ ، ٥٩ .

الشعب المصري . (١)

ويعتقد مانيتون أن الهكسوس مدرا نفوذهم إلى حدود الأقاليم الوسطى في جنوب البلاد فقد ذكرت حثشبوت أنها أجرت بعض الترميمات في معبد الإلهة حتحور بمدينة القوصية شمال أسيوط ، والتي قام بتخريبها الهكسوس كما ورد في لوحة كارنارفون (٢) الأولى Carnarvon Tablet I ما يؤكد احتلال الهكسوس لإقليم الاسمرين ، وبلدة القوصية (*) بينما يعتقد ماير وبترى أن الهكسوس وصلوا إلى ما وراء طيبة ، ويتخذون دليلا على ذلك من ظهور اسمي خيان وأبوفيس في جهة الجبلين بحوار طيبة . وإذا صح فربما يكون الهكسوس قد وصلوا طيبة في عهد الملك خيان الذي يحد من أقوى ملوكهم بدليل ورود اسمه على كثير من الآثار مثل قطعة من الجرانيت الأسود وجدت في الجبلين ، وبمجموعة من الجدارين في فلسطين وسوريا ، ثم على تمثال لسبع (٣) وجد في بغداد وهو موجود حاليا بالمتحف البريطاني ، ثم غطاء رخامي عثر عليه في كريت . وتشير الأدلة الأثرية إلى حماه للقب حقا - خاسوت الإله الطيب وابن الشمس ، ورئيس الجنود .

ومهما كان الأمر فإن الهكسوس لم يستطيعوا احتلال الصعيد بأسره ، وعلى

(١) هذه الفقرة ذكرها المؤرخ جوزيف تالا عن مانيتون

Meyer, Ed., "Geschichte des Altertums" (Stuttgart, 1928) § 151.

Wilson, J. A., "The War Against the Hyksos", (In) (٢)

ANET, p. 232.

(*) جنوبي مدينة الأقصر

Budge, A Guide to the Egyptian Collections in the (٣)

British Museum, London, 1909, p. 97, No. 340.

ذلك فإنهم تركوا الجزء الأعلى من الصعيد لحكام مصريين يحكمونه على أساس الولاء لهم . ولقد أساء الهكسوس في بداية الأمر معاملتهم المصريين وأهانوا معيشتهم . وقد أشارت بعض النصوص المتأخرة إلى عصر الهكسوس بأنه عصر قد شاع فيه الاستبداد والظلم .

وقد عز على مدافن الهكسوس في تل اليمودية بجوار هليوبوليس وفي أبي صير الملق ، وسدمنت في الجنوب من منف . وكذلك وجدت بعض مقابرهم في فلسطين . ولقد قدسوا الحمار ثم عبدوا ست في صورة حمار ويؤيد ذلك اتخاذ بعض ملوكهم اسم عاقى بمعنى الحمار قوى .

طرد الهكسوس : لم يتحمل المصريون طويلاً ظلمهم حيث تزعم أسراء طيبة في أواخر الأسرة السابعة عشرة حركة التحرير . ومن المرجح أن يكون بعض الطيبين قد امتنعوا عن دفع الجزية أو أن ملوك الهكسوس قد أحسوا بخطرحكام طيبة ، فبدأ نشوب القتال بين الطرفين في أواخر الأسرة السابعة عشرة . وتشير بعض النصوص المصرية القديمة إلى تفاصيل طرد الهكسوس من مصر ، ومنها ما جاء في سيرة أحمد بن إبان *Ahmose - Son of Eban* والمنقوشة على جدران مقبرته بالكاب ^(١) . وقد قام بترجمة النص كل من برستد ^(٢) وجاردنر ^(٣) .

(١) Wilson, J. A., "The Expulsion of the Hyksos", (in) ANET, pp. 233 - 234.

(٢) Breasted, AR, 11, §§ 1 - 13.

(٣) Gunn, B., and Gardiner, A. H., New Renderings of Egyptian Texts, "The Expulsion of the Hyksos", (in) JEA, Vol. V., London, 1918, pp. 48 - 54.

يقول النص : « أيها الناس إنني أتكلم إليكم جميعا ، وأجعلكم تعرفون
الإنعامات التي نلتها وكيف أني قد كركمت بالذهب سبع مرات أمام الأرض
قاطبة ، وكذلك بالعبيد والإماء ، وكيف أني قد منحت أراضى شاسعة جدا لأن
اسم الرجل الفجاع يمكن في الشيء الذي فعله وإنه لن يفخر (اسمه) في هذه
الأرض إلى الأبد .

وهكذا تكلم : لقد نشأت في مدينة السكاب (نحن) وقد كان والدي جنديا
ملك الوجه القبلي « سقنرع » Seqnen-Re واسمه « بابا » Bebe بن « ومنت »
Ro-Onet وقد انخرطت جنديا بدلا منه في سفينة الثور الوحشي ، في زمن سيد
كلتا الأرضين ، صادق القول « نب بحتي رع » (الملك أحسن) حينما كنت شابا
ولم أكن قد اتخذت لي زوجا ، بل قضيت ليالي في سرير بحار وعندما أسست
منزلا (تزوجت) نقلت على ظهر السفينة المسماة « الشمالية » لأنني كنت شجاعا ،
وكنت قد اعتدت مصاحبة الملك على الأقدام في خلال أسفاره إلى الخارج في
هربيته ، وعندما جلسوا أمام مدينة « أواريس » (حاصروها) أظهرت شجاعة ،
وأنا على قدمي في حضرة جلالاته ، وعلى ذلك رفيت إلى السفينة المسماة « الظهور »
في « منف » .

وعندما بدأوا الحرب على الماء في القناة « بزكو أواريس » - Pa - djedku
أصرت أسيرا وأحضرت يدا ، وقد أعلن ذلك للحاجب الفرعون ، ومن
أجل هذا أعطيت « ذهب الشجاعة » .

وقد أعيد القتال في هذا المكان ، وقت بأسر أسير آخر هناك ، وأحضرت
يدلا فأعطيت « ذهب الشجاعة » ثانية ، وعندما حاربوا في مصر في الجزء الجنوبي
من هذه البلد (أواريس) أحضرت أسيرا حيا وقد ذهبت به إلى الماء لأنه

كان قد أسر في الجمة التي فيها المدينة ، وحملته معي في الماء إلى الجمة الأخرى ،
وقد أعلن حاجب الملك بذلك ، وتأمل : لقد كوفت ذذهب الشجاعة ، من
جد يد ثم ساروا بعد ذلك لنهب د أواريس ، وقد أحضرت من هناك أحلابا :
رجلا واحدا وثلاث نساء أي مجموع أربعة رؤوس وقد أعطانيهم جلالته عبيدا .
ثم حاصروا بلدة شاروهين ثلاث سنوآت ، وعندما نهبها جلالته أحضرت من
هناك غنائم : امراةين ويدا ، وقد أعطيت ذذهب الشجاعة ، وتأمل فإن
غنيمة قد أعطيتها عبيدا ...

والآن عندما ذبح جلالته الاسيويين صعد جنوبا إلى « خنت حن نسر »
kheni - hen - nefer ليقضي على بدو د بلاد النوبة ، وبدأ جلالته مذبحمة
عظيمة فيهم ، وبعد ذلك أحضرت من هناك غنيمة وقد كوفت ذذهب من
جد يد ... (١) .

وبالإضافة إلى سيرة أحسن بن إباننا توجد بعض النصوص التي تشير إلى حروب
الهكسوس ، وجدت على واجهة معبد لحة شمسوت (٢) نحى على الصخر في بى
حسن ، ويعرف هذا المكان باسم « اصطول حنتر » Istabl Antar وقد تناسل
هذا النص ديفيز (٣) Davies كما قام بترجمته برستيد (٤) . يقول النص :

Wilson, J. A., Op Cit., pp. 233 — 234. (١)

Wilson, J. A., "The Hyksos in Egypt", (in) ANET, (٢)
pp. 230 — 231.

Gardiner, A. H., "Davies's Copy of the Great Speos (٣)
Artemidos Inscription" (in) JE4, XXX II, 1946, pp. 43 — 56,
pl VI.

Breasted, AR, 11 §§ 295 — 303 (٤)

«... لقد أنجزت هذه الأشياء بتدبير قلبى ، ولم أغفل بوصفى إنسانا ... بل
لقد قويت ما تحطم ، ولقد رمت ما دمر ، وذلك منذ أن كان الآسيويون فى
وسط أوريس فى الشمال ومعهم قبائل حائلة بينهم هادمين ما كان قائما .
وقد حكموا بدون رع وإنه لم يعمل حسب الأمر الإلهى حتى عهد
عظمتى ... (١) »

ومن الوثائق المصرية القديمة التى تضمنت قصة الخلاف بين ملك المكسوس
أبرفيس فى الدلتا ، والملك المصرى سقنرع ، تنبغى الإشارة إلى بردية سالييه
الأولى Papyrus Salher I الموجدة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠١٨٥ ،
وقد قام بترجمتها جن Gunn وجاردنر (٢) وإرمان (٣) . ويشير نص البردية :

«والآن حدث أن أرض مصر كانت فى كارثة ، ولم يكن للبلاد حاكم
يعتبر ملكا فى هذا الوقت . وقد حدث أن الفرعون سقنرع له الصحة والرفاهية ،
كان حاكما على المدينة الجنوبية (طيبة) . ولكن كانت الكارثة فى بلد
الآسيويين ، وكان الأمير « أبرفيس » ... فى « أوريس » وكانت كل البلاد
خاضعة له .. وقد اتخذ الملك أبرفيس ... الإله « ست » إلها له ، وأم يعبد أى
إله آخر فى البلاد سوى « ست » . وقد بنى معبدا ليكون عملا طيبا بالدا
بجانب قصر أبرفيس ... وقد كان يستيقظ كل يوم إيقدم التضحيات للإله
« ست » وكان موظفو جلالة ... يحملون الإكليل من الزهر كما يفعل تلاميذ
معبد « رع حور اخن » ... وكان الملك أبرفيس ... يرغب فى إرسال رسالة

Wilson, J. A., Op. Cit., p. 231.

(١)

Gunn, B., and Gardiner, A. H., Op. Cit., pp. 40-45.

(٢)

Erman, LAE, pp. 165-167.

(٣)

منفرة للملك سقنزع أمير المدينة الجنوبية .

والآن بعد انقضاء عدة أيام على ذلك أمر الملك أبوفيس .. بإحضار... رئيسه ... (عند هذه النقطة نجد للثن غير متصل) ... ويبدو أبوفيس وهو يستشير كتابه والحكماء ، ويبدو أنهم اقترحوا عليه طلبا يمس السكرياء حول بحيرة فرس البحر في طيبة . فلو قبل سقنزع هذا الطلب ، فسوف يريق ماء وجهه ولكنه لم يكن في وضع يسمح له بتجاهل ذلك ... وبعد مرور عدة أيام على ذلك ، أرسل الملك « أبوفيس » إلى أمير المدينة الجنوبية بشأن التهمة التي قالها له كتابه والحكماء ، ووصل رسول الملك « أبوفيس » ... إلى أمير المدينة الجنوبية فأخذه إلى حضرة الأمير ، فقال الواحد (الفرعون) لرسول الملك « أبوفيس » ما رسالتك إلى المدينة الجنوبية ؟ وكيف قطعت هذه الرحلة ، فقال له الرسول « لقد أرسل لك الملك « أبوفيس » .. يقول . أمر بأن يهجر فرس البحر بحيرته التي في ينبوع المدينة الجارى (طيبة) لأنه (فرس البحر) لا يسمح للنوم أن ينشأ ليلا أو نهارا ، إذ أن أصواته المزعجة في أذن .

وعندئذ أتى أمير المدينة الجنوبية صامتا ، ولم يكن يعرف كيف يصوغ جوابا لرسول الملك « أبوفيس » فقال له أمير المدينة الجنوبية . كيف سمع سيدك من البحيرة التي في ينبوع المدينة الجارى ؟ قال له الرسول : ... الموضوع الذي من أجله قد أرسلك . وأمر أمير المدينة الجنوبية أن يقدم لرسول الملك « أبوفيس » ... كل الأشياء الطيبة من لحم وخبز ... وقال له أمير المدينة الجنوبية : أرجع إلى الملك « أبوفيس » ... سيدك ! أى شيء تقول له سأفعله عندما تأتي ... وعاد رسول الملك « أبوفيس » مسافرا إلى المكان الذي فيه سيده .

وعندئذ أمر أمير المدينة الجنوبية بإحضار ضباطه العظام ... وأعاد عليهم

التهمة التي بعث بها إليه الملك د أبو فيس ، ... وقد ظلوا صامتين جميعاً لمدة طويلة ، ولم يستطيعوا الإجابة بخير أو شر .^(١) .

ولتتم البردية نهاية غير واضحة ، ولكنها تشير إلى كرامية المصريين للمكسوس حيث شهورهم بالماء عود ، وأن ملك المكسوس كان قلقاً من نشاط سقنرع ، كما أن كفاح المصريين كان مصبراً بصيغة ديانسة حيث رفعوا راية الجهاد تحت لواء الإله آمون رع .

وبالإضافة إلى ما ذكره بردية سالبيه عن المرحلة الأولى من حرب التحرير ، فإنه يلاحظ في مومياء سقنرع بقية القصة . فبفحص المومياء التي عثر عليها في طيبة ، يتبين أنه مات متأثراً بجراحه ، ربما في موقعة مع المكسوس مما يدل على بداية الكفاح المسلح في عهد المومياء محفوظة حالياً بالمتحف المصري . أما باقي تفاصيل حرب التحرير^(٢) ، فيمكن الاستدلال عليها من نص لوحية كارنارفون التي نشرها جن وجاردنر^(٣) وإرمان^(٤) ، والتي تشتمل على نص كتب في أيام الملك كامس ka-mose وكذلك من لوحة أخرى من الحجر الجيري عثر عليها في الكرنك ونشرها حبشي Habachi^(٥) ويشير نص لوحة الملك

(١) Wilson, J. A., Op. Cit., pp 231 — 232.

(٢) Wilson, J. A., "The War Against the Hyksos", (In) (٣) ANET, pp. 232 — 233.

(٣) Gunn, B., and Gardner, A. H., Op. Cit., p 45 - 47

(٤) Erman, LAE, pp 52 — 54

(٥) Habachi, L., "Preliminary Report on Some Stela (٥)

and Other Inscribed of two Statues at Karnak in Van Serv., Le Caire 1955, pp. 195-202. and Hamad, M., Chronique d'Égypte, XXX, 1955, pp. 198-208.

كامس : « السنة الثالثة : حور الظاهر على عرشه ، الإلهتين ، تجميد الآمار .
حور الذهبي ، الذى يجعل الأرضين سرورين ، ملك الوجه القبل والوجه
البحرى (وازخير رح ابن الشمس) كامس ، مانح الحياة ، ملك تاج الأرضين
مثل رح دائما والأبد الملك القدير فى طيبة ، « كامس » مانح الحياة مخلدا ، كان
ملكا محسنا وقد جعله « رح » ملكا حقيقيةيا ومنحه القوة والصدق .

وقد تكلم جلالته فى قصره إلى مجلس كبار رجال الدولة الذين كانوا فى
حاشيته قائلا . أريد أن أعرف قوتى عندما أرى حاكما فى « أواريس » وآخر
فى أثيوبيا وأنا أجلس فى الحكم مشتركا مع رجل أسبوى وآخر من النوبة وكل
رجل منهما مسئول عن قطاعه من مصر هذه وذلك الذى يقاسمنا الأرض لأجله
يمر فى ماء مصر حتى تنف . أنظر ! إنه يسيطر على هرموبوليس ولا يمكن
لإنسان أن يستقر إذا ما استعبده الأسبويون وإن ساء حاله وأقر بطله ، وإن
رغبنا فى إنقاذ مصر والقضاء على الأسبويين . وعندما قال عظماء مجلسه :
انظروا إن ماء النيل يسيطر عليه الأسبويون ، وقد أخرجوا أسنتهم حتى نهايتها .
إننا فى طمانينة نملك نصيبنا من مصر والفتن قوية والأرض الوسطى من
جانبا حتى القوصية ، والقوم يحرمون لنا أحسن أرضهم وماشيتنا ترى فى
مستنقعات الدلتا ، والشعير يدرس لحناذيرنا ، وماشيتنا لم تؤخذ ... إنه يستولى
على أرض الأسبويين ونحن نملك مصر ولكن كل من يأتى إلى أرضنا ويعمل
ضدنا سوف نأخذنه .

وكانوا قد أغضبوا قلب جلالته : أما عن خطبتكم .. فإن الذى سيقدم
البلاد معى لن يحترمنى ... سوف أبحر إلى الشمال لأصل إلى مصر السفلى (إذا
حاربت مع) الأسبويين فإن النصر سوف يأتى فإذا ظن أنه اقتنع بالبكاء ،

فإن الأرض أكلها .. سترحب و بوصف الحاكم داخل طيبة ، دكاس ،
جاء مصر . ولقد أوجعت إلى الشمال لأن كنت قويا لدرجة تسمح لي بمهاجمة
الآسيويين بأمر د أمور ، صادق النصيحة وكان أمامي جيش الشجاع ~~كانه~~
عاصفة من الحب . وكان جنود المازوي ، في مقدمة معانينا ليتجهسوا على
مواقع الآسيويين بليد مروا مواضعهم شرقا وغربا ، ومعهم طعناهم وأدمهم ،
وكان جيشي من دالمون في كل مكان .

وقد أرسلت عسيلة قوية من المازوي ... تيتي بن يبي داخل نفروس (*)
وكنت لا أريد السماح له بالحرب ثم دفعت الآسيويين الذين اعتدوا على مصر
للهرب . وفتنيت الليلة في سفيتي رقبتي لشرح وعندما طلع النهار، انقضت
عليه كالصقر . وعندما جاء وقت الإفطار كنت قد هاجمته ودمرت أسواره
وذبحت شعبه ، وجعلت زوجته تنزل إلى شاطئ النهر . وكان جنودي
كالأسود ... فمسحوا غنائمهم وقلوبهم مبتهجة ، وكانت مقاطعة نفروس ،
على وشك السقوط . وكانت مقاطعة رشاق ، غير موجودة عندما وصلته
وهربت حيولهم في الداخل ، الحامية ... (١) .

و يدل من دراسة هذا النص على أن القتال ضد الهكسوس كان بدافع
الزعة القومية هند كامس . وقد كانت أول معركة في نفروس وانتهت بانتصار
كامس .

أما اللوحة الحجرية التي عثر عليها في الكرك فتصف هزيمة ملك الهكسوس
أبو فندس . في معركة التي استولى كامس على اثناثة سفينة محملة بالإحجار

(١) مدينة تقع على مائه قبيل سبها هرموبوليس .

الكريمة والمعادن النفيسة وغيرها . كما أسر رسول أبو فريس الذي كان ذاهبا إلى أمير كوش بالنوبة العليا محاولا أن يؤاياه على مصر ليحرضه على مهاجمتها ، وأعدا لإياه أن يتنصبا مدنا مصر . ويشير كامس في هذه اللوحة إلى استيلائه على الواحات البحرية ، ويذكر أسماء المدن التي وقعت تحت سيطرته بين الأشمونين وأطفيح . وبعد موت كامس تولى أخوه أحسن الأول Ahmose I (نب بحتى رع) . وقد تم له الاستيلاء على الوجه البحرى كله وعلى أواريس عاصمة الهكسوس . ولا توجد آثار ملكية للملك أحسن سوى نقوش أحسن بن إيبا التي سبقت الإشارة إليه .

وفي الإمكان القول بأن الملوك الثلاثة سقنرع وكامس وأحسن هم أبطال الجهاد الحقيقى فى حرب التحرير . ويعتبر بعض المؤرخين هؤلاء الثلاثة هم آخر من حكموا فى الأسرة السابعة عشرة فى طيبة . وقد سبقهم إلى الحكم ثمانية ملوك على الأقل ، عثر على مقابرهم فى منطقة دراع أبو النجا بطيبة .

والم يقتصر الكفاح ضد الهكسوس على الرجال وحدهم ، وإنما ساهمت فيه بعض الملكات مثل الملكة حتى شرى ، ، وهى أم سقنرع ولها مدفن فى أيدوس ، و لوحة يقص فيها أحسن وفاته لها (شكل ٧٧) ، والملكة إياح حوتب زوجة سقنرع وأم ولديه ، وهى التى ذكرتها النصوص فى لوحة السكرنك (١) بأنها ... ربة الأرض وسيدة جزر البحر الأبيض فاسمها رفيع الشأن فى كل قطر أجنبى . العظيمة القدرة ، التى دبرت سياسة القوم ، والتى أحكمت ثون مصر وجمعت صفوف جيشها ، وأعدت الفارين ، رامت شتات المهاجرين ، وهدأت فاق الصعيد ... الملكة إياح حوتب لها الحياة ... ، ويشير هذا النص إلى



شكل (٧٧)

أحمس يقدم القرىبان لروح الملكة تتي شري في نقش على الجزء
العلوى من لوحة الملك أحمس

مدى إسهامها في السياسة الداخلية ، وكذلك في السياسة الخارجية للبلاد .
وينتجبه ماير (١) إلى القول بأن ألقاب هذه الملكة (سيدة جزر البحر الأبيض)
قد تشير إلى أصلها ، وأنه اعتبرها من كريت حيث كانت كريت مركزا حضاريا
مهما في تلك المرحلة . ولا يستبعد أن يكون سكان تلك الجزر قد تحالفوا
مع المصريين في كفاحهم ضد الهكسوس ، وربما تكون الملكة إياح حوتب
قد ساهمت في زيادة التحالف بين أهل مصر وأهل كريت . وبالإضافة إلى
ماسبق ذكره من نساء هذه الأسرة ممن لعبن دورا في حرب التحرير ،
تجدر الإشارة كذلك إلى أحسن نفرتاري زوجة كامس ثم زوجة أحسن ،
وهي التي عجلت فيها بعد في طيبة ، واعتبرت هي وابنها أمنحوتب الأول
إلى حارسان للجبانة ، وكانت القرابين تقدم لها بصيغة القربان المعروفة (٢).

Meyer, Ed., op. cit., pp. 54-55.

(١)

Petrie, F., A History of Egypt, London, 1927, p. 37 ff.

(٢)

الفصل الثامن

الدولة الحديثة

الأسرات الثامنة عشرة إلى العشرين

من حوالي ١٥٠٠ إلى ١٣٠٠ ق م

الأسرة الثامنة عشرة

من حوالي ١٥٧٠ إلى ١٣٠٥ ق م

يحمل مانيتون أحسن الأول على رأس الأسرة الثامنة عشرة ، ولو أن شارف^(١) يميل إلى اعتبار هذا الملك وابنه أمنحوتب الأول من ملوك الأسرة السابعة عشرة ، ويضع تحوتمس الأول على رأس الأسرة الثامنة عشرة . ومع ما يكن الأمر في الاستطاعة القول بأن الأسرة الثامنة عشرة قد بدأت بأحسن الأول . ويعود أصل هذه الأسرة إلى طيبة وإلها أمون . ويمكن ملاحظة الصلة الوثيقة بين أسماء هذه الأسرة والدور الذي لعبه القمر في حياتهم . فاسم أم أحسن « إباح حوتب » يعني القمر بطلعت ، وكامس كان يعتبر نفسه « وليد القمر » وإن « تحوت » وهو إله القمر ، وكلمة أحسن نفسها تعني حرفيا « القمر ولد » ، وكلمة تحوتمس تحتمل على اسم الإله تحوت . وقد أشار ماير إلى حقيقة ارتباط أسمائهم بالقمر الذي كان مقدس في الآشورين مما قد يذهب إلى التساؤل عن وجود صلة بين تلك الأسرة وبين الإله أمون ووطنه الأول في إقليم الآشورين^(٢) وقد اعتبرت

Scharff, A., and Moortgat, Op. Cit., p. 123.

(١)

Meyer, Ed., Op. Cit., S. 49.

(٢)

نساء هذه الأسرة أنفسهم أزواج أمون ، كاهنائه منذ عصر الملك إياح حوئب ، واعتبار الملوك من أنساب حكماء شرعيين من ورثة أمون إله طيبة . وقد عثر على حجر بين أنقاض الكرنك يرجع إلى عهد الملك أحس نقش عليه وصية خاصة بالبيت المالك ، ويظهر فيه الفرعون ممسكا بصبي يدعى أحس ويتقدم به لامون بقربان من الخبز الأبيض . ويستدل من دراسة هذا الأثر ، على أن الفرعون كان يقدم ابنه لامون . وتبدو من ألقاب الصبي ما يصوره ابنا لامون ، وأنه يطلب السماح من أمون أن يعهد إليه بولايته على العرش . وقد صورت أم الصبي وهي الملكة أحس تفر تاري على نفس الأثر باعتبارها من زوجات أمون . ويتضمن الأثر تنصيب الملكة الكاهنة لامون بما يدل على أن الملكة كانت تشغل وظيفة دينية في معبد أمون

وأما قلب على العرش خلال عصر هذه الأسرة ملوك انصفوا بالقوة والحزم واستعادوا المهر حريتها وأراضيها فقد نجح أحس الأول ، أول ملوك هذه الأسرة في طرد الهكسوس كما سبقت الإشارة . وقد كان لهذا أثره البعيد في صيغ الحكومة بالصيغة العسكرية ، وكان على أحس بعد أن طرد الهكسوس أن يخضعحكام الأقاليم لإعادة نفوذ الحكومة المركزية للبلاد ، وخاصة وأن بعضحكام الأقاليم كان قد نأسر على أحس حتى بعد أن انتهى من طرد الهكسوس . ولقد كان من نتيجة ذلك أن تركزت السلطة مرة أخرى في يد الفرعون ، مما ساعد على تجهيز جيش قوي استطاع عن طريقه أن يوطد أركان الإمبراطورية الجديدة . وانتهت بذلك سلطةحكام الأقاليم التي كانت موجودة منذ أواخر عصر الدولة القديمة ، وعصر الانتقال الأول ، والدولة الوسطى ، وعصر الانتقال الثاني . وبدأ أن يفرغ أحس من أعمال الحرب ، وجهه جهوده إلى إصلاح البلاد وتجهيز المعابد ولا سيما في طيبة ومنف وأبيدوس . وقد ترك عهد الكثير

من الآثار ، من بينها لوح عثر عليه في أبيدوس وهو محفوظ الآن بالمتحف
المصري ويخص أحد كهان أوزير ، وكذلك نقش في أعلاه الزورق المقدس بحمله
ثمانية كهان وفي وسطه محراب ، ويبدو فيه أحسن وزوجته أحسن نفر تاري
وأمامهما الكاهن صاحب اللوح ويدعى موسى ، وهو يتضرع إلى الملك الإله بأن
يحكم في صالح ابنه « بسر » Peser الذي يبدو أنه تنازع مع بعض الأهل على
ملكية حقل . كما توجد آنية رخامية^(١) تحمل اسم الملك أحسن الأول وهي
محفوظة حاليًا بالمتحف المصري ، بالإضافة إلى عدة جدران في كل من المتحف
البريطاني ومتحف اللوفر وتورين^(٢) ويوجد له أيضًا تمثال من الجرانيت
المحلب في المتحف البريطاني^(٣) ، وتمثال آخر من الحجر الجيري في متحف
تورين^(٤) .

ومن الشخصيات البارزة في عهد أحسن الأول تيجدر الإثارة إلى « تنى كي » .
ويبدو من نقوش مقبرته أنه كان حاكمًا لطيفة وأنه ظل يترقى حتى وصل إلى مركز
نائب الملك في كوش . ومن مناظر هذه المقبرة ، منظر ولاية ، وكذلك الإشراف
على الحصاد ، ومنظر الاحتفال بالجناس ، ومنظر « شميرة تسكنو » التي تتطلب

Mariette, A., Catalogue de Boulaq, 6 me, Ed. 536 (١)

Gauthier, A. H., Op. cit. pp 197 — 180. (٢)

Budge, A history of Egypt from the end of the Neolithic (٣)
Period to the Death of Cleopatra, VII, B. C. 30, London, 1902,
p. 185.

Orgutti, Catalogo illustrato dei Monumenti Egizi del R. Museo (٤)
di Torino, II, p. 72 & No 39 et Regio museo de Torino I, p.
412. No. 3032.

أف رجل بعبادة ما عدا رأسه . والواضح أن هذه الشعيرة غير مفهومة ، وربما كانت تعبر عن التضحية البشرية . ويميل جاردنر (١) إلى القول بأنها ربما تعود إلى عادة قديمة عندما كان الخدام يضجون بأنفسهم مع سادتهم في العالم الآخر .

وتعد من مظاهر النهضة في عهد أحس الأول ، كثرة الموظفين الذين أسهموا في تنظيم الشؤون الإدارية والاقتصادية ، والتعرف إلى أنواع جديدة من أسلحة الحرب حيث أصبحت الدولة دولة عسكرية تعتمد على الفتوحات الخارجية . وتبعاً لذلك أصبح للجندية المركز الأول في البلاد ، فالملك هو الرئيس الأعلى للدولة ، وقائد الجيوش ألباء الممارك الحربية . وكان من شأن التبعات المترتبة على ذلك أن يكون لهر جيش منظم تابعا ابتداء من عصر الأسرة الثامنة عشرة . وأصبح لزاماً على الدولة أن تسكف أحوالها الاقتصادية والاجتماعية لتواجه المستويات المترتبة على قيام الامبراطورية .

ك وقد خلف أحس على العرش ، ابنه أمنحوتب الأول (زسر - كا - رع)
Zeser - Ka - Re الذي عمل على استعادة حدود مصر في النوبة . وأظهر أن ملوك الأسرة الثامنة عشرة لم يهدفوا إلى الاكتفاء باحتلال النوبة عسكرياً لكي يحصلوا منها على المواد الخام ، وإنما كان هدفهم أكثر من ذلك حيث يسروا الاتصال بالنوبة لنشر الثقافة المصرية فيها . وتشير سيرة أحس بن إباننا إلى مرافقته للملك أمنحوتب الأول إلى بلاد كوش ، وأن الملك المرجح كان يهدف منها إلى ترسيخ حدود مصر الجنوبية . كما يظن أن الملك قد قام بحملة على سكان الصحراء الليبية كذلك . وتشير إلى ذلك سيرة أحس الكاوي ، وهو جنسدي

رافق الملك في حملته على مكان يسمى « كـهـك » ، ولم يستطع المؤرخ زيثه (١) تحديد ذلك المكان ، وإنما يرجع أن يكون على حدود مصر الشمالية الغربية ، بينما اعتقد ما سبرو أنه يقع بين بحيرة مريوط وواحة سيوة ... وتسكن قبيلة « كهك » بين « بحيرة مريوط » و « واحة أمون » ، ولا بد أنها قد هاجت بحراة المقاطعات الغربية من الدلتا وقد نظم الفرعون حملة عليهم ، وخيل ذكري انتصاره بصنع لوحة صغيرة من الخشب ، نجد مثلا عليها الملك المظفر ملوحا بسيف في يده على العدو الذي كان طريقا على الأرض عند قدميه ... (٢) .

ويوجد من الأدلة ما يشير إلى خروج أمنحوتب الأول على رأس حملة إلى سوريا ، كما يوجد نقش ومنه منظر لكتلة من الحجر يسرها ستة ثيران يقول النص : ... الحجر مسحوب بماشية مما استولى عليه جلالاته من أرض الفخو (٣) . (وهم الفيلينيون على الأرجح) ... ما وقد انتظمت الحياة السياسية والاجتماعية في عهده ، واستقرت الأمور في سياسة البلاد الداخلية والخارجية وأدل على ذلك العديد من الآثار مثل لوح «كارس» (٤) مدير أملاك الملكة إباح حوب . واللوح مؤرخ في السنة العاشرة من حكم أمنحوتب الأول ، وهو محفوظ بالمتحف المصري . وقد أشرف أمراء الكتاب على الأقاليم الجنوبية من وراء الشلال ومنهم « حور مين » الذي كان حاكما على إقليم نخن كما عين الملك مسؤولا على أقاليم الجنوب من وراء الشلال وقد اهتم أمنحوتب الأول بإقامة المسماة

Setho, Urk., IV, p. 19.

(١)

Rosellini, Monumenti Storici, Vol. III, I, Pl. 108 & Pl. 11b.

(٢)

Breasted, A R, II, § 27.

(٣)

Setho, Urk., IV, pp. 45 — 49.

(٤)

الدينية ، هبندد معبد أمون بالاسك ١١ ، وأقام معبدا في الدير البحري وهو الذي أزاله مهندس الملكة حتشبسوت المعروفة Sermonit أقيم مكانه معبدا لها ، إلا أن بعض الأحجار وجد هيم اسم أم حرتب لأول منقوشا وكذلك اسم والده ته أحسن فر تاري (٢) وقد عثر جبانة طيبة العربية على أنقاض معبد (٣) صورت به مناظر احتفان الملك بالعيد ثلاثيني وعثر على تمثال له بين أنقاض هذا المعبد وأقام معبدا في أبيدوس كرسه لآبيه أحسن الأول ، بالإضافة إلى بعض المباني في الكاب (٤) وقد عثر أمنحوتب الأول بعد وفاته في جبانة طيبة ، وخاصة بين العمال أما بالنسبة لقبره ، فقد أشارت ردية أبوت إلى أنه كان في دراع أبو الفجا غربي طيبة ، حيث تشير هذه البردية إلى تقرير لجنة فحص مقابر الملوك في الجهة العربية من طيبة عن نتيجة زيارتها لفحص قبر أمنحوتب الأول . ويشير النص « إن الاتفاق الأبدى للملك (جسر كا رع بن الشمس) أمنحوتب » .. وهو الذي يقع في شمالي معبد « أمنحوتب صاحب الحديقة » ، وقد وضع عمدة البلد .. تقريره عنه للملك « رمسيس التاسع » ، للضابط الملكي « نسو أمون » ، وللكاتب الفرعون ، ولدير بيت المتعبدة المقدسة الإله « أمون رع » ، ملك الآلهة (أي الملكة) ، وللضابط الملكي « رع نفر كام با أسن » ،

(١) — — — ibld., pp. 42 — 43.

(٢) Winlock, H. E., Excavations at Deir el Bahri, 1943, pp.

113 & 208

(٣) Carter, H., "Report on the Tomb of Z-ser - Ka - Ra Amen - Hetep I. Discovered by the Earl of Carnarvon in 1914," (in) JE4, Vol. II, London 1906, p. 147.

ZAS, XXI, p. 78.

(٤)

ولحاجب الملك ، وللحكام العظام قائلاً (في هذا التقرير) : ان اللصوص قد سرقوه ، ، - قد فحص اليوم ، ووجدته البناءون سليماً ، .

وبعد موت أمنحوتب الاول نشأ نزاع على وراثة العرش ، حيث انتهى الامر بتولية تحوتمس الاول (طا - خبر - كا - زع Aa - Kheper - Ka - Re) من طريق زواجه من الأميرة أحس ابنة أمنحوتب الاول وصاحبة الحق في ولاية العرش ، حيث أن تحوتمس الاول لم يكن ابناً لأمنحوتب الاول ولكنه كان أميراً من أمراء البيت المالكة . وبعد أن اعتلى العرش ، اتجه إلى إصلاح حدود البلاد الجنوبية ، فسار على رأس حملة إلى الجنوب حتى وصل إلى الشلال الرابع . وبذلك أخذ النفوذ المصري يمتد حتى وصل إلى آخر دنقلة ، كما أصبحت مدينة نابانا داخل حدوده . ثم أخذ النفوذ المصري في الامتداد جنوباً حتى وصل إلى قبيل الخرطوم . وهين حاكماً على هذه المملكة الجنوبية التي كانت تمتد من مدينة الكاب حتى حدود مملكته في السودان ، وأطلق على هذا المارظم الان الملكي لكرش .

وتشير سيرة كل من أحس بن إباننا وأحس الكابي ، وكذلك الامر الهجري من منحور تومبس إلى جهود تحوتمس الاول الحربية في بلاد النوبة وفي آسيا . فقد سار على رأس حملة إلى آسيا حتى وصل إلى نهر الفرات وعن هذه الحملة ، تشير سيرة أحس بن إباننا ... وبعد ذلك اتجه (تحوتمس الاول) إلى بلاد رتنو ليفضل قلبه (لينتقم) من كل البلاد الأجنبية ... ووصل جلالته إلى نهارين (بلاد النهرين) ، ووجد جلالته .. ذلك العدو عندما كان يشرف على نظام المعركة ، وقد أحدث جلالته مذبحاً عظيماً بينهم ، وكانت أعداد الأسرى الأحياء الذين أحضرهم جلالته بانتصاره يخطمهم العدو وكنت في طليعة جيشنا ، ورأى جلالته كم كنت شجاعاً وقد غنمت عربة بجرادها ، وقت بأسر من كان

فبها حيا ، وقد قدموا لجلالاته وعندئذ منحت الذهب مرة أخرى . (١) وكانت من نتيجة حملاته الآسيوية امتداد الإمبراطورية المصرية في عهده ومن قرن الأرض ، إلى أطراف المياه المعكوسة ، أى من دنقلة إلى نهر الفسرات ، إشارة إلى أنه يجرى من الشمال إلى الجنوب بعكس نهر النيل . وكلمة « قرن الأرض » تعنى أن تحوتس بلغ بامبراطوريته حدودا واسعة . كما قام تحوتس بحملة على الليبيين في حدود مصر الغربية وكان من نتائج أعماله الحربية ، اتساع الإمبراطورية التي امتدت من وراء الشلال الرابع في الجنوب ، إلى نهر الفرات في الشرق .

وفي الداخل ، قام بالتشييدات المعمارية وأهمها معبد لامون جميل بهيرا للأعمدة سجل فيه ولاءه لامون (٢) . وتذكر نقرش « إني » في لوحته الموجودة على واجهة مقبرته ، إلى التشييدات المعمارية التي أقيمت في عهد تحوتس الأول . يقول النص : ... وقد أشرفت على المباني الأثرية العظيمة التي أقامها في السكرنك ، فقد أقام قاعة العمود الفاخرة بأعمدة على هيئة سيقان البردى ، وكذلك أقيم أبراج (البوابتين) العظيمتين بالقرب منها ... وأيضاً كيف أقيمت المسلتان العظيمتان من أمام مدخل المعبد من الجرانيت الأحمر ، وأيضاً كيف بنيت السفينة الفاخرة التي طولها مائة وعشرون ذراعاً ، وعرضها أربعون ذراعاً لينقل عليها هاتان المسلتان (من محاجر أسوان إلى طيبة) ... وأشرفت على كيفية حفر قبر جلالته ، وكنت وحيداً ولم يره إنسان ، ولم يسمع

(١) Wilson, J A , " The Expulsion of the Hyksos, " (in) ANET., p. 234.

Sothe, Urk., IV, S. 92.

(٢)

به أحد .. ، كما امتد نشاطه نحو خمس الأول المعمراني إلى أبيدوس ، حيث يشير لوح حجري موجود الآن بالمتحف المصري ^(١) - إلى فرحة الشعب باهتمام الملك بالإله أوزير . يقول النص : .. ما أعظم هذا لإدخال السرور على قلوب الشعب ، وما أمتع هذا لوجود الآلهة عندما تنعم بأثار الإله أوزير ، ... وتم صنع الآثار لوالده أوزير ، وتمت تمثاله إلى الأبد ، وقد كان صنعه متينا وسريا جدا دون أن يراه أحد ... ، وكذلك صنع له القارب الذي يحمل على الأعتاق المسمى « ونس نفرو » (حامل جمال الإله) من الفضة والذهب واللازورد ، ... ومن كل الأحجار الاخرى الثمينة ... وقد أرفقت عليه مرائد قربان معها أوان كثيرة ... وصنعت له القارب « نشمت » الفخار ... وأمر جلاتي بنحت تماثيل للتاسوع الأعظم الذين في العرابة (أبيدوس) ، وأن يذكر كل باسمه ... لقد عمل جلاتي كل هذا لأجل والدي أوزير ، لأني أحبه أكثر من كل الآلهة الاخرى ليقبلى اسمي ، وتدوم آثارى في بيت والدي « خنتي امتي » رب العرابة مخلدا أبدا ... ،

وبالإضافة إلى ما سبقته الإشارة إليه ، فقد أعاد تموتس الأول بناء معبد الإله ست في أرمبوس ، وقد عثر على بقايا (٢) ذلك المعبد . كما أقام بعض التشييدات في كل من سمته وقمة عند الشلال الثاني ، علماً بأنه عثر على قائمة بالقرايين المقدمة للإله أمون في سمته (٣) ويوجد لتحت خمس الأول تمثال جالس من حجر الديوريت موجود حالياً في متحف تورين (٤) وقد عثر على بقايا تماثيل

ibid., pp. 94 — 102.

(١)

Petrie, F. op cit . p. 65

(٢)

LD, III, PL, 47 "C".

(٣)

Lanzon, Catalogue of Turin, 1374.

(٤)

له موجودين حاليا بالمكرنك (١)

وقد خاف تحوتمس الاول على العرش ابنة تحوتمس الثانى (عا - خبير - إن رع An - Kheper - en - Re) من زوجته موت نفرت ، حيث أنه لم يكن له أولاد ذكور من زوجته الملكة أحس ، حفيدة أحس نفرتارى : بينما رزق بابنته حتشبسوت من الملكة أحس . وقد تزوج تحوتمس الثانى من اخته حتشبسوت (غير شقيقة) حتى يكتب شرعية أحقيته فى العرش . وكان قد حدث بعد وفاة تحوتمس الاول نزاعا على العرش بين أفراد العائلة المالكة وأدى هذا التنافس على السلطة إلى عدم استقرار الأمور ، مما تسبب فى قيام بعض الثورات فى شمال السودان وفى سوريا . وقد استدعت هذه الثورات قيام الملك تحوتمس الثانى بإرسال الجيوش لقمع هذه الثورات وتؤكد لوحة « إنيانى » المهندس المعمارى فى عهد تحوتمس الاول إلى أن ابنة تحوتمس الثانى قد خلفته على العرش ملكا على مصر ، كما سيطر على الصحراء الشرقية والغربية بشير النص إلى موت تحوتمس الاول : « ... وقد ارتاح الفرعون من الحياة ، وصعد إلى السماء .. فى سمادة » ثم ظهر الصقر الذى فى العرش على العرش ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « عا خبير - إن رع » (تحوتمس الثانى) ، وبذلك أصبح ملكا على الأرض السوداء (مصر) وسيطر على الأرض الحمراء (الصحراء) واستولى على الأرضين مظفرا (٢) . وعلى ذلك فيمكن القول بأن تحوتمس الثانى تولى العرش بعد وفاة تحوتمس الاول . وهذا

Petrie, F., op. cit., p. 69.

Sethe, Urk., IV, p. 58.

(١)

(٢)

بنافض قول زيتها (١) الذى يعتقد أن تحوتمس الثالث أو الملكة حتشبسوت قد أتت أحدهما أو كلاهما العرش بعد وفاء تحوتمس الأول

وعلى الرغم من قيام الملك تحوتمس الثانى ببعض الحملات التأديبية لأوائك الذين أرادوا أن ينادوا النفوذ المصرى فى بلاد النوبة وفى سوريا (٢) وعلى حدود مصر الغربية إلا أن هذا لم يمنع من الاهتمام بالتشييدات بما يتضح فى طيبة وقرنة وسمنة ، وادى حلفا فقد استكمل بعض الإنشاءات المعمارية فى المعبد الذى أقامه أحسن الأول فى مدينة هابو . وقد عثر على حطام تمثال فى معبد الأمير وازمس فى طيبة بسجل العام الثامن عشر من حكمه (٣) . كما تخلفت بعض البقوش التى نحتت على اب معبد واحدة قمة (٤) وترك أيضا قائمة بالعطايا لإله أبور على معبد سمنة (٥) . بو حنيد حاليا بمتحف تورين التمثال الذى أقامه تحوتمس الثانى لوالده ويحمل هذا التمثال نقش التالى : الإله الطيب سيد الأرضين « ها خبر إن رع ، محبوب « آمون » واهب الحياة ، مخلدا ، صنعه (التمثال) بمشابة أثر لوالده « تحوتمس » المشرق مثل الشمس

Sethe, K., Das Hatshepsut Problem noch einmal untersucht (١)
(Abhandlungen — Preuss — Akad — d. Wissenschaften, Berlin, 1932.

Sethe, Urk , IV, p 43. (٢)

Darassy, M G , La Chapelle d'Uarimés (in) Ann Serv., Vol. (٣)
I, Le Caire, 1899 — 1900, p. 99

Sethe, Urk , IV, pp 141 ff (٤)

LD, III, PL. 47 C. (٥)

وقد أشار مانيتون إلى أن مدة حكم تحوتمس الثاني قد بلغت عشرين عاما . وبعد وفاته ، تولى العرش تحوتمس الثالث تحت وصاية الملكة حتشبسوت التي ظلت الملكة الحقيقية للبلاد ، بينما كان تحوتمس الثالث يقوم بدور ثانوي في أول الأمر . وقد اختلف العلماء حول سير الأمور عقب وفاة تحوتمس الثاني ، فبينما يشير إنيي^(١) إلى تولى تحوتمس الثالث (من - خبر - رع - Men - kheper - Ro) عرش مصر بعد وفاة تحوتمس الثاني (... ثم صعد تحوتمس ، الثاني إلى السماء واختلط بالآلهة ، وعين في مكانه ابنه تحوتمس ، الثالث ملكا على الأرضين . وقد أصبح حاكما (تحوتمس الثالث) على عرش من أنجبته ، ولكن اخته (اخت تحوتمس الثاني) الزوجة الملكية حتشبسوت ، كانت هي التي تدبر شئون الأرضين حسب آرائها هي ، وقد كانت مصر تعمل مطاطة الرأس لها وهي صاحبة الأمر ... وهي سيدة الأمر ، وآراؤها متفوقة وكلمات الأرضين تطمئن عندما تتحدث ... ، .

+

وهذا يدعم الرأي القائل بأن الملكة حتشبسوت كانت صاحبة النفوذ بحكم وصايتها على تحوتمس الثالث بعد وفاة والده . يرى إدجرتون^(٢) Edgerton رأيا آخر ، وهو أن تحوتمس الثاني اخترع قصة الاختيار الإلهي بواسطة آمون رع لابنه تحوتمس الثالث حتى يكسبه أحقية تولى العرش ، وأنه بعد وفاة تحوتمس الثاني تزوج تحوتمس الثالث من حتشبسوت حتى يكسب شرعية الجلوس على العرش ، وأن حتشبسوت كانت صاحبة السلطة الحقيقية ومهما كان الأمر ،

Seths Urk , IV, p. 61 ff.

(١)

Edgerton, The Thutmosid Succession (Studies in Ancient Oriental Civilization : Publications of Chicago Oriental Institute). (٢)

فإن الحركة الأثرية تشير إلى أن تحوتمس الثالث ظل خلال السنوات السبع الأولى بعد تنصيبه هو الحاكم الفعلي للبلاد ، وأن حشيشوت لم تحاول أن تمان نفسها ملكة على البلاد إلا بعد فوات هذه الأعرام السبعة من حكم تحوتمس الثالث .
وعندها اغتصبت عرش البلاد لمدة ثلاث عشرة سنة ، وأعلنت نفسها ملكة على الوجه القبلي والوجه البحري ، وتركت تحوتمس الثالث يعيش منطرباً .
وبما نجد الإشارة إليه ، أن حشيشوت قد اهتمت في تبرير ارتقائها للعرش على جمهور كهنة آمون الذين أوحوا إليها بتصوير قصة مولدها الإلهي ، والتي سجلتها نقوش جدران معبد اندير البحري . وتتلخص تلك القصة في أن أباه تحوتمس الأول قد جمع مجلس البلاط والكهنة وأوصاهم بأن يسترفوا لها بالملك .

وقد كرست حشيشوت كل جهودها في الأعمال الإنشائية ، وأهمها معبدها الجنزي المعروف باسم الدير البحري ، ومعبد الوادي التابع لها ، كما شيدت بعض المعابد الصغيرة في مدينة هابر ، وعند الضلال الثاني . وأقامت مسكنين في الكرك للقيس عليهما اسمها وألقابها بعد احتلالها العرش^(١) ، كما بنيت هيكلًا لأمون . وكان من أقرب الموظفين إليها منسداها سنموت الذي قام ببناء معبد الدير البحري . وقد اهتمت بتنشيط التجارة ، فأرسلت بعثة إلى بلاد بونت جلبت منها بعض السلع والاحتياجات . وربما كان العامل الديني هو الدافع لهذه البعثة ، حيث جلبت من هناك المر وأشجار البخور الطرية اللازمة لمعابد آمون . وقد أشرف على هذه الحملة الكاهن الأعظم حبوسنب . وقد صورت خطوات الحملة

إلى بلاد بونت على أحد جدران معبد الدير البحرى حيث يظهر الإله آمون
جالسا (١) والملكة حتشبسوت تردد أسباب إرسالها لهذه الحلة ، وكان جلالة
الملك يتضرع إلى سيد الآلهة (آمون رع) عند درج مائدة قربانه ، وعندما سمع
أمرا من العرش العظيم ، إذ يقول وحي من الإله نفسه إن طرق أرض بونت
مستقيمة ، وإن الطرق العامة إلى الهضاب التى تنتج أشجار البخور مستقيمة ،
وإن سافرة الحلة همرا وبها لتعذر الأشياء المعجبة من تلك الأرض المقدسة
لهذه الإلهة (حتشبسوت) ولا تجلى أنا مبدع جالسا .

ولا يعرف على وجه الدقة الأحداث التى صاحبت نهاية حتشبسوت ،
وامكن من الواضح أن تحرمس الثالث حطم تماثيلها ومقابر موظفيها وعلى
الأخص سنموت . وقد عثرت بعثة متحف المتروبوليتان على قطع صغيرة من
بقايا هذه التماثيل فى حجر قديم أمام الدير البحرى .

وربما كان العمود السلى الطويل الذى طاشتة البلاد فى ظل حكم حتشبسوت
سببا فى أن تنال بعض القوى فى جنوب غربى آسيا . لذلك وجدت بعض
الإمارات ، وثارت على الحكم المصرى بزعماء أمير قادش (٢) . وما أن انفرد
تحرمس الثالث بالحكم إلا وخرج لقتاله هؤلاء الأمراء ونجح فى حله (٣)

(١) Ibid., I. 245.

(٢) جنوبى حصن فى سوريا

(٣) Wilton, J.A., " The Armant Stela " (in) ANET, p. 234.

ولقد ندر اللوحة مؤند ومايرز

Mond, R., and Myers, O. H., The Temples of Armant. A Preliminary Survey (London, 1940), Pla. XI, No. 5; LXXXVIII, No. 8, and CIII; Text Volume, 182 - 184.

... لم يتأخر جلالاته في التقدم نحو بلاد زاهي (١) Djahli ليقتل الحائمين الذين فيها ، وليكافئ الموالين له وقد جاءت تفاصيل حملته الأولى على جدران معبد الكرنك ، وفيها إشارة إلى أنه ترك حصن تارو بمحوار القنطرة إلى فلسطين ، حيث وصل إلى غزة في عشرة أيام ، ومنها إلى سفح جبل الكرم (في فلسطين) عند يحم yehem ، حيث يتفرع الطريق في ثلاث شعب وعقد مجلسه الحرب الذي أشار عليه باتباع أحد طريقين والانصراف عن اختراق طريق الجبال ، وهو أضيق الطرق وأشدّها خطورة . وقد عال المجلس ذلك بأن مقدمة العربات سوف تكون عند العدو ، بينما بقية الجيش مازالت بعيدة لم تخترق الطريق لأنه يمر بين سلسلتين من المرتفعات . وكانت نظرتهم في الواقع سليمة ، ولكن كان لتحدث المس الثالث رأيا آخر . وتشير المصوص المدونة على جدران معبد الكرنك إلى هذه القصة : ... السنة الثالثة والعشرون ، الشهر الأول من فصل الصيف ، اليوم السادس عشر في بلدة د يحم ، لقد أمر جلالاته أن يعقد مجلس حربى لينشاور فيه رجال جيشه قائلا : إن ذلك العدو ... صاحب قادش ، قد جاء بجيشه ... وهو مقيم ... ومعه السوريون وقوم كرد Kode بنخيلهم وجنودهم وعشيرتهم ، وأنه يقول على حسب ما وصل إلى مسامنا : سأقف هنا لمحاربة جلالاته في بلدة مجدو (٢) Megiddo فحذروني ما يدور بخلدكم في هذا الخطب فأجابوا جلالاته قائلين : كيف يتسنى للره أن يسير في هذا المضيق ؟ وقد وصلتنا الأخبار بأن العدو على تمام الاستعداد هناك في خارج المدينة وأن عددهم قد أصبح هائلا ... وهل يكون السير ممكنا إلا إذا سار الجواد خلف الجراد والجندى

(١) تغير إلى بلاد فلسطين وسوريا .

(٢) السلسلة بين سلسلتى جبال لبنان وهي ذات موقع حربى منيع .

وراء الجندي أيضا ؟ هل ستكون مقدمة الجيش بهذه الطريقة في ساحة القتال في حين أن المؤخرة ما تزال واقفة هنا في « هرونة » عاجزة عن محاربة العدو ؟ .. فأجاب الملك : إني ما دمت حيا وما دام الإله « رع » يحبني وما دام والدي « آمون » يرعاني ، وما دام نفس الحياة ينمشنى بالحياة والقوة ، فلن أسلك إلا هذا الطريق المؤدية إلى « هرونة » ، وليذهب منكم من يشاء في أحد هذين الطريقين الآخرين ... وليتبعني منكم من يريد أن يسلك الطريق التي سيتخذها جلالي لأن الأعداء الذين يكرههم الإله « رع » سيقولون : هل اتخذ جلالي طريقا آخر لأنه يخشى بأسنا وبطشنا ... وعندئذ أمر جلاليته بإصدار منشور لكل الجيش جاء فيه : إن سيدكم المظفر سيكون في مقدمة متكم لافتحام ذلك الطريق الوعر الضيق (١) .. ، وتقدم تحوتمس بجيشه حاملا تمثالا للإله آمون رع واستغل عنصر مفاجأة العدو من هذا الطريق أمام جددو والعسدو لم يستعمل الاستعداد الكافي بعد وعسكر الجيشان ، وفي الفجر تقدم تحوتمس الثالث على رأس الجيش « ... في هرية من الذهب الخالص ، محلاة ومنزينة بعتاد الحرب ، مثل حور ذي الدراع القوي ، وكاله للحرب مثل منتر Montu الذي في طيبة بينما قوى أبوه آمون ساعده .. » ونشبت المعركة وانتصر المصريون لولا أن شغلوا بجمع غنائم المعسكر . ويشير النص التالي إلى انشغال المصريين بجمع الغنائم « ... والآن إذا لم تتجه جنود جلاليته بقلوبهم للاستيلاء على ما خلفه العدو

Wilson, J. A., The Asiatic Campaigns of Thut-mose III, (١)
« The Annals in Karnak », (in) ANET, P. 235.

وقد ترجم النص وعلق عليه برستد ونلسن وفواكسر

Breasted, AR, II, §§ 391 - 443 ; Nelson, H. H., The Battle of Megiddo, Chicago, 1913 and Faulkner, R O , « The Battle of Megiddo , » (in) JEA, Vol. XXVIII, 1942, PP. 2 — 15.

لاستولوا على مجدو في تلك اللحظة في الوقت الذي كانوا يسرعون فيه بسحب كل من أمير قادش العدو الماعين (أمير هذه المدينة) على وجه السرعة ليحملهم إلى مدبقتهم... (١) وعلى ذلك تمكن العدو من أن يدخل في حصونه ويتحصن في مدينة مجدو مدة لا تقل عن سبعة شهور وأخيرا استسلمت لهم عندما أرسل بعض المحاصرين أبناءهم بالأسلحة ليسلحوا إلى فرعون بينما كان جندي الأعداء... يقفون فوق الأسوار يرددون المديح لجيالاتي يسألون أن أمنحهم أنفاس الحياة... ، ولكن أمير قادش تمكن من الفرار وطلب تحوتمس الثالث من سكان مجدو الولاء... ثم سمح لهم جيالاتي أن يعودوا إلى مدنهم، فذهبوا جميعا يحتلون ظهور جيادهم... ، فكان هذا الترفع الكريم من تحوتمس الثالث هو حجر الزاوية في صرح امبراطورية استمرت قرنا من الزمان . وبعد الاستيلاء على مجدو توجه تحوتمس الثالث شمالا فأنحسا البلاد التي دخلت في طاقته . وأتبع تحوتمس هذا النصر بحملات أخرى بلغت ستة عشر حملة في سوريا وفلسطين حقق فيها جميع أغراضه الحربية ، حيث استمر يخرج إلى آسيا كل عام تقريبا ، فكان يذهب إليها أوائل الصيف ويعود في أوائل الشتاء . ولما كان هذا الموسم موسم الحصاد في البساتين الفلسطينية والسورية فلم يحتاج في تمرينه إلى كثير من المؤن من مصر . وفي الحملات الخمس الأولى ، تمكن من الاستيلاء على المدن الساحلية الفلسطينية والسورية . وفي حملته السادسة استولى على قادش . وقد وصل في حملته الثامنة إلى أعلى نهر الفرات ووصل إلى مدينة قرقيش وكانت تلك الحملة موسومة ضد... ذلك العدو الخائن في النهرين... (٢) أي ملك

Wilson, J A , Op cit., P. 230.

(١)

Ibid., p. 239.

(٢)

ميتاني الذي كانت تقع بلاده (النهرين) عند المنعطف العظيم لنهر الفرات . وفي
الإمكان ملاحظة إعداد تحوتمس الثالث لهذه الحملة من لوحة بركل Barkal Stela
التي أقامها في معبد آمون على مقربة من الشلال الرابع في السنة السابعة والأربعين
من حكمه . يقول النص : ... أمرت ببناء سفن من خشب الأرض من جبال
أرض الإله ، على مقربة من ربة جيبيل ووضعت على عربات تجرها الماشية
وسافرت أمام جلالي لكي تعبر النهر العظيم الذي يفصل تلك البلاد الأجنبية من
بلاد النهرين ... (١) . لقد كان تحوتمس الثالث يعد لكل شيء . عدته ، فقد عبر
الفرات وطارد ملك ميتاني الذي فر أمامه ويقول أنه دمر ... تلك البلاد
(المسياء) النهرين التي فر ملكها خوفا ... ، وأقام على الضفة الشرقية من نهر
الفرات لوحة نصر تخليدا لانتصاره وغزواته لتلك البلاد وفي حملته السادسة
عشرة ، سقطت مدينة قادش وتحطمت مرة ثانية ولم أقم لها قائمة بعد ذلك .
ويذكر أحد ضباطه : ... أرسل جلاليته إلى هناك كل شعاع في جيشه ليخترق
الصور الجديد ، الذي شيدته (مدينة) قادش ، فكنت أنا الذي اخترقته
وكنت أول جميع الرجال المدحمان ولم يفعل ذلك أحد قبل (٢)

× ويبدو أن الأمور استمرت هادئة في سوريا وفلسطين بعد ذلك لفترة ما
إذ يلاحظ أن تحوتمس الثالث لم يقيم بأية مجرعات حربية . ويمكن نص
لوحة (٣) بركل من السنة السابعة والأربعين من حكمه ، يشير إلى قيام مصر

(١) Wilson, J. A., - The Barkal Stela -, (In)

ANET, P. 240. and Reisner, M. B., (In) Z A S, LXIX, 1933,

PP. 28 f.

Breasted, A R., II § 590. (٢)

Reisner, OP. Cit., P. 31. (٣)

بمجهود حربي في السودان . ومن المحتمل أن تكون بعض قوائمه هم الذين قاموا بهذا المجهود الحربي . أما الحملة التي كان على رأسها في السودان ، فقد حدثت في السنة الحسنة من حكمه . ومع ذلك فإنه يعتقد أنه لم يكن هناك داع للقيام بهذين المجهودين ، إذ أن حرايات تحوتمس الثالث المنقوشة على جدران معبد الكرنك تشير إلى ورود الجزية بانتظام من بلاد النوبة . ويتنبأ الإشارة إلى ما أمر به تحوتمس الثالث عند زيارته لتلك البلاد بتأليه ستوسرت الثالث ، واعتباره لها حاميا للنوبة اعترافا بفضلها في فتح هذه البلاد .

وهكذا تحقق لتحوتمس الثالث إقامة امبراطورية ضخمة امتدت من الفرات في الشمال حتى الشلال الرابع في الجنوب . وأقام في آسيا الغربية حكاما عسكريا وسياسيا ، وعين مندوبا ساميا للمنطقة كلها ، كما عين مفتشين مقيمين في المدن الهامة . وكان يجمع أبناء الحكام من كل بلد ليتعلموا في مصر ، ويعيرون على حبائهم يهودون وقد تشبهوا بالثقافة المصرية والمدنية الفرعونية .

... والآن جئنا بأولاد الاسراء وأخواتهم ليكرنوا رعايا في مصر ، فإذا مات أحد هؤلاء الاسراء كان يرسل جلالته ابنه ليقيم مقامه . عدد أبناء الاسراء الذين أخذهم جلالته هذا العام ٣٦ رجلا ... (١)

ورغم الصفات التي تكال مدحا لتحوتمس الثالث وصفه بأنه أعظم ملوك مصر ، إلا أنه يلاحظ أن هذا الفرعون كان من الأسباب التي أدت إلى انهيار مصر فيما بعد . فقد تغال في الهبات ، المنح على أمون من ناحية ، وتغالي في حملاته وجهوده الحربية من ناحية أخرى . وكان من نتيجة ذلك أن فقدت مصر

مواردها وإمكانياتها في الرجال ، كما انصرفت بعض العناصر المصرية عن الروح العسكرية . وبتى عهد تحوتمس الثالث بعد حكم دام أربعة وخمسين عاما ، ودفن في مقبرته بوادي الملوك . وتشير نقوش القائد آمون - آم - حب المنقوشة على جدران مقبرته في جبانة شينخ عبد القرنة رقم ٨٥ صعيد إلى السماء وانضم إلى أتون وامتزجت أعضاؤه مع خاتمة وعندما أضاء الصباح وأشرقت الشمس ، مكن ملك الوجه القبلي والوجه البحري ابن الشمس أمنحوتب على عرش والده وتسلم أقاليم الماسكية ٦

أمنحوتب الثاني (ها - خبرو - رع - Aa - Khepru - Re) لم يتردد أمنحوتب الثاني في اتباع خطوات أبيه وتنفيذ سياسته الحربية ، إذ نشأ نشأة عسكرية خاصة . وفي بداية عهده ، انتهت بعض الولايات السورية الشمالية فرصة موت تحوتمس الثالث ، وأرادت التخلص من الحكم المصري . وتشير لوحته في معبد بتاح في منف^(١) ، ومعبد آمون رع في طيبة^(٢) إلى أن أخبار حملته إلى آسيا . فقد قام أمنحوتب الثاني بحملته الأولى إلى آسيا ، وهزم فيها الثارين ، وأحضر سبعة أمراء أسيريين كانوا يتزعمون الثورة ، وضمهم بدوس قتاله . ثم عاق جثث ستة منهم على أسوار طيبة أمام الإله

(١) Wilson, J. A., « The Asiatic Campaigning of Amen - hotep II », (in) ANET, P. P. 245 - 247.

وقام بنصر اللوحة بدوى

Badawi, A.M., Die neue historische Stele Amenophis II, (in) Ann. Serv. , XLII (1943), 1 - 23 , PL 1.

واللوحة موجودة في متحف القاهرة تحت رقم ٦٣٠١ .

(٢) ترجم اللوحة برستد

Breasted, AR, II §§ 781 - 793.

أمون ، ثم أخذ الساع إلى بلاد النوبة وعاقبه على أسرار نبأنا حتى يهرب بقية
الحكام . وفي العام التاسع من حكمه ، قام بحملة أخرى في فلسطين لإخماد فتنة
قامت في إحدى المدن . وتشير لوحة منف إلى أخبار حملاته على سوريا ... كان
ذلك في عام السابع حين زحف جلالته في حملته الظافرة الأولى إلى رتنو Retenu
ليوسع حدود ملكه على حساب الخراج من خالفه أسره . فلم يكده يبلغ
شمش إدموم Shamash - Edom (١) ... هناك أصبح مثل ست فخرها في
لحظة قصيرة ثم عبر جلالته نهر العاصي وكأنه رشب (٢) ... فلبح جماعة من
السوريين مسلحين فاقض عليهم ، وأخذوا يذساقطون بما في ذلك قائدهم ...
ثم بلغ جلالته أورغريث (٣) فأفادهم جميعا . ثم وصل جلالته بعد ذلك إلى قادش
فخرج إليها أميرها مسالما وترك جلالته أهل المدينة يقسمون بين يديه يمين
الولاء ، وانطلق بهجائه الحربية نحو نشبور (٤) وكان وحيدا ... ثم عاد ...
بوقت قصير يجر ... ستة عشر من أشرافها ، وعشرين يدا مقطوعة ... وكان ذلك
بعد أن سلمت المدينة ... واتجه في طريقه إلى الوطن ... ووصل جلالته إلى منف
مفسرعا ...

وفي سنة التاسعة ، زحف على إقليم أبقي (٥) حيث قصد جلالته إلى
دبحم ، معتنيا هجلة الحرب ... فحرب ما باسن وساتيثان (قسرى في شمال
فلسطين) ثم قصد إلى إآيرن Iteren ومجدول - يون Migdol - Yen ... فساق

(١) سوريا .

(٢) من آلهة الحرب وانتال في آسيا .

(٣) رأس الشجرة إلى الشمال من اللاذقية .

(٤) إلى الجنوب من صيدا على الساحل اللبناني .

(٥) بيمال فلسطين .

من أمراتها أربعة وثلاثين ، ومن العبيد سبعة وخمسين ، ومن الأنهارى مائة وواحد
وثلاثين . وفى يوم عيد جلوسه نهب فرعون انوخرات ... وزحف جلالاته
على عوركتى فقبض على كا كا Qaqa وعين بدلا منه أميرا آخر ... هناك عاد
جلالاته إلى منف بعد أن أصبحت أقاليمها كلها تحت سيطرته ، وأخذ يستعرض
غنائم الحرب ... (١)

وكان من نتيجة ذلك أن أخذت جميع المدن تحسب حسابا لهذا الملك الشاب
الجديد ، فأخذت ترسل هداياها وفى مقدمتها مملكة ميتانى (*) ومدينة قادش.
وربما قامت بينه وبين ملوك ميتانى علاقات ود نظرا لأن هذه الدولة وجدت
فى نشاط الحيثيين فى آسيا الصغرى خطرا يهددها ، كما أن مملكة أشور كانت
تتحفز لها ولذا فضلت التقرب من مصر ، وازداد تقاربها فى عهد خليفته
تحتس الرابع (من - نخبرو - رع Men - Khepru - Re) الذى تزوج
من ابنة الملك أرتاناما ملك ميتانى وهذه الأميرة الميتانية سميت بالاسم المصرى
بعد ذلك ، موت أم ربا ، وأصبحت أم أمنمحاتب الثالث الذى تولى العرش بعد
وفاة أبيه . والواقع أن هذا الزواج أمد مصر بشيء من القوة لأنها أيضا كانت
مطمئنة للحيثيين . ولهذا استقر رأى كل من ميتانى ومصر على وقف تناقضهما
على شمال سوريا ، واتحدتا سويا للوقوف فى وجه خطر الحيثيين . ويلاحظ
أن ازدياد الروابط بين مصر وآسيا فى ذلك الوقت أدى إلى اختلاط دم الفراعنة
بالدم الآرى ، فأتى ذلك فى طبيعة الملوك . فنجسدم ينصرفون إلى الملذات
ويبتعدون عن الروح العسكرية التى كانت مفخرة لأوائل ملوك الأسرة. كذلك

Wilson, J.A., OP. Cit., PP. 245 - 247.

(١)

(*) تقع على الفرات وامتدادها إلى شرقه نحو دجلة .

بدأت نظراتهم تجاه الأمور الدينية تتغير ، ولم يجدوا ما يبرر تهاوتهم على عبادة
أمون دون الآلهة الأخرى . وربما كانت النظرة العالمية التي تأثروا بها في
ذلك الوقت أقوى الأسباب التي جعلتهم يفكرون في معبود واضح يتقبل مختلف
أبناء البلاد التي فتحوها . وربما شعروا أن قوة ونفوذ أمون يوارى في سلطانهم ،
وهكذا بدأوا ينصرفون عنه ، ويشجعون بعض المعبودات القديمة وخاصة تلك
التي تجد ترحيبا وقبولا لدى الشعوب الأخرى مثل آمون . وهو اسم قديم بإله
الشمس ، ويدل على قرص الشمس . وهو كظاهرة طبيعية معروفة لدى
الشعوب في جميع أنحاء العالم . ولقد ظهر اسم هذا الإله لأول مرة أثناء حكم
الأسرة الثامنة عشرة في عهد تحوتمس الرابع . فقد أشاد هذا الملك بفضل الإله
رع اختى عليه ، حيث تسجل قصة الرؤيا على لوحة (١) كبيرة من الجرانيت
لا تزال قائمة في مكانها الأصلي بين ذراعي أبو الهول ، بمنطقة آمهرام
الهييزة . وهي إحدى القصص التي يحاول فيها الكهنة تأكيد رضاء الآلهة عن
تحوتمس الرابع . ونحكي لوحة الحلم هذه أن الأمير تحوتمس الرابع كان
يصطاد في الصحراء عندما غابه النوم في ظل أمثال حورام اخت أبو الهول ،
وترأى له الإله في المنام فطلب إليه أن يزيل الرمال المتكاثفة حوله عند ارتقاؤه

(١) Wilson, J.A., " A Divine Oracle Through a Dream ",
(in) ANET, P. 449.

وقد نشر اللوحة ليس ولومات

LD, (1849 — 50) , II , 68. & Erman, A., Die Sphinxstele
(SPAW, 1904, 428 — 444).

وترجها برستد

Breasted, AR , II , § § 810 — 815.

للعرش ، كما رعبه أنه سيعليه العرش . ولقد ظهر له الإله يتكلم د ... ولدى
تحت رمس ، أنا أبوك ، حرماخيس - خبير رع أتوم . إنى راهدك ملكى على الأرض
على رؤوس الأحياء ، وستابس التاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش جب ،
وستكون لك خمس حيرات القطرين وجزية الممالك على مر الأيام . إن وجهى لك
ورغبى متجهة نحوك ، ستكون حارسى وحاميتى لآتى أشمر الآن بأعضائى
مريضة . إن رمال الأرض التى أعتاياها قد غمرانى ، فاتجه إلى لتنفيذ رغبى .
لأنك ابنى الذى تحميتى وأنا معك ... أنا مرشدك . . .

ويستدل من تلك القصة على أن تحت رمس الرابع لم يكن ورثا للعرش ، أو
على الأقل لم يكن له حكمه مقبولا ، وأن كهننة الإله رع حور اختى هم الذين
ساندوه على تولية العرش . ولا تزال هذه المشكلة فى حاجة إلى تدعيم أقوى بالأدلة
الأثرية . ومهما كان الأمر ، فالواضح أن كهننة رع كانوا وراء قصة الرؤيا
وأنهم قد تمجسوا فى تحويل عقيدة الأمير تحت رمس الرابع من احترامه لعبادة
أمون إلى عبادة الشمس . فعندما جلس تحت رمس الرابع على العرش ، أخذ
يمجد فى رع مهلا أمون . ولعل فى الاستطاعة القول ، بأن بداية ظهور هذا
المذهب الدينى الجديد ترجع إلى عهد تحت رمس الرابع ، ثم وجدت تأييدا قويا
فى عهد ابنه أمنموب الثالث (نب - ماهت رع Neb - Maat - Re) لولا أنه
كان رجلا لا يعنيه سوى الانغماس فى ملذاته ، وخاصة بعد أن اطمأن إلى توطيد
أركان حكمه . فاضطر أن يمدن كلا من العقيدتين ، ثم رأى مصلحته أخيرا مع
الطرف الأقوى ، فتعين إلى كهننة أمون وخاصة وأنه شمر بحسبانهم استغلال
نسبه إلى أم أجنبية وهى موت أم ويا ابنة لملك الميتان ، فاستجاب للكهننة على
الفور وشيد معبدا ضخما لأمون فى طيبة ، فرد الكهننة على هذا الجليل وأعلنوا

على الشعب مولده الإلهي وقد سجل أمنحوتب الثالث قصة مولده الإلهي في نفوس معبد الأقصر (شكل ٨ ، أ ، ب) وعلى أشبه إلى حد كبير قصة المولد الإلهي للملكة حتشبسوت في معبدها بالدير البحري .

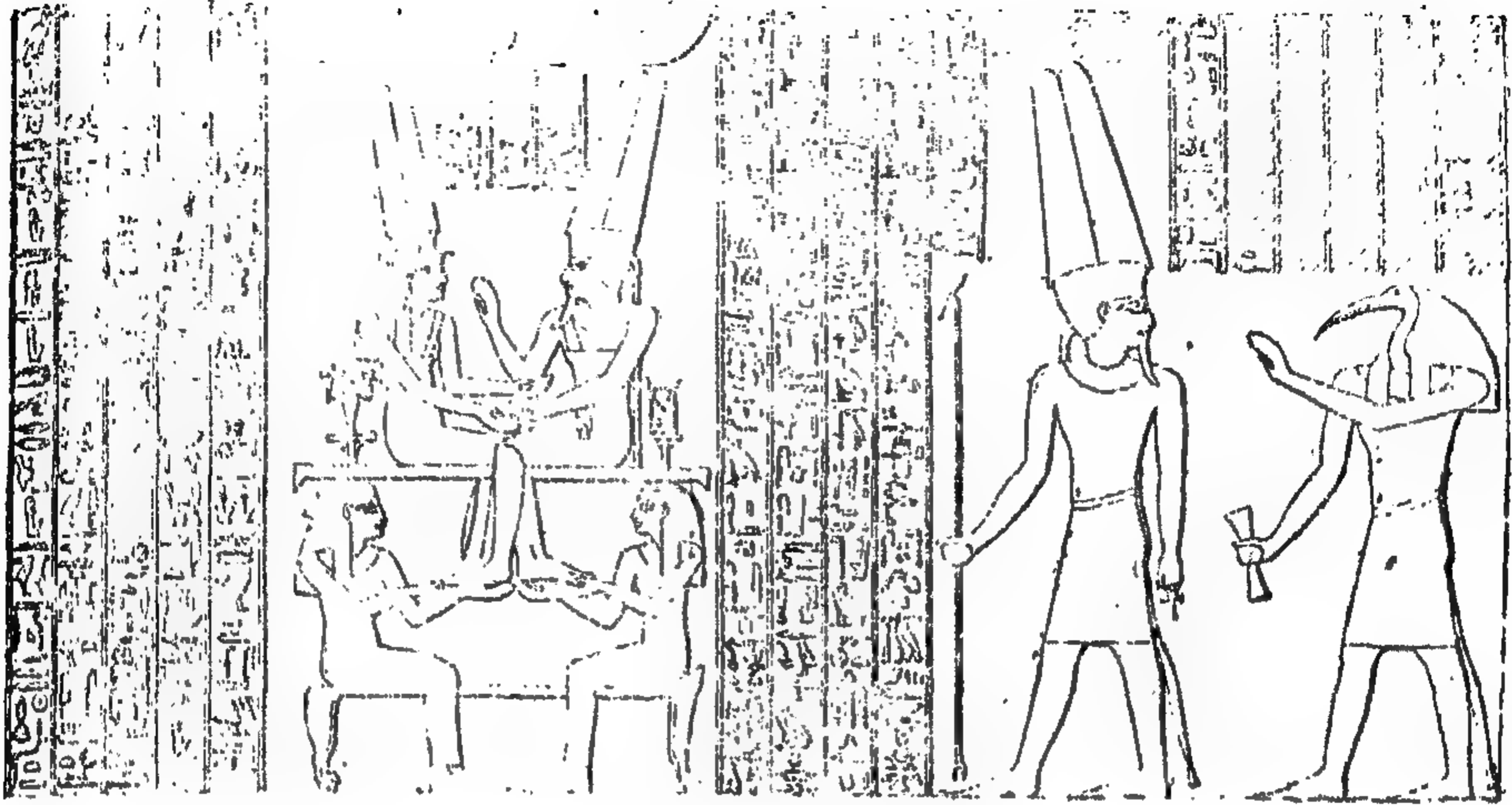
أما بالنسبة لفكرة الوهية الملك الحى ، فإنها لم تمثل إلا ابتداء من عصر الأسرة الثامنة عشرة . ففي بعض مناظر بهو الأعمدة بمعبد صواب بالزوبة ، يمثل الملك أمنحوتب الثالث وحول أذنيه الفرنان الملتويان لكبش آمون . ويعبر هذا التمثيل عن الفرعون كإله إذ يوجد أمامه تمثيل آخر لنفس الملك وهو يتجهيد إلى ذاته المؤله ، ويؤكد ذلك النص الذى يعلو تمثيل الفرعون المؤله دتب . ما عت رح الإله العظيم ، (١) . وعلى ذلك فى الإمكان القول بأن فكرة إنشاء معبد لعبادة أمنحوتب الثالث لشخصه ، لم تبدأ فى مصر وإنما كانت ذلك فى سدنجا ، وسينيب ، وصواب بشمال السودان .

وإذا ما نظرنا إلى العلاقات الدولية فى عهد أمنحوتب الثالث ، نجد أن مصر كانت تتمتع بمركز ممتاز ، ونجد أن أمنحوتب الثالث قد قام بمصاهرات حيث تزوج من أميرات من دولة الحيتيين ومن بابل ومن ميتاني ، وكان مركز مصر بالنسبة لمؤلاء مرمقا . ومن آثار نشاط أمنحوتب الثالث المعمارى ، إقامته قصر المنتو صاحب الإقليم الأول ، وآخر للمعبودة موت Mut (٢) صاحبة آمون كذلك بى لامون زورقة المقدس (٣) .

L D, 85 (a), 87 (b) & (c). (١)

Benson and Gourlay, The Temple of Mut in Asher, (٢)
London, 1899.

Breasted. AR, II, § 888. (٣)



شكل (٧٨ د ا)

قصة المولد الإلهي

للملك أمنحوتب الثالث - معبد الأقصر



شكل (٧٨ ب ا)

الإله آمون يطلب من الإله خنوم تشكيل طفل مائى وقرينه - من قصة

المولد الإلهي للملك أمنحوتب الثالث

وتصف لوحته (١) الشهيرة في معبد الجنزى فى الأقصر ، الذى يقع خلف تمثال ممنون فى طيبة ... كان لا يسعد قلب جلالته شىء مثل تشييد المباني الفخمة التى لم يكن مثلها منذ بدء العالم . وقد شيّد جلالته لوالده آمون معبدا فخما فى غرب طيبة ، فصار بمثابة الحصن الخالد . واستخدم فى تشييده أجود أنواع الحجر الجيرى من كتل الأحجام الكبيرة ، وغطى أجزاءه جميعها بالذهب وزين أرحبته بالفضة ، كما غطى أبوابه برقائق الذهب . ووضع فيه التماثيل الملكية من جرانيت الفتين ، ومن الحجر الردى الصلب ، ومن جميع أنواع الأحجار الجيدة ... وكانت صناعتهما كدلة وستبقى خالدة . وكانت أحجامها الكبيرة تضىء الوجود إلى عنان السماء ، وكان انعكاس أشعتها فى وجهه الناس مثل قرص الشمس عندما يضىء فى مطلع النهار ... (٢)

وعلى مقربة من معبد الجنزى ، بنى قصرا على الضفة الغربية من النيل . ولم يقف نشاطه المعماري على طيبة ، بل امتد إلى منف التى جعل أكبر أولاده تحوتمس كبيرا إسمائها ، كما شيّد قصرا ومعبدا بها . وقد امتدت آثاره إلى ما وراء الشلال ، فشيد فى صواب معبدا لآبادة آمون من الحجر الردى ، وملا

(١) نصر اللوحة لاكو

Lacau, P, Stèles du Nouvel Empire (Catalogue général ... du Musée du Caire, - Caire, 1909), 1 , 47 - 52, Pls XV - XVI.

وترجمها برسند

Breasted A R, II, §§ 878 - 892.

واللوحة موجودة حاليا المتحف المصرى تحت رقم ٢٥٠٢٤ .

Wilson, J.A., « From Amen-hotep III's Building Ins. (٢)

cription », (in_) ANET, Pp. 375 - 376.

جدرانها بالنقوش وكسى أبوابه بالذهب والفضة (١) ، وأقام عند مدخله مسلاتين لم يبق من آثارهما شيء يذكر . وقد عثر في جزر بحر إيجه على مجموعة من الآثار تحمل اسمه واسم زوجته الأولى (٢) دقي ، ووجد بعضها في جزيرة رودس (٣) والبعض في جزيرة قبرص (٤) .

١. محراب الرابع (أخناتون - نفر - خيرو - رع) Nofer - Khepru - Re
تولى العرش شريكا مع أبيه في طيبة . وكانت نشأته في أرمنت (*) ، حيث تولى تعليمه كهنة من أتباع العقيدة الهليوبوليتانية ، وتعمق في ديانة رع . وتزوج من أخته ، وكانت تدعى نفر تي (ومعناها الجميلة تنهادى) ومجدد الإشارة إلى أنه بعد أن ارتقى العرش ، أخذ يشجع الديانة الآتونية ويتخذها كديانة رسمية . وكان متاثرا في أغلب انظن بالأمكار الآسيوية التي ربما لم يكن هدفها الحرص على نشر مذهب جديد تقبله كل الشعوب ، وإنما كان الهدف الأساسي هو مناصرة كهنة آمون الذين يمثلون العنصر الأصيل في البلاد . ولما وصلت العلاقات بين الملك وكهنة آمون إلى درجة كبيرة من التوتر ، بدأ كهنة آمون ثورتهم ، كما بدأوا المؤامرات ضد أخناتون للقضاء عليه . ولكن الملك كان مؤيدا لمعتقد آمون ، فبدأ سرقة قوينة لمحر آمون من جميع أرجاء الإمبراطورية

Breasted, AR, II, § 890. (١)

Sewell, Tiles from Mecena with the Cartouche of Amenophis, III, (P S B A), XXIII, P. 258. (٢)

Dussaud - Civilization Pre-Hellenique dans le bassin de la Mer Egée. Paris 1910, P. 155. (٣)

Murry, Smith, Walters, "Excavations in Cyprus, > (٤)
IV, P. 608

(*) قرب طيبة .

المصرية . وبعد وقت من تحيزه الواضح للدين الجديد ، وقف ضد كهنة آمون ،
فغير اسمه من آمنسوتب (وتعني آمون راضى) إلى اسم أخ - إن آمون
Akh - en - Aton (المميد لآتون) أو (إيسعد آمون) ، وذلك تمريزا للصلة
بمعبوده . وأصبح أمر إنكار الإله القديم والإيمان بالإله الجديد أمرا رسميا ،
حيث كان اسم الملك رمزا لسياسة الدولة . وقد نقل أخناتون عاصمة مصر من
طيبة ، وأنشأ عاصمة جديدة أسماها أخت آمون أى (مشرق آمون) (*) ، وبني
فيها القصر الملكي ومعبد لآتون . وقد نسب أخناتون تاسيسها إلى إلهه د إلى
أبى ، آمون الحى ، والمعبد آمون فى أخت آمون إلى الأبد وإلى الأبد (١) .

وتتمثل المصادر التاريخية لديانة آمون فى لوحات الحدود د لمشرق آمون ،
ونقوش مقابر تل العمارنة (٢) وبقايا معبده فى الكرنك .

وفى الإمكان التعرف على بعض ملامح الديانة الآتونيه فى تشييد
أخناتون .

أنت تطلع بهاء فى أفق السماء ،
يا آمون الحى ، (يا) بداية الحياة .
عندما تبرز فى الأفق الشرقى ،

(*) مكان بين طيبة وه ف فى محافظة أسيوط وهى قرية تل العمارنة حاليا .

Davies, N. de, The Rock Tombs of El Amarna, V, Egypt (١)
Exploration Fund, Archaeological Survey of Egypt XVII, London,
1908, P. 34.

—————, The Rock Tombs of El Amarna, VI, London, (٢)
1908, Pl. XXVII.

تملأ كل البلاد بجمالك ،
أنت جميل ، عظيم ، متلألئ ، ومال فوق كل بلد .
وتحيط أشعتك بالأراضى كلها التى خلقتها ،
لأنك أنت د رع ، واصل إلى نهايتها ،
وتخضعها لابنك المحبوب .
وبالرغم من أنك بعيد فإن أشعتك على الأرض ،
وبالرغم من أنك أمام أعينهم فلا يعرف أحد خطوات سيرك .

وعندما تغرب فى الأفق الغربى ،
تصبح الأرض سوداء كما لو كان حل بها الموت .
ينام (الناس) فى حجرة وقد افرا رؤوسهم ،
فلا ترى عين هينا أخرى ،
ويمكن أن تسرق أمتعتهم التى يضمونها تحت رؤوسهم ،
فلا يدركون ذلك .
ويخرج كل أسد من هويته
وجميع الورااحف (تخرج) لتلدغ ،
ويلف الظلام كل شئ . ويعم الأرض السكون ،
لأن الذى خلقهم يرتاح فى أمتعته .
وعندما يصبح الصباح ، وتطلع أنت من الأفق ،
وعندما تغنى . كأنون أناء النهار ،
تطرد الظلمة وتمنع أشعتك .
فالأرضان فى عيد كل يوم

ويستيقظ (الناس) ويقفون على الأقدام ،
لأنك أنت الذى أيقظتهم .

يفسلون أجسامهم ويلبسون ملابسهم ،
ويرفمون أذرعهم ابتهاالا عند ظهورك ،
والناس جميعا يؤدون أعمالهم .
وتنفع كل الحيرانات بمراعبيها ،
وتزدهر الأشجار والنباتات .
والطيور التى تطير من أعشاشها ،
(تمجد) أجنحتها لتندج قوائمها ،
وتقف الحيرانات على أرجلها ،
وكل ما يطير أو يمشي ،
إنهم يعيدون لأنك أشرقت من أجهامهم .
وتسير السفن نحو الشمال ونحو الجنوب ،
لأن الطرق كلها مفتوحة عندما تظهر
وتمرق الأسماك فى النهر أمامك ،
لأن أشمتك تتغلغل فى المحيط .

أيها الخالق لبذرة الحياة فى النساء ،
لأنك أنت الذى يجعل من البذرة السائلة إنسانا .
لأنك أنت الذى يعنى بالطفل فى بطن أمه ،
وأنت الذى يهدئه بما يوقف بكاءه ،
لأنك تعنى به وهو فى الرحم .

أنت الذى يعطى النفس ايجفط حىسة كل من يخلقهم ،
عندما ينزل (العافل) من بطن أمه ليتنفس ،
فى اليوم الذى يرلد فيه ،
تفتح فيه ، وتمده بكل ما يحتاج إليه .
وعندما يصرخ (السكتسكوت) وهو داخل البيضة .
فأنت الذى يمدده بالنفس فى داخلها ليعيش ،
وعندما أتم خلقه داخل البيضة ، تجعله يكسرها
ويخرج من البيضة وهو يوصوص إذا ما حان موعده ،
ويمشى على رجليه عندما يخرج منها .

ما أعظم (أعمالك) التى عملتها !

إنها عافية على الناس .

أيها الإله الأرحم الذى لا شبيه له !

أقد خلقت الدنيا كما شئت ،

عندما كنت وحدك

الناس والماشية والوحوش الضارية

وكل ما على الأرض يسمى على قدميه ،

وكل ما يرتفع (فى السماء) يطير بجناحيه .

فى بلاد سورية والنوبة وأرض مصر ،

تضع كل شىء فى مكانه .

إنك أنت الذى يمدهم بما يحتاجونه

ويحصل كل شخص على طعامه ، وسنوات حياته مقدرة له
بمختلف الناس في لغاتهم ،
كما يختلفون أيضا في طبائعهم ،
ويمتاز لون جلودهم عن بعضهم البعض ،
لأنك أنت الذى يميز أهل الأمم الأجنبية .
أنت الذى خلقت نبلا في ذلك العالم الآخر ،
وأنت الذى يأتى به عندما يشاء ، لتبقى على الناس ،
وذلك لأنك أنت الذى خلقتهم لأجل نفسك ،
وأنت سيدهم جميعا ، (سيدهم) الذى يشغل نفسه من أحوالهم ،
سيد كل أرض ، الذى يشرق لأجلهم .
أنت أبون (شمس) النهار ، عظيم البهاء .

أنت الذى تعطى الحياة (أيضا) لكل البلاد الأجنبية البعيدة ،
لأنك خلقت نبلا في السماء ،
لينزل لأجلهم ويحدث أمواجاً فوق الجبال ،
مثل (أمواج) البحر
لترى حقوقهم التى فى قراهم ،
ما أجمل أعمالك يا رب الأبدية !
فالنيل الذى فى السماء (بخلقه) للأجانب
ولكل حيوانات الصحراء التى تسمى على الأقدام ،
أما النيل (الحقيقى) فإنه يذبح من العالم الآخر لأجل مصر .

تغذى أشعتك كل مرج ،
وعندما تشرق ، تحيا وتنمو لأجلك ،
وجعلت فصول السنة لتغذى كل ما خلقت
فالشقاء يبرد أجسادهم
والحرارة تجعلهم يحسون بك .
لقد خلقت السماء البعيدة لتشرق منها ،
وحق ترى كل ما صنعت
وذلك عندما كنت وحيدا .
تشرق في صورتك كأتون الحبيب .
لامما ، مضينا ، في جيئتك ، ورواحك .
جعلت ملايين الصور من نفسك وحدها ،
(وسواء أكانت) مدنا أو بلادا أو حقولا ، طريقا أو نهرا ،
فان كل حين تراك فوقها مشرقا ،
لأنك أتون (شمس) النهار على الأرض .

أنت في قلبى ،
وليس هناك من يعرفك
غير ابنك « نفر - خبرو - رع ، واع - إن - رع » ،
لأنك أنت الذى خلقتنا لما بمقاصدك و (مدركا) لقوتك ،
أنت الذى صنعت الدنيا بيدك ،
وخلقت (الناس) كما شئت أن تصورهم .
فهم يحيون عندما تشرق ،

ويموتون عندما تغرب ،
 إنك أنت الحياة بعينها .
 وبعيش الإنسان (فقط) إذا أردت .
 تتعلق العيون بالجمال حتى تغيب ،
 ويترك الناس أعمالهم عندما تغرب في الغرب .
 ولكن عندما (تشرق) ثانية
 يدهر كل شيء لاجل الملك ...
 لأنك أنت الذى خلقت الأرض ،
 وأنت الذى خلقتهم (أى الناس) لاجل ابنك .
 الذى ولد من صلبك ،
 ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، ... أخنائون .
 وزوجة الملك العظيمة ... نفر تيتي
 مائت بمتعة بالشباب ، دائما وإلى الأبد . (١)

Wilson, J. A., " The Hymen to the Aton ", (in) ANET, (١)
 PP. 369 - 371.

ولقد ترجم التهيد لرماني

Erman, LAE, PP. 288 - 291.

وأبنا برستد

Breasted, J H., The Dawn of Conscience, New York, 1933, PP.
 281 - 286.

وترجمه العربية أ. نخري ، مصر الفرعونية ، موجز تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى
 عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، طبعة ثانية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٣٠٩ - ٣١٤ .

وترتكز ديانة آمون على عدد من المبادئ* ، كان أهمها اعتبار آمون الإله
الوحيد ، وتحريم عبادة الآلهة الأخرى ، واعتبار أخناتون ابن آمون ورسوله إلى
الناس ليس في مصر لحسب بل وللعالم بأسره . ومن أجل آمون بدأ الاستغناء
عن المعابد المظلمة ، واستبدالها بيهو كبير في وسطه مذبح حتى يتمكن كل متعبد
من الاستمتاع بقرص الشمس الذي تعطى أشعته الحياة للناس أجمعين . ومن أهم
مظاهر آمون ، الاتجاه نحو العالمية وذلك عن طريق الاعتراف بجميع الكائنات
الحية في جميع البلاد بخلاف الطابع الضيق الذي كان موجودا في الديانة في أيام
الدولتين القديمة والوسطى . ومن العوامل الواضحة الدخوة إلى ما حدث فقد كانت
أخناتون وإلهه آمون يعيشون على الحق* ، وقد أدى هذا الولاء للحق إلى
تسجيل مناظر الملك العائلية في حياته الشخصية على طبيعته ، بينما وقد انصرف
أخناتون إلى دينه الجديد ، وكتب لإلهه نشيده الذي وجد في إحدى مقابر تل
العمارنة . ويوجد شبه كبير في تسكويته وتفكيره مع المزمارة رقم (١) ، ١ من
مزامير(*) داود في التوراة .

نشيد آمون

المزمارة ١٠٤

وعند ما تغرب في الأفق الغربي	تجعل ظلمة فيصير ليلا
تظلم الأرض كالموت ...	
ويخرج كل أسد من عرينه	فيه يدب كل حيوان الوهر
وكل ما يزحف ، أنها تدغ .	الاشبال تزجر لشخوف
وعندما يطالع النهار ، وتشرق	تشرق الشمس فتجتمع وفي مأويها

Breasted, J.H., A History of Egypt, New York, 1905, PP. (١)

(*) النصوص الدينية التي تحتوي عليها التوراة .

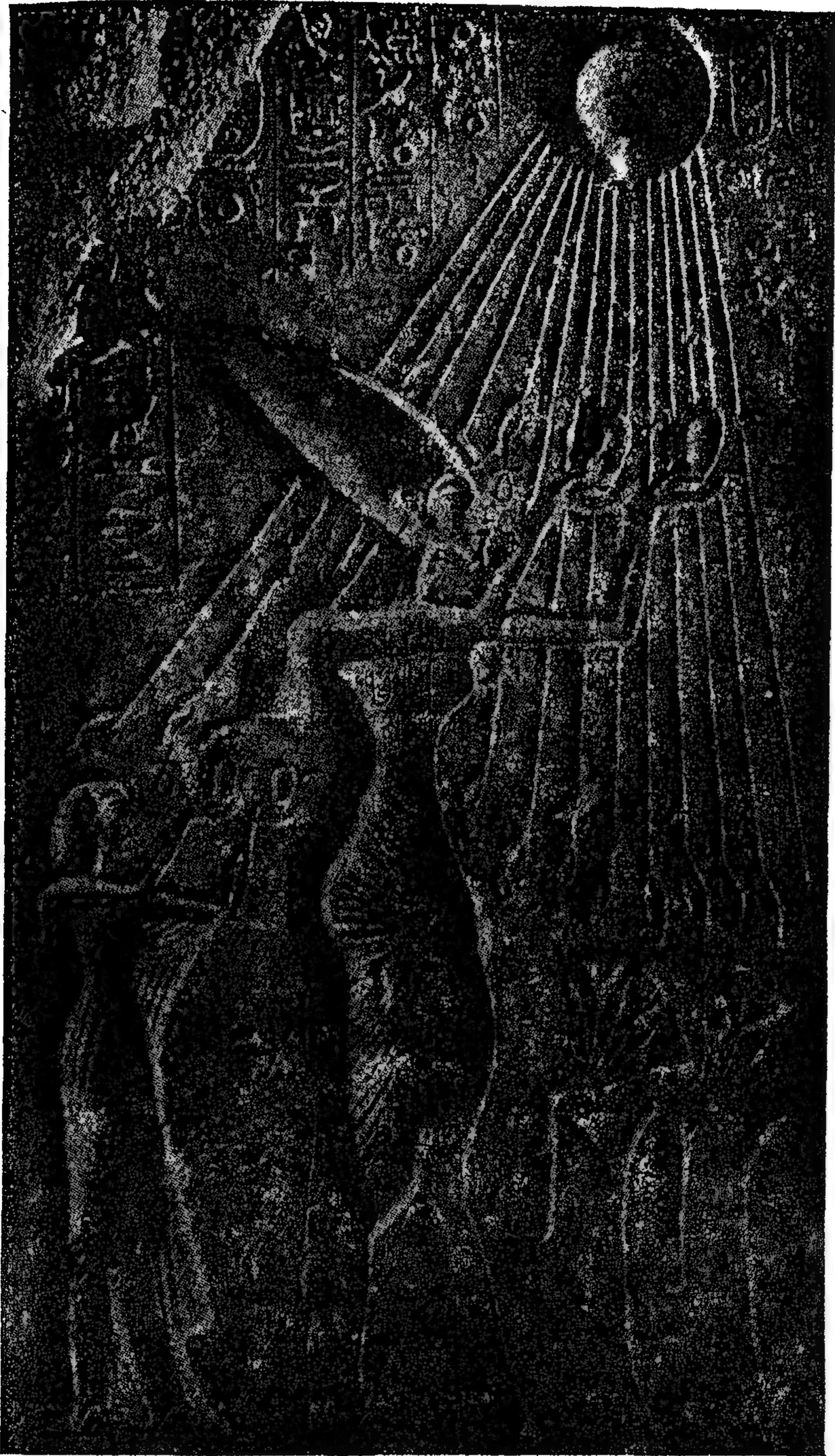
نشيد أتون

المزمارة ١٠٤

في الأفق . . . تسوق الظلام بعيدا . ترفض .
يستيقظ الناس ويقفون على أقدامهم الإنسان يخرج إلى عمله ،
جميع من في الكون يؤدون عملهم وإلى شغله في المساء
ما أكثر أعمالك ! ما أعظم أعمالك يا رب

ولقد أحدثت ديانته أتون انقسا. كبيرا في البلاد ، حيث وقف كهنة
أمون موقف العداء من أخناتون . ويرجع الفضل إلى قائد الجيش حور محب -
الذي لم يحارب دعوة أتون - في الإبقاء على ولاء الجيش للعرش . وقد حاولت
الملكة « تي » أم أخناتون في زيارتها لمدينة أخت أتون إرجاعه عن هذا الدين
الجديد ، مما أدى إلى نشوب نزاع بين أخناتون وزوجته نفرتيتي التي رفضت
أن تترك المثل العليا لثورة أتون الدينية (شكل ٧٩) وكان من أهم نتائج إنشغال
أخناتون في ثورته الدينية ، إهماله لشئون المملكة ، فلم يلتفت أخناتون إلى
رسائل حكام مصر في آسيا . وكذلك رسائل بعض الأمراء الآسيويين وهي التي
تعرف برسائل تل العمارنة (*) والتي توضح آهيار الجزء الآسيوي من
الامبراطورية المصرية .

(*) رسائل تل العمارنة عبارة عن ألواح صغيرة من الطين المحروق كتبت باللغة الأكديّة الدارجة
وقد عثرت عليها إحدى الفلاحات في عام ١٨٨٧ في تل العمارنة بمصر الوسطى ، ثم بيعت تلك
الرسائل إلى المتاحف الأوروبية وتجار الآثار ويبلغ عدد ما عرف منها ٣٧٧ لوحا تتعلق جميعها
بالمعاملات الخاصة بالأرشفيف الملكي لأمتهوتب الثالث وابنه أخناتون . وقد ترجمها البريت



شکل (۷۹) اخناتون و نفریتی بتعبدان قرص الشمس

وقد اتى به الملك الحيثى واحتل سوريا ، كما خضعت ميتاني لاحتلال الحيثيين . وبعد أن فقدت مصر سوريا ، أصيب النفوذ المهرى بضربات قوية في كل من فينيقيا وفلسطين فسقطت جبيل . وفي فلسطين اتخذ أحد الأمراء يدعى لابايا مع قبائل الحمايرو (في فلسطين) وبدءوا يتطلعون للاستيلاء على المدن . وأخذت الأمور تزداد سوءا ، بحيث رفض أخناتون أن يرسل من يدافع عن تلك البلاد . وكان من نتيجة ذلك كله ، أن فقدت مصر فلسطين ، وبدأت الحاميات المصرية تنسحب من آسيا تاركين الثوار والبدو تخريب المدن مثل أريحا وتل بيت مرسيم والمجدل في غزة . وقد أدى ذلك في النهاية إلى فقد مصر لهذا الجزء من إمبراطوريتها .

نهاية ديانة أتون ، تأثرت الإمبراطورية من فقد مرادها ، مما تسبب عنه مصاعب مالية وسياسية . فإذا أضفنا ذلك إلى طبقة الكهنة والعائلات القديمة التي وقفت موقف العداء من ديانة أتون ، يمكننا التعرف على المصاعب التي بدأ يواجهها هذا الدين في أواخر سنوات حكم أخناتون . وقد زوج أخناتون ابنته مريت أتون من سمنخ كارع (سنخ - خبرو - رع Ankh - Khepru - Re) وأشركه معه في الحكم . وسافر سمنخ كارع إلى طيبة ، ربما كجارية لتقديم كهنه آمون ، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل . واستمر شعب طيبة في عداوته لأخناتون لأن كهنة آمون الأقرباء أصروا على إعادة الأمور إلى ما كانت عليه . ووصلته أنباء عن موت أو قتل سمنخ كارع وزوجته في طيبة ، فزوج ابنته

وتعتبر هذه الألواح من أهم المصادر التاريخية التي تتناول الحالة السياسية في بلاد فلسطين وفينيقيا وجنوب سوريا وبابل وآشور وميتاني وحيثما ، في أواخر أيام أمنموتب الثالث وفي عهد أخناتون .

الثالثة عنخس إن أتون الصغرى^(١) إلى توت عنخ أتون ، وأعلنه خليفة له ثم مات أخناتون في العام الحادى ، العشرين من عهده ودفن في مقبرته بالمهارة . وتولى العرش بعده توت عنخ أتون الذى قضى حوالى ثلاث سنوات فى تل العمارنة ، وبعد ذلك غادرها إلى طيبة . وهناك بدأ يتقرب من كهنة آمون ، وغير اسمه تحت ضغط ونفوذ كهنة آمون إلى توت عنخ آمون « نب - خبرو - رع Neb Khepru - Re » ، كما خضعت زوجته إلى تغيير اسمها إلى عنخس إن آمون Ankhesenamun وأصر كهنة آمون على إزالة آثار أتون ، فحطموا المدينة وخربوا القبور ، مما دفع توت عنخ آمون إلى تخصيص جزء كبير من الموارد المالية لإصلاح ما تهدم من تلك المعابد .

ويوجد نص على لوح فى معبد آمون بالكرنك^(٢) يتحدث توت عنخ آمون فى هذا النص عن ترميمه المعابد ... لقد تهدمت معابد الآلهة والآلهات ... وهجرت هياكلها ، وأصبحت أكراما عالية ... وأدات الآلهة ظهرها للبلاد ... وإذا صلى إنسان لإله يسأله النصح لا يأتى إليه أبدا ، وإذا دعا الإنسان إله

(١) Brunner, « Eine neue Amarna-Prinzessin » (in) Z A S, (١) LXXIV, 1938, PP. 104 - 108.

(٢) اكتشفه لجران وهو موجود حاليا بالمتحف المصرى تحت رقم ٣٤١٨٣ وقد نشر النص لجران ولاكو

Legrain (in) Recueil de Travaux , XXIX 1907, PP. 162 - 173. and by Lécuyer P., OP. cit., 224 ff., PL. LXX, with the fragment of duplicate inscription, Cairo 34184 on P. 230 f.

كما توجد نص ترجمة وتعليق ل بنت .

Bennett, J , « The Restoration Inscription of Tutankhamun » , (in) JEA, Vol. XXV, London, 1939, PP. 8 - 15.

أيضا لا تأتي إليه أبدا . لقد أوديت قلوبهم لأنهم حطموا ما سبق عمله ... ، فما الذي أراد أن يفعله هذا الفرعون التائب الذي بدأ ترميم المعابد ؟ ... إنه طرد الخديعة من جميع أرجاء الأرضين وأقامت ماعت وأصبح المكذب أمرا دنسا في البلاد كما كان الأمر من قبل ... ، كان كل عائق توت عنخ آمون أن يرضى الآلهة بترميم ممتلكاتهم وزيادة عليها وأغلق على المعابد ... بميزة وعجبة لأجل آبائي ، جميع الآلهة وذلك بناء على الرغبة في إرضائهم بعمل ما تريده ، كما ، كل منهم لكي يحموا مصر (١)

كان ذلك دون شك ترضية لـ كهنة آمون الذين يكونون بذلك قد انتهـسوا انتصارا كاملا ، وبدأ نفوذهم يقوى مرة أخرى . وربما يكونون قد اشترطوا على توت عنخ آمون بعدم إحياء العقيدة الآتونية مرة أخرى . وبذلك لم يصبح لحكم الملك نفس القسوة السابقة ، وإنما ظل الفرعون خاضعا لسيطرة الكهنة والموظفين . وقد حكم توت عنخ آمون حوالي عشر سنوات وتميز عهده بازدهار الفن بما يتضح من محتويات مقبرته الذي يلاحظ فيها الإسراف في المظاهر وتجهيز الأثاث . كما يتميز عهده باستمرار النفوذ المصري في النوبة وشمال السودان . وتجدر الإشارة إلى وثيقة سومرية ربما تعود إلى المرحلة التي تلت وفاة توت عنخ آمون ، واشتمل هذه الوثيقة على رسالة من أرملة توت عنخ آمون (عنخس ان آمون) إلى ملك الحثيين تطلب منه أن يرسل أحده أولاده ليتزوجها ويتولى عرش مصر . يقول مورسيل الثاني Murail II ابن سوبيلايوما Suppiluluma والذي حرر حوليات أبيه ... وازداد الموقف سوءا حين توفي سيدهم ...

(١) Wilson, J. A , " Tutankamon's Restoration After the Amarna Revolution ", (١٩) ANET, PP. 251 - 252,

(نب خبر روح) أى توت عنخ آمون ، وأرسلت مادكة مصر التى أصبحت
 أرملة ، رسولا إلى أبى ومعه خطاب يجرى بالعبارات الآتية : مات زوجى وليس
 لى ولد . ويقول الناس إن عندك أولادا كثيرين ... فإذا أرسلت إلى أحد
 أولادك ، فإنه سوف يصبح زوجا لى ، لأنى أكره أن أختار واحدا من عدى
 (رعايى) فأجعله زوجى . وعندما عرف أبى ، دعا السادة الكبار إلى الاجتماع
 فى سجناسه (وقال لهم) « لم يحدث مثل هذا الشئ أمامى منذ قديم الزمان » .
 وقرر إرسال أحد أمثاله « حاور - زيتش » Hattib - Zithib (وقال له) :
 « اذهب واتنى بمعلومات صحيحة ، فربما جاؤوا بخداعى . أما بشأن حاجتهم
 إلى أمير فعليك أن تأتبنى بالخبر اليقين . وفى غياب حاور - زيتش فى أرض مصر ،
 استولى أبى على مدينة قرقيش . و قد تم إلى أبى السيد حانيس Hattib سفير مصر .
 وكان أبى قد أصدر إلى حاور - زيتش حين أرسل إلى بلاد مصر تعليمات بهذا
 المعنى : « ربما كان لديهم أمير ، وإنما يحاولون خداعى ، ولا يرغبون بحقنى فى
 أن يصيروا أحد أبنائى ملكا عليهم » . وردت الملكة المصرية على أبى فى رسالة
 تقول : « لماذا تقول : إنهم يريدون خديعتى ؟ فإذا كان لى ابن فهل كان فى وسمى
 أن أكتب إلى أجنئ كاشفة عن مصيبتى ومصيبة بلاوى ؟ أنت لا تصدقنى . بل
 تقول لى مثل هذا الكلام ! لقد مات من كان زوجى ، وليس لى ابن فهل يتعمم
 على أن أتزوج من أحد رعايى ؟ لأننى لم أكتب إلى أحد يراك ، إنهم يقولون
 أن لك أبناء كثيرين فأرسل إلى واحد منهم ليصبح زوجى وماكا على بلاد مصر .
 ولما كان والدى كريم النفس ، فإنه وافق على كلام السيدة وقرر إرسال ابنة (١) .
 ولكن هذا الأمير قتل قبل وصوله إلى مصر . وهكذا فشلت محاولة الاحتفاظ

بالعرش للعائلة التي قامت بشجرة العمارنة . وربما تكون هنخس ان آمون قد أقدمت على هذا بعد موت توت عنخ آمون وقبل أن يتزوجها آي (خبر - خبرو - رع) لكي يكتسب شرعية الجلوس على العرش . وتفسير الأدلة الأثرية من هذه إلى زيارته لمات في آخر العام الثالث من هذه (١) . وقد حكم آي أربع سنوات وترك بعض الآثار مثل مقبرته على مقربة من مقبرة أمنحوتب الثالث ، في الوادي القبلي خلف أبواب الملوك . كما أقام هيكلًا في جبل أخميم بالصعيد . وأتم تحت أحد (٢) تمثالين من الجرانيت الوردي لاسدين ، كان سلفه توت عنخ آمون قد بدأ في نحتها ليهديهما إلى والده أمنحوتب الثالث ، في معبد بمدينة صرلب بالسودان .

وانتقل العرش إلى قائد الجيش حور محب Horemheb (حمر - خبرو - رع) الذي سار إلى طيبة بصحبة الإله حور حيث تم تتويجه ، وتزوج من الأميرة موت نزم ، وقد أعلن حور محب أن أعضاء عائلة العمارنة ماحدين ، ولذلك اعتبروه أول ملك شرعي بعد أمنحوتب الثالث . وبذلك تكون تلك الثورة الدينية قد انتهت تمامًا ونحى كل أثر لعقيدة آمون . كما حرم ذكر الفراعنة الملاحدين وهم اخناتون وسمنخ كارع وتوت عنخ آمون وآي وتفسير نقوش مقبرة حور محب (٣) في سقارة التي شيدها قبل أن يصبح ملكًا ، إلى ما قام به في

(١) Badawi, A., Memphis Als Zweite Landhauptstadt im N.R. S. 50.

(٢) Desroches — Noblecourt, C., O.P. cit., P. 306.

(٣) توجد بقايا هذا القبر مبشرة بين متاحف أوروبا (المتحف البريطاني — اللوفر — بولونيا — ليدن — فينا) وكذلك المتحف المصري . وقد درس نقوش هذه المقبرة بورتر وموين .

العام الاول من حكم موت عنخ آمون ... وبأنه كان الرفيق الوحيد وأنه كان عند قدمي سيده في ساحة الحرب في يوم قتل الآسيويين (١)

وقد اهتم حور محب بالإصلاحات الداخلية أكثر من الحروب الخارجية فأصدر التشريعات والعقوبات بإصلاح أحوال البلاد الداخلية . ويتضح ذلك في مرسوم قوائمه التي درسمها المؤرخ الإنجليزي فليجر (٢) Pfluger . وقد عثر على مرسوم حور محب منقوشا على نصب كبير في معبد الكرنك، عثر عليه بالقرب من الجناح الغربي من الصرح العاشر (٣) . ورد في مقدمة المرسوم أن الملك كتبته . بعد أن سهر الليالي والأيام يبحث جميع حالات الظلم في هذا البلد . وقد اشتمل المرسوم على جزء خاص بالتشريعات والعقوبات وجزء آخر يخص بالإصلاحات الإدارية ، وفي نهاية المرسوم تنظيم خاص بالبروتوكول في القصر وترتيب الموظفين . وقد تناول فليجر مرسوم حور محب فقسم الجزء الخاص بالتشريعات إلى جزء خاص بالعقوبات التي توقع

Porter, B., and Moss, R L.B., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Papyri, III, Memphis, Oxford, 1931, PP. 195 - 197.

كما ترجمها برستد .

Breasted, AR, III, § § I - 21.

Wilson, J A , " Texts from the Tomb of General Hor - (١) em - heb ", (in) ANET, PP. 250 - 251.

Pfluger, K., (in) J N E S, Vol. V, 1946, PP. 260 - 276. (٢)

وقد ترجمه الى الفرنسية العالم البلجيكي فان دي وال

Van De Walle, B., Le Décret d'Horemheb, Chronique d'Egypte, No. 44, 1947, PP. 230 - 238.

Desroches - Noblecourt, C., OP. cit., P. 310.

(٣)

على من يستولى على أحد القوارب التي تحمل الضرائب ، يوقع عليه العقاب بجمع
أنفه ونفيه إلى حصن ثارو ، (الذي يقع على حدود مصر الشرقية) . ويل ذلك
مقربات توقع على من يستولى على سفن ملكية محملة بالضرائب أو على من يحول
دون وصول سفن خاصة بزوجات الملك أو المعابد . وتناول التشريعات بعد ذلك
العقوبات التي توقع على الموظفين المنوط بهم جمع قرايين الملك إذا استخدموا
بعض الفلاحين أرقاء . ومن العقوبات التي يتضمنها مرسوم حور محب كذلك ،
عقوبة الجندي المنهم بالاستيلاء على جلود الحيرانات ، فإن ذلك أيضا من
الاشياء المهمة ويجب أن يحقق فيها على هذا الاساس ، وتشتمل عقوبة الجندي
على : وابتداء من اليوم ، ترقع عليه العقوبة بضربه مائة جلدة ، ويفتح في جسمه
خمسة جروح ويؤخذ منه الجلد الذي اغتصبه كما لو كان مسروقا
بقي التشريعات الخاصة بالمقربات على الإجراءات التي تتخذ في حالة الظلم على
بعض الفلاحين ، وتلاعب موظفي الضرائب . وفي حالة القسوة أو كثرة العمل
على الأرقاء وقد ختم حور محب مرسومه بقوله : ... إنكم تستطيعون رؤية
هذه المراسيم التي أمر جلالتي بتجديدها عند إصلاح البلاد كلها بعد أن رأى جلالتي
أعمال الظلم التي كانت تحدث في هذه البلاد

والتي بتفرغ حور محب الإصلاحات الداخلية التي سبق ذكرها ، اتجه إلى
عقد معاهدة (١) رسمية مع ملك الحبشيين مورييائيس الثالث وهي أول معاهدة بين
مصر وخيما . وكان من نتيجة تلك الإجراءات أن هاشت البلاد في طمأنينة .

وبموت حور محب ، استولت على الحكم عائلة جديدة .

(١) ج. ولدون ، الحضارة المصرية ، ص ٢٨٣ .

الأسرة التاسعة عشرة

من حوالي ١٢٠٥ إلى ١٢٠٠ ق م .

كان انتقال العرش من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة التاسعة عشرة بصورة ودون متاعب . فقد تولى الحكم رمسيس الأول (دن - بحتى - رع - Men - Re) بعد موت حور محب . وقد جاء من مدينة ديسان الحجر ، (*) التي كانت مقرا لعبادة الإله ست منذ عهد الحكمرس . ويلاحظ أنه سار على سياسة سلفه حور محب فأقام الكثير من المعابد في منف وفى النوبة . وقد خلفه على العرش ابنه سبتى الأول (من - ماعت - رع Men - Maat - Re) الذى يبنى اسمه رجل ست (١) . وفى عهده ارتفع شأن الإله ست من جديد ، فأصبح يعترف به كإله للأمم الأجنبية وإله للمرافف . وقوى الانجاء بنقل العاصمة إلى تانيس ، بينما ظلت طيبة هى العاصمة الدينية . وقد تطلع سبتى إلى استعادة الامبراطورية ، وتشير نقوش (٢) أحمد جدران معبد آمون بالكرنك ، إلى اهتمامه بإنشاء الحصون على حدود البلاد الشرقية ، كما تشير نصوص الكرنك كذلك إلى تقرير تلقاه سبتى الأول من قيام بدو المصطفيين بتدبير الثورة ... كانوا يدبرون ثورة فاجتمع زعمائهم فى أحد الأماكن ، وانتظروا على سلسلة

(*) (تانيس) فى شرق الدلتا .

(١) ج . ولسون ، نفس المرجع ، ص ٣٨٤ .

(٢) نهر هذه النقوش وترجمها برستد وورتر وموس .

جبال فلسطين ، وبدأوا يتنازعون ، وينجح كل منهم أخاه ، ولم يبالوا بقوانين
القصر فسير حملة إلى الحدود الشرقية ... كان قلب جلالته مسروراً من
ذلك ^(١) ... لقد قاد سيتي الأول جيشه إلى كنعان Canaan ليهيئ ما فقداه مصر
من إمبراطوريتها ... ثم أرسل جلالته أعظم فرق أمون (عظيمة الأقواس)
إلى مدينة حماه . وأعظم فرق رح (مفرطة الشجاعة) إلى مدينة بيسان Bisan
وأعظم فرق ست (قوية الأقواس) إلى مدينة ينعم Yanoam وفي مدة يوم
خضع النوار لمجد جلالته . . . واستطاعت مصر أن تسترد إمبراطوريتها
عندما تم لسيتي الأول النصر في فلسطين وفينيقيا وجنوب سوريا ، واستولى على
قادش حيث تم له هزيمة أعدائه ، وأقام لوحة نصر كبيرة هناك . وبهذا أصبحت
حدود مصر عند شمال سوريا مرة أخرى ^(٢) . وبعد حملته التي استولى فيها على
قادش ، قام بحملتين لتأديب النازحين في ليبيا سجل أخبارهما على معبد الكرنك .
ويرى برستد أن الحرب الليبية المصرية قد وقعت في السنة الثانية من حكم هذا
الفرعون حيث هزم فيها الليبيين / أما بالنسبة لحربه مع الحيثيين ، فقد أشارت
نقوش معبد الكرنك إلى المكان الذي وقعت فيه المعركة مع الحيثيين ، وأنها
كانت في شمال قادش . وربما كانت الأسباب التي حملت سيتي الأول على محاربة
الحيثيين هو استمرار خيما في تخريب سوريا وفلسطين ضد مصر ، ولو أن
المصادر الحيثية أشارت إلى أن « خاطوسيل » ملك خيما كان يريد تفادي الحرب
مع مصر . ومهما يكن من أمر ، فإن الحرب بين المصريين والحيثيين لم تكن
حاسمة ولم يحن من ورائها سيتي ما تمناه من أن يرد الإمبراطورية سابق عهدها ،

(١) Wilson, J.A., " Campaigns of Seti I in Asia ", (in) ANET, P. 251.

Breasted, AR, III, § § 141 ff.

(٢)

ولكنه نجح في إعادة النفوذ المصرى إلى أرض فلسطين وجنوب سوريا ، كما أنه جعل مملكة خيتا تخشى قوة مصر ، وربما يكون قد عقد معاهدة مع خيتا ليعتزم كل منهما حدود الآخر .

وبعد حملاته في أفريقيا وآسيا ، بدأ يوجه اهتمامه إلى الداخل وتشير بردية (*) مناجم الذهب ^(١) إلى اهتمام الملك سيتي الأول بإرسال الحملات للحصول على الذهب من المناجم ومن الأهمية الإشامة إلى آثار سيقى الأول سواء في مصر أو في بلاد النوبة وشمال السودان . أما فيما يتعلق بآثاره في مصر ، فنشير إلى أعماله ولا سيما هو الأعمدة في الكرنك ومعبدية في كل من طيبة وأبيدوس ، ومقبرته في وادى الملوك . وبالنسبة لبلاد النوبة وشمال السودان فتتضح آثاره في « سيسيني » و « نوزى » و « جبل برقل » .

وبعد أن حكم سيتي الأول تسعة عشر عاما ، تولى ابنه رمسيس الثانى (أوسر - ماعت - رع User - Meat - Re) الحكم ، وكان أبوه قد اشركه معه كوكليا للهد في حياته مما اكتسبه دراية في شئون السياسة والحرب . وفي بداية حكمه ، أنتم ما بدأه سيتي الأول من معاهد ، كما سار على سياسته في الاهتمام بالمناجم . وتشير النقوش الموجودة على بعض المعاهد في الأقصر والرمسيوم والكرنك وأبيدوس ، إلى أخبار حملاته في آسيا ، وحروبه مع الحيثيين وخاصة في معركة قادش التى حدثت في السنة الخامسة من حكمه . وتشير أحداث هذه المعركة ^(٢) إلى أن رمسيس الثانى وقع في كين أعداء له الحيثيون ،

(*) موجودة حاليا بمتحف تورين

(١) Ball, J., Egypt in the Classical Geographers, Cairo, 1942, (١)
P. ١8١ ff & Goyon, G., Le Papyrus de Turin, (in) Ann. Serv., XLIX, PP. 337 - 392.

(٢) Wilson, J A , « The Asiatic Campaigning of Ramess II », (٢)
(in) ANET, P. 255.

ولكنه استطاع هو وجيشه النجاة . وقد استعان الحيتيون في هذه الممركة بقيادة ملكهم « موتلي » بالجنود المراتقة من جرر بحر إيجه ، وإمارات آسيا الصغرى وبلاد الفرات ، بينما كان رمسيس الثاني على رأس أربعة جيوش « جيش ست وجيش بتاح وجيش رع وجيش أمون » بالإضافة إلى بعض الجنود المراتقة . وعلى الرغم من أن رمسيس الثاني لم ينجح في الاستيلاء على قادش ، إلا أن القوش المصرية أكرت من الإشارة إلى احتفال رمسيس الثاني بنصره العظيم مدعياً أنه « ... صد جميع البلاد بالخوف منه » ، بينما كانت رسالة جلالاته هي التي حمت جيشه ، فتقدمت جميع البلاد الأجنبية المديح إلى بحياه الجليل ... » . وفي الإمكان ملاحظة محاولة رمسيس الثاني لإخفاء هزيمته بادعاء النصر وبأنه استطاع أن ينجو من الكمين الذي أقامه له الحيتيون عندما أحاطوا به « ... ألان وخمسائة من العربات في طريقه » ، تتكبر من محاربي العدو الخبيث والائتم الأجنبية الكثيرة التي كانت معهم من أرزاوا Arrawa وبداسيا podasia وإرون Irwen وميسيا Mysia وقادش وليكيا وأرجاريت Ogarit وسلب وكيزووادنا Kizzuwadna . وكان في كل هربة ثلاثة رجال يعملون معاً ... » . وتضرع إلى أمون ، فلما أتى هذا الإله لمعنته « ... وجدت الآلاف وخمسمائة هربة التي كنت في وسطها غدت أكواما من الجثث أمام خيولي .. » . وعندما علم ملك خيتا بذلك ، أرسل عليه هجوماً آخر « ... الأمراء السكثيرون ، ومع كل منهم عرباته ، والكل مسلحون بعتادهم الحربي : أمير أرزاوا و (أمير) ميسيا و (أمير) إرون و (أمير) ليكيا و (أمير) داردانيا و (أمير) كركيش و (أمير) كيليكيا و (أمير) سلب وأخوه ملك خيتا مجتمعين معاً و يبلغ عددهم ألف عربة ... » . وبانتهاء معركة قادش التي لم يكتب فيها النصر الحاسم لأي من الطرفين ، اتفق الجانبان على احترام الحدود وعدم التدخل في شؤون الطرف الآخر .

وبذلك تكون مصر قد استعظمت بفلسطين ولبنان وجزء من سوريا بدون مدينة قادش .

وفي الايام التي تلت معركة قادش ، قاد رمسيس الثاني حملات أخرى إلى فلسطين وسوريا احتل فيها عسقلان (١) ، عندما تمردت ، وهزم هكا ... حتى إذا رآها أسراء قادش ، يقع في قلوبهم الخوف منه وعندما أدرك كل من المصريين والحيتيين عدم جدوى تلك الحروب المتتالية اتجها إلى عقد معاهدة (٢) « أمن طيب وأخوة » . وتوجد نقوش النص المصري (٣) للمعاهدة على جدران معبد آمون بالكرنك والرمسيوم . والمعاهدة تشتمل على تحالف دفاعي ، وذلك في العام الحادي والعشرين من حكم رمسيس الثاني . ويشير إلى ذلك النص المسامري والهيروغليفي لتلك المعاهدة . فقد جاء في النص المصري (٤) ، أن ملك الحيتيين حاتوسيليس Hattusilis أرسل رسالة « يطلبون الصلح » من رمسيس الثاني « ... اور الحكام الذي جعل حده كما شاء في كل بلد ... » . ولكن النص

(١) تشير نقوش معبد الكرنك إلى هذه المعركة وقد نشر النص رزنسكي

Wresinski, W., Atlas Zur Altägyptischen Kulturgeschichte II, Leipzig, 1935, P. 58.

كما ترجمه برستد

Breasted, AR, III, §§ 353-355.

Wilson, J A , " Treaty Between the Hittites and Egypt ", (٢)

(In) ANET, PP. 190-201.

Muller, W.M.; (In) MVAG, VII, Berlin, 1902, No. 5. (٣)

كما ترجمه برستد

Breasted, AR, III §§ 367 - 391.

الخيتي (١) يذكر أن رمسيس الثاني هو الذي انصل بحاثوسيليس وأشار بمقد
معاهدة صلاح واتفاق بين البلدين ويستقد أن هذه الاتفاقية حررت أولا في
العاصمة الخيتية بالاستعانة بالسفراء المصريين ، الذين أخذوا النص بعد ذلك إلى
مصر مكتوبا على لوح من الفضة حيث أعيدت كتابة النص من جديد على لوحين
من الفضة ، أخذوا واحدا منه إلى بلاد الخيتيين ووضعوه « عند قدمي ، إله
العاصمة الخيتي ، ووضعوا اللوح الثاني « عند قدمي ، الإله رع في مصر . وفي كلا
الحالتين أقسم الملك يميننا أمام الآلهة . وبهذا أصبحت المعاهدة معتمدة بالسلطة
والموافقة الإلهية .

وتشير المعاهدة في مقدمتها إلى وجود حروب ومعاهدات بين مصر وخيتا ،
وأن المالكين يرغبان في السلام . كما تشير المعاهدة إلى تبادل اللوحين المنقوش
عليهما النص ، وفي الجزء الثاني من الاتفاقية ، يوجد تأكيد من كلا الطرفين
بشأن عدم الاعتداء .. إن أمير خيتا العظيم الشأن لن يتعدى أبداً على أرض
مصر أو يأخذ شيئاً منها . وأن حاكم مصر القدير (رمسيس الثاني) لن يتعدى
على أرض خيتا أو يأخذ أى شيء منها أبداً وفي الإمكان ملاحظة عدم
تحديد الحدود في هذه المعاهدة بين الأراضى التي ادعيها كل من خيتا ومصر .
وربما كانت هناك منطقة تقع بين المنطقتين التي يدعي كل من الخيتيين والمصريين
أنها تخصه . وكانت خيتا تعتبر شمال سوريا ووسطها والجزء الشمالي من الشاطئ
الفينيقي تابعة لها ، بينما اعتبرت مصر أن الباقي من فينيقيا وفلسطين حتى جبال

(١) وضع لانجدون وجاردنر تقييماً مقارناً للذخنين المصرية والخيتية

Langdon, S, and Gardiner, A.H. " The Treaty of Alliance
between Hattusili and Ramesses II of Egypt ". (In) JEA, Vol. VI,
1920, PP. 179 - 205.

الجليلية يخصصها . أما الجزء الثالث من المعاهدة ، فيشير إلى تحالف دفاعي ضد
هدو كبير ومعناه قوة ثالثة أرادت أن تنازع خيتا ومصر في ممتلكاتهم ، وضد
أى ثورات فى كل من الامبراطوريتين . وبالنسبة للجزء الرابع ، فيشير إلى تسليم
السياسيين إلى بلادهم سواء من ذوى السلطة ورجل عظيم ، أو من المواطنين
العاديين ورجل أو رجلان من غير المعروفين . وفى آخر بنود المعاهدة توجد
أسماء الشهود الآلهة الذين شهدوا على توقيع المعاهدة . . . أما عن هذه الكلمات
فإن ألما من الآلهة الذكور والإناث من بلاد خيتا ومعهم ألما من آلهة مصر
الذكور والإناث شاهدون معى على هذه الكلمات (١) . . . ثم يلى ذلك آلهة
أخرى تبدأ بالشمس والصاعقة . ثم تختتم : . . . الآلهة والإلهات ، والجمال
وأنهار أرض مصر ، والسماء والأرض والبحر الكبير والرياح والسحب . . . (٢) .
وقد كان من أثر هذه المعاهدة ، أن ارتطد السلام بين مصر وخيتا .

وليس من شك فى أن مصر قد كسبت من تلك المعاهدة نصراً سياسياً لم تكن
تستطيع أن تبلغه عن طريق الحرب . وقد أوجت الصلة بين البيتين الحاكمين
بزواج رمسيس الثانى من ابنة خاطوسيل ملك خيتا ، بعد وفاة زوجته نفر تارى .
وتشير النصوص المصرية إلى عهد السلام والرخاء بين خيتا ومصر . .
ولهذا أصبح أى رجل أو امرأة يريد السفر فى مهمة إلى زاهى ، أن يذهب
إلى بلاد خيتا دون أن يخالج قلوبهم خوف وذلك بسبب عظمت انتصارات
جلالته . . . (٣) .

Wilson, J.A., *OP. cit.*, PP. 199 - 200. (١)

....., *Ibid*, P. 201. (٢)

Ch. Kuentz, (in) *Amitiés du Service des Antiquités de l'Egypte*, XXV, Cairo, 1925, pp. 181 ff. (٣)

وقد اهتم رمسيس الثاني بالمشآت المعمارية ، فأنشأ الكثير من المعابد في الكرنك وفي الجزء الاثامى من معبد الاقصر والرمسيوم وأبيدوس ومعابد النوبة وخاصة معبد أبى سنبل . و قد أقام مدينة فى شرق الدلتا أسماها بر - رعسيس (*) . وبعد حكم دام سبعة وستين عاماً مات رمسيس الثانى ودفن في قبره بوادى الملوك .

وتنبغى الإشارة إلى أن عبادة شخص الملك الحى لم تبدأ إلا منذ عهد رمسيس الثانى حيث يمثل هذا الملك في منظرين بالمعبد الكبير بأبى سنبل ، وهو مزود بالقرنين الملتويين المخصصين لكبش آمون للتعبير عن ذاته المأولة . ويقرأ في المنظر الاول بالحجرة د L ، وفوق صورة الفرعون المأوله د رع مس سو الإله العظيم (١) .

مرنبتاح Mer - ne - ptah (با - إن - رع - مرى - آمون) خلف أباه على العرش وتشير لوحة (٢) لإسرائيل في معبد مرنبتاح الجبلى إلى حملته إلى آسيا لإخماد بعض الثورات ، كما تشير تلك اللوحة إلى حملته الليبية فى السنة

(*) قد تكون (سان - الحجر) أو ربما بلدة قنتر مركز فاقوس الشرقية .

LD, III, P. 191.

(١)

(٢) اللوحة موجودة حالياً بالمتحف المصرى تحت رقم ٣٤٠٢٥ واكتشفها بترى فى

حطام معبد مرنبتاح الجبلى فى طيبة ونعمرها بترى

Petrie, W.M.F, Six Temples at Thebes, London, 1897, pls. XIII-XIV.

كما نعمرها لاكو

Lacau, P., OP. Cit., 1, pp 52 ff.

وترجمها لارمان

Erman, LAE, pp. 274 - 278.

الخامسة من حكمه ، هاجمت بعض الشعوب الليبية شمال غرب الدلتا ، ويشير
نص لوحة إسرائيل إلى أن الملك مرنبتاح كان « ... نائراً كالأسد على أقريرهم ،
وجمع رجال بلاطه ، وقال لهم اسمعوا أمر سيديكم ... هل ستخرب البلاد
وتتهجر عند غزو كل بلد في حين أن أقوام الأقواس التسعة يهبطون نخومها ،
والثوار يغزونهم كل يوم ؟ ... » ودارت المعركة في بربر^(١) وأنزل مرنبتاح ٣٣
هزيمة منكرة وطاردهم حتى ليبيا التي فتحها بدون جهد شاق . ويشير النص
المصرية إلى هروب مارباي « ... في جنح الليل وحيداً ، ولم تكن في رأسه ريشة ،
حافي القدمين ... ولم يكن معه ماء من مياه القرب ليحفظ عليه حياته ... » (٢) .
كما تشير إحدى الفصائد الشعرية إلى ذلك الانتصار وأكيد سيادة
مصر وقوتها .

« ... والأمرأه منظر حون على الأرض يصيحون « الرحمة ،
ولا يرفع واحد رأسه من أهالي الأقواس التسعة ،
الخراب للنحو ، وبلاد نخيتا قد أسكتت ،
ونهب كنهان^(٣) وأصابها كل شر ،
وسبقت عسفلان^(٤) ، وهجم على جزر^(٥) ،
وجميع الأرضي أصبحت هادئة ،

(١) غرب الدلتا قرب مدينة كفر الزيات .

(٢) Wilson, J.A., "Hymn of Victory of Mer - ne Piah " (٢)
(The Israel Stela), (In) ANET, PP. 376 - 377.

(٣) جنوب فلسطين .

(٤) شمال فلسطين .

(٥) جنوب فلسطين .

ركل من كان غير مستقر أصبح مرتبطاً بذلك مصر العليا والسفلى (مرنبتاح) (١)....
وقد دام حكم مرنبتاح إحدى عشر عاماً ودفن في قبره بطيبة .

خلفاء مرنبتاح : سرت البلاد بمرحلة اضطراب وعدم استقرار بسبب
التطاحن على العرش بين أفراد الأسرة المالكة وفي الإمكان القول بأنه قد استنفذ
اقتصاديات البلاد نتيجة الانهماك في الحروب من ناحية ، وبسبب التشييدات
المعمارية الضخمة والركعة المنعوتة من ناحية أخرى ، والتي انتشرت في كافة أنحاء
البلاد . ولم تسكن مرحلة حكم مرنبتاح وحدها هي المسؤولة عن ذلك الضياع ،
بل يعود ذلك في الواقع إلى المرحلة التي حكم فيها رمسيس الثاني . وقد زاد على
ذلك أن هاجمت مصر شعوب البحر والشعوب الليبية من ناحية الحدود الغربية .
وعلى ضوء تلك العوامل مجتمعة أصبحت مصر بعد موت مرنبتاح هيأة لعدم
الاستقرار والنزاع على العرش . وتوضح مظاهر تلك الفوضى في قصر مده الملوك
الذين خلفوا مرنبتاح واختلاف المؤرخين في ترتيبها . ويتجه ديريوارن وفاندييه
وماير (٢) إلى القول بأنه بعد وفاة مرنبتاح ، تولى العرش أمون مس
Amon - Mess-al (ستب - إن - رع) . الذي حكم حوالي عامين . وآثاره
شحيحة . فقد عثر له بالقرنة على جزء من منظر يشاهد فيه الإله أمون يقدم
رمزا لهذا الفرعون ، وهو موجود حالياً بمتحف ليفربول (٣) . ومن آثاره
يوجد نقش على الجدار الأمامي في مدينة هابو (٤) ، ونقش على المعبد الجنوبي في

Wilson, J.A., *Ibid.*, P. 37^a. and Erman, LAE, PP. 274 ff. (١)
and Breasted, AR, III § 617.

Meyer, Ed., *Geschichte des Altertums*, Stuttgart, 1928, P. 585. (٢)

Liverpool Museum Catalogue, P. 52. (٣)

L D, III, 202 d. (٤)

وادی حلفا . أما مقبرة هذا الملك فتوجد في وادی الملوك وقد خالفت على العرش
سبتاح septah (آخ - إن - رع) ودام حكمه ست سنوات . وأقام معبد الجبزي
في شمال معبد - أمنحوتب الثالث ^(١) . أما مقبرته فتقع على الممر المؤدى إلى مقبرة
سيتى الثانى ^(٢) . ومن أهم موظفيه دباى ، حامل الخاتم للملكى ، وه سيتى ، ابن الملك
صاحب كرش ، وه حورا ، سائق الملك ، ورئيس الرماه د بياى . وقد خلف
سبتاح على العرش سيتى الثانى (أوسر - خيبر - رع User-khepru-Re)
الذى تغير النقوش إليه كابن سبتاح الأكبر . فقد عثر على قاعدة تمثال سبتاح في
تل بسطة ودمه ابنه سيتى الثانى والنقش يشير إليه على أنه رلى العهد ^(٣) . وقد
اهتم بإقامة بعض التشييدات المعمارية ، وأهمها معبد استراحة أمون (٤) الذى
يشتمل على محارب للمفن المقدسة للآلهة أمون ، وموت ، وخنسو . كما يوجد
بالمتحف البريطانى ^(٥) تمثال لسيتى الثانى وآخر مع زوجته بالمتحف المصرى ^(٦) ،
وثالث بمتحف تورين ^(٧) . أما متحف الاشهر ليان فيحتوى على آنية حجرية

Petrie, W.M.F., OP. cit., PP. 16 — 17. (١)

■ Davis, M., Maspero, Ayrton, Daresy Jones, The Tomb (٢)
of Siptah, the monkey tomb and the golden tomb, London,
1908.

Naville, Bubastis, Pl. XXXVIII, P. 45. (٣)

Legrain, G., Karnak, P. 75. (٤)

Arundale and Bonomi, Gallery of Antiquities, Selected from (٥)
the British Museum, London, P. 43.

Maspero, Guide du Visiteur au Muse du Calre, Cairo, (٦)
19١5, P. 149.

Lanzone, Catalogo General del Musel di Antichita : Regio (٧)
Museo di Torino, No. 1383.

وجدت في بلدة غراب (١) - وقد خلفه على العرش رمسيس من بتاح
Ramsee - Si-Ptah الذي ولي حرش البلاد بسهولة ، إلا أنه بدأت بعض مظاهر
الندهور تشمل البلاد في هذه ، فبدأ الحكم يستقلون بأقاليمهم .

الأسرة العشرون

من حوالي ١٢٠٠ الى ١٠٩٠ ق م .

في الإمكان التعرف على حقيقة مجريات الأمور في تلك المرحلة من بردية
هاريس (٢) التي يصف فيها رمسيس الثالث حالة البلاد السيئة والتي أنقذها منها
أبوه ست نخت Seth-Nakht (أوسر - خمر - رع) ... أتى على مصر حين
من الدهر لم يكن فيها سيد ، وإنما كان أمر السلطان فيها مشاعا بين حكام المدائن
وأسياء الأقاليم الذين أصبحوا يتنازعون من أجل العرش ، يستوى في ذلك
الكبير منهم ومن كان صغيرا ... ، ويستنتج من ذلك النص أن الحكماء الذين
ارتقوا العرش بعد مر بتاح قد وصلوا إلى الحكم أثناء هذه النزاعات ، ويستمر
رمسيس الثالث في وصفه لحالة البلاد الداخلية فيقول ... ثم جاء بعد ذلك
عصر خلو من السنين ، وظهر بين الناس سرور يقال له « أوسر » واستطاع أن
يضع نفسه في مكان الرئاسة ، وأجبر البلاد كلها على تأدية الخراج إليه ، واستعان
بقبلته على نهب أرزاق الناس . وكان ينظر هو وشيعته إلى الأرباب كما ينظرون

Petrie, F., Illahun, Iahun and Garob, London, 1890, Pl. (١)
XIX, P. 23.

Erichsen, W., Papyrus Harris I, Bibliotheca Aegyptiaca, V, (٢)
1933, Pl. 75. and Breasted, AR, IV, § 397 ff.

إلى الناس فلم يفكروا في شيء من خير أو أضرار ، يتقربون بها إلى أرباب
الوادي . فلما سكن غضب الأرباب بعد حين ، وضمروا البلاد في حالتها
العادية ، فنصبوا على العرش ولدهم الخارج من أصلابهم ليكون حاكما على جميع
البلاد وليكون على عرشهم الكبير (الملك ست نخت) ... لقد أعاد البلاد
الثائرة كلها إلى النظام ، وقتل الناقين الذين كانوا في مصر ، وظهر عرش مصر
العظيم (١) ... ورد على المعابد أوقافها ، وأجرى على كهانها أرزاقهم ، ونجرت فيها
الأضحيات والقرايين يقدمها السكان في حينها وموعداها .

وهكذا كان إنقاذ مصر على يد ست نخت ، واسكنه لم يمكن سوى ثلاث
سنوات على العرش . وقد خلفه في الحكم ابنه رمسيس الثالث (مري - أمون
Meri - Amon) الذي تشير بردية هاريس السالفة الذكر إلى توليته العرش
... وبعد ذلك نصبني والذي د أمون رع ، وسيد الآلهة ، و د رع أمون ،
و د بتاح ... على عرش من أنجبني ، فتسلمت وظيفة والذي بيمجة ، وفرحت
البلاد ، وسعدت بنعمة السلام .. فرضعت التاج ذا الريشتين مثل الإله تاتن
(Ta-Tjenen) وجلست على عرش حور اختي وابست رمز الملكية مثل أمون . (٢).

وتشير نقرش (٣) معبد الهنزي المعروف بمعبد مدينة هابو (٤) إلى حروبه
ضد المهاجرين الذين حاولوا غزو مصر وكانوا من الليبيين وشعوب البحر وم

(١) _____ , Ibid , § § 397 ff.

(٢) Erlehsen, W , OP. Cit., Pls. 76 - 77. and Breasted, AR. iv 40 ff.

(٣) Wilson, J.A., - The War Against the Peoples of the Sea , (٢)
(.in) ANET, P. 262.

(٤) على الضفة الغربية من طيبة .

يشتمون إلى الجنس الهندو أور، بي (١) . ففي العام الخامس من حكم رمسيس الثالث ، هاجم الليبيون مع حلفائهم من السبد والماشواش Meshwesh حدود مصر الغربية . ولما كن رمسيس الثالث انتصر عليهم على مقربة من مدينة (كوم أبو بللوا) بغرب الدلتا . وتبدو صورة حربه الأولى ضد الليبيين على الجدارين الغربي والشمالي الخارجيين لمعبد مدينة هابو . ففي المظفر الأول ، يشاهد رمسيس الثالث يتسلم سيفه من الإله آمون في حضرة الإلهين « آمون » و « خنسو » . ويستدل من هذا المظفر ، على سماح الآلهة بنشوب الحرب ومنح الفرعون النصر كما يشاهد رمسيس وهو خارج من المعبد يتبعه إله الحرب « منتو » وتسبقه رموز الآلهة « أربوات » و « خنسو » و « موت » و « آمون » . ويقرأ في النقش أمام الملك « ... لقد سار جلالته وقلبه قوى في شجاعته وبطولة إلى بلاد تمحو ... التي تحت سيطرته (٢) » . وفي العام الثامن من حكمه ، دار أول صدام بين مصر وشعوب البحر عندما نزات من الشمال موجة كبيرة من شعوب البحر مؤلفة من جيش بحري وآخر بري وكانوا « ... يتكفونون من الفلسطينيين Philistines والتكر Tjeker وشكاش Shekelesh والدنيون Denyen والوشاش Wesheesh » ... وكانت تلك الجماعات قد غزت بلاد الأناضول وشمال سوريا ، وقامت على نخبها واستولت على قبرص وقرقيش على الفرات . ثم اتجهوا بعد ذلك لغزو مصر « ... استولوا على الممالك في جميع أنحاء الأرض وكانت قلوبهم مطمئنة

(١) كان هذا الجنس يعيش حول بحير قزوين ثم هاجر إلى الغرب وحل في منطقة

مكدونيا .

Edgerton, W.F., and Wilson, J.A., « Historical Records (٢) of Ramses III », (in) SAOC, 12, Chicago, 1936 and by Breasted, AR, IV, § § 59 - 81.

ويقولون في ثقة إن خططنا ستفجح . (١) وقد صد رمسيس الثالث هجومهم
البحري عند زاهي ، كما صد هجومهم البحري في الدلتا عند مدخل الأنهار .
وبذلك أنقذ رمسيس الثالث مصر من خطر داهم لا يقل في شهوره عن غزو
الهكسوس واستمرت مصر بعد ذلك تحكم فلسطين بعد أن استولت
على الآلاف من الأسرى من تلك الشعوب . . . أسكنتهم في حصون ، ودفعتهم
باسمى ، وكانت صفوفهم العسكرية تقدر بمئات الآلاف ، وخصصت أميينات لهم
جميعا ، من ملابس وماكولات من الخزائن ومن شئون الغلال ، تصرف لهم كل
عام (٢) . . . ولكن تلك الشعوب لم تبدأ فعادت تنظم صفوفها ، وخاصة شعب
الماشواش وحاولت مهاجمة مصر من ناحية ليبيا ، وكانوا بقيادة مشعر Meshesher
ابن زعيم ليبيا كبر Kaper ، فتصدى لهم رمسيس الثالث وهزمهم هزيمة منكرة ،
وأسر منهم كثيرين ، كان من بينهم مشعر ولما جاء كبر يرجو العفو من الفرعون
عن ابنه ، قبض عليه وقتل بسيف الفرعون ، وأسر جيشه . ومن المصادر
الأثرية التي تشير إلى تلك الحرب التي تؤرخ بالعام الحادي عشر من حكم رمسيس
الثالث ، تجدر الإشارة إلى النص المنقوش على الجدار الشرقي داخل الردهة
الثانية لمعبد مدينة هابو (٣) ، والمنظر الموجد على الجدار الشرقي جنوبي البوابة
الكبيرة من الردهة الأولى ، بالإضافة إلى ما جاء في بردية هاريس .

وهكذا اطمأن رمسيس الثالث على حدود مصر الغربية بعد أن تخلص من
أعدائه في الشرق ، حينما طهر سوريا وفلسطين من بقايا شعوب البحر التي أفرقت
فيها بعد ، واستقر بعضها في بعض بلاد البحر الأبيض مثل الباست في فلسطين ،

Wilson, J.A., OP. Cit., P. 262.

(١)

Breasted, AR, IV, § 403.

(٢)

Edgerton, W.F. and Wilson, J.A., OP. Cit., Pls. 80 - 83. (٣)

والشردان في سردينيا ، ومسكر في جزيرة صقلية .

وكان من نتيجة تلك الحروب المتتالية أن تأثرت الحالة الاقتصادية في البلاد ، فأخذت تتدهور في النصف الثاني من حكمه مما أدى إلى سوء الحالة الداخلية .
واقد ساعد على ذلك ، زيادة نفوذ كهنة الإله أون رع ، واعمين بعض الأجانب في البلاط الملكي . وتشير بردية تورين (١) القضائية The Judicial Papyrus of Turin إلى مؤامرة دبرتها إحدى زوجات الملك وتسمى « تي » ، للاستيلاء على العرش لصالح ابنها بنتاور ، واشترك معها بعض كبار البلاط . وبعد قتل الملك ، قبض على المتآمرين وقدموا للمحاكمة . وكانت تهمتهم الرئيسية هي تدبير الثورة ضد الملك . وقد اتهم في نفس القضية بعض السحرة لأنهم أخفوا أسماء المتآمرين وأعطوهم صفات مثل « الشيطان » و « الشرير الذي في طيبة » .

وتشير بردية تورين القضائية إلى أن رمسيس الثالث هو الذي ألف محكمة التحقيق بعد موته لأنه كان يقول أنه في حضرة أوزير . ويحدد النص قائمة المتهمين الأولى « ... الأشخاص الذين أحضروا هذا بسبب الجرائم الكبرى التي ارتكبوها ووضعوها في ساحة المحاكمة في حضور كبار المسؤولين الخاصين بساحة المحاكمة ليحاكموا أمام المشرف على الخزانة « مونتو - إم - تاري - مونتو - إم - تاري » Montu - em - tawtaw ، والمشرف على الخزانة « بفرروي » Palf - ru ... والمجرم الأول هو

(١) قام برستد بترجمة هذه البردية

Breasted, AR, IV §§ 416 - 453.

وقام لك بدراسة حديثة لها

Buck, A., « The Judicial Papyrus of Turin », (in) JE¹, Vol.

XXIII, 1937, PP. 152 - 164.

باى .. باك .. كامن Pai - bak - kamen الذى كان وقتئذ رئيس العجزة .
وقد أحضر لأنه كان متأمرًا مع دتى ، ونساء الحرم وقد تحالف معهن ...
والمذنب الكبير مسد سو رع Mesed - su - Re ... والمجرم الكبير
باى .. تو .. إمدى .. أمون ^(١) Pa - tjau - emdi Amon ... أما فيما يختص بما
فعلوا ، فإنهم هم الذين فعلوا فليُنزل ما فعلوه على رؤوسهم فى الوقت الذى أُنتمت
فيه بالحصانة والخلود الأبدى ، لأننى من بين الملوك الصالحين الذين يصاحبون
الإله أمون رع ملك الآلهة ويصاحبون أوزير حاكم الأبدية ... ، وانتهت تلك
المحاكمة بتوقيع عقوبة الخيانة على بعض المتآمرين .. لقد فُحصوا أرواحهم ووجدوهم
مذنبين ، لقد تسببوا فى جعل الأحكام توقع عليهم وقبضت عليهم جرائمهم ...
أما باقى المتهمين فقد « ... وجدوهم مسذنبين وتركوهم لأنفسهم فى ساحة
المحاكمة فانتحروا ولم توقع ضدهم عقوبة ... ، كما حكم على قاضيين من هيئة
المحكمة « وتوقعت عليهم عقوبة بجوع أنفيهما وصلم أذنيهما لأنهما أهملتا
التعليمات الصحيحة التى ألقياها ... ، لأنهما بهتصرفات تخالف أصول الممن
القضائية .

وتنبغى الإشارة إلى الآثار التى خلفها رمسيس الثالث فى مجال العبادة ،
أقام فى الكرنك معبدا لأمون ، وآخر لبعض الآلهة ، مثل خنسو وموت .
كما أصلح فى معابد بتاح وأتمم ، وأغدق الهبات على جميع المعابد .

Wilson, J.A., « Results of a Trial For Conspiracy », (in) (١)
ANET, PP. 214 - 215.

وأشير بردية هاريس الأول^(١) إلى تفاصيل تلك الهبات التي حصل عليها السكينة،
 فعندما هزم رمسيس الثالث قبائل الماشواش، استولى على أكثر من أربعين ألفاً
 من رؤوس الماشية، ومنح أمون ٢٨٣٣٧ حيواناً من بين التي استولى عليهم
 سيف جلالاته القوى من الماشواش للهرودمين، وجعل منها قطعاً قدامها مرة
 أخرى إلى أبيه أمون رع ملك الآلهة...^(٢) وأشير نفس البردية إلى أن الإله
 أمون كان يملك أكثر من ٤٠٠٠٠ من الماشية الصغيرة والكبيرة، وأن ٩٧١
 من الماشواش كانوا يشهرون على العناية بقطيع واحد من شرق الدلتا.^(٣) وأن
 أكثر الآلهة الذين اختصوا بتلك المنح هم أمون، إله طيبة، ررع، إله
 هليوبوليس و دبتاح، إله منف. أما باقي الآلهة فكانوا أقل نصيباً.
 ويشير نصوص بردية تورين^(٤) إلى الحالة السيئة التي وصلت إليها البلاد في

(١) Wilson, J.A., « From the Lists of Ramses III », (in) ANET, P. 262.

بردية هاريس موجودة حالياً بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٠٥٣ ونشرها بيرش
 Birch (in) Facsimile of an Egyptian Hieratic Papyrus of the
 Reign of Ramses III, London, 1879.

وترجمها إلى الهيروغليفية أريخسن وهرستد
 Erichsen, W., OP. Clt., and Breasted, AR, IV, §§ 151, 412.

Edgerton, W.F., and Wilson, OP. Clt., P. 67. (٢)

Breasted, AR, IV §§ 224, 226. (٣)

(٤) نصوص البردية جاردنر
 Gardiner, A.H., Ramesside Administrative Documents, London,
 1948, PP. XIV ff., 45 ff.

وأحدث تحليل تفصيل لها نشره اسبيجبارج
 Splegberg, W., Arbeiter und Arbeiterbewegung unter dem
 Ramessiden, Strassburg, 1895.

نهاية حكم رمسيس الثالث . فقد دفع الجوع بعض عمال الجبانة إلى القيام بأول إضراب في التاريخ « ... العام ٢٩ ، الشهر الثاني ، من الفصل الثاني ، اليوم العاشر . في هذا اليوم اخترب فريق العمال في الجبانة الأسوار الخمسة صائحين « نحن جوع ، ... وجلسوا خلف المعبد ... » (معبد تھوتمس) وبهذا يومين هجموا على معبد رمسيس الثاني وحاول بعض الموظفين أن يستمروا إلى شكواهم واسكن المضربين صاحبوا « ... لقد جئنا إلى هذا للسكان بسبب الجوع وبسبب العاش ، فنحن بدون ثياب وبدون زيت وبدون سمك وبدون خضروات . اكتب إلى فرعون ، سيدنا الطيب واخبره بذلك ، اكتب إلى الوزير الذي يشرف علينا ، افعل ذلك لكي نعيش ... » ثم حاول العمال مرة أخرى عندما لم تصرف لهم رواتبهم . ويستدل من النصوص الواردة في تلك البردية على عدم استقرار الأمور في تلك المرحلة .

والواقع أن تلك المرحلة كانت من أشد الأيام في تاريخ مصر إلى الدرجة التي يمكن أن نطلق عليها ما ذكره المصريون أنفسهم (عام الضياع عندما مات الناس جوعاً) . وتشير بعض النصوص إلى أن رمسيس الثالث كان قد أوصى قبل مقتله بالمرش لابنه رمسيس الرابع ووجه وصيته إلى حكام الأقاليم وقادة الجيش . وتشير بردية هاريس إلى ختام وصية رمسيس الثالث « ... كتب عليه أن يغيب في الأفق كما تغيب الشمس ، وأصبح مقامه بين آلهة السماء والأرض ، وأن « آمون رع ، قد قضى بأن يجلس ولده على « عرش حور ، وجعله سيد القطرين وأعطاه تاج « أرزير ، لأن « آمون ، منحه سلطان الأرض ، وجعل عمره أطول أعمار الفراعنة ... » .

خلفاء رمسيس الثالث : بعد وفاة رمسيس الثالث ، سارت الأمور إلى حافة

الانتماء حيث تضام نفوذ الملوك بينما ازداد نفوذ الكهنة . وفي الإمكان الإشارة إلى مدى تحكم هؤلاء الكهنة في عهد رمسيس الرابع ، فقد كان رمسيس نخت السكاهن الأكبر لامون ، بينما كان أبوه مري - بارست كبير مأموري الضرائب كما كان اثنان من أبناء رمسيس نخت في وظائف هامة في الدولة . فتولى ابنه نس - أمون منصب كبير كهنة أمون وابنه وسر ماعت رع - نخت مشرفا على الأوقاف الملكية . وبذلك الطريقة ، أصبحت السلطة الحقيقية في البلاد في الواقع في أيدي كهنة أمون وأصبحت سلطة الملك محدودة ، وأخذ الفساد يظهر بوضوح في الدوائر الحكومية ، كما أخذت أقسام الحكومة المختلفة تتنازع فيما بينها . وقد تتابع الملوك بعد رمسيس الرابع حتى رمسيس الحادي عشر .

ويتضح لنا من دراسة تاريخ ملوك الأسرة العشرين ، تشابههم في أمرين : الأول ، خضوعهم للكهنة . والثاني ، حصرهم عن إيقاف الانتماء الاقتصادي في البلاد . والواقع أن السلطة الحقيقية في البلاد كانت لكهنة أمون .

أما عن سلطة مصر في الخارج ، فقد بدأ نفوذها يضعف في آسيا . أما في النوبة ، فقد بقي نفوذ مصر كما هو لأن مناجم الذهب الموجودة في النوبة كانت ملكا لامون . لذلك كان حكام بلاد النوبة يختارون بواسطة كهنة أمون وكانت قبضتهم على إقليم النوبة قوية .

أعمال الملوك الخامسة تشير بردية هاريس وبردية مالت إلى الإصلاحات والتشييدات المعمارية التي قام بها رمسيس الرابع (حق - ممات رع ، سقب - إن - أمون Heqa-maat - Re , Sotep-en-Amon) ، كما تشير برديات متحف تورين إلى تصميم مقبرته وإلى العمل في المحاجر في عهده كما تشير غيرها من البرديات إلى أخبار الانحلال والرشاوى والسرقات التي حدثت في عهده .

وقى الاستطاعة الإشارة إلى ما جاء في بعض النصوص ^(١) المصرية القديمة من التزوير والتلاعب وعمليات الاختلاس ، ولكن في العام الأول من حكم الملك (رمسيس الرابع) الإله العظيم ، حدث تزوير في « اللال » ، وهذا هو بيان بالتلاعب الذى قام به ربان السفينة « نخوم نخت » ، خلال تسع سنوات . ويستدل من ذلك على الحالة السيئة التى وصل إليها نظام الحكم فى الملك المرحلة . هذا ولم يستغرق حكم رمسيس الرابع أكثر من ست سنوات . وقد أثر له على لوحين كبيرين فى أيدوس مديران إلى تقربه الآلهة .

أما رمسيس الخامس (سنخبر - إن رع Sekheper-en-Re) فتشير بردية ولبور ^(٢) التى عثر عليها فى الأقصر عام ١٩٢٩ فى جهة الخوخة وموجودة بمتحف بروكلن إلى نظام جباية الضرائب وتقسيم الأراضى . وقد عثر على موميائه فى مقبرة أمنحوتب الثالث . وربما كان سبب وفاته هو إصابته بمرض الجدري . وقد دام حكمه حوالى أربع سنوات .

وبالنسبة لرمسيس السادس ، (نب ماعت - رع Neb-Maat-Re) فقد بنى مقبرته فى أبواب الملوك ومقبرة فى عنيزة ببلاد النوبة . وله آثار متفرقة فى كثير من بلاد مصر وشمال السودان . ولم يحكم سوى سبع سنوات .

وفى ما يختص بمن خلفه من ملوك الرعامسة ، من رمسيس السابع إلى رمسيس العاشر ، فقد اضطربت الأمور فى عهدهم ، وساءت حالة البلاد الاقتصادية ،

(١) Gardiner, A.H., OP. cit., PP. XIV, 45 ff.

(٢) Gardiner, A.H., « The Wilbour Papyrus (3 Vols.) »
Oxford, 1948.

وكانت السرقات من المقابر (١) سواء مقابر الأفراد أو الملوك ولا سيما في عهد رمسيس التاسع (سقب - إن - رع Sotep - en - Re) . وتتميز بردية أبوت (٢) عن سرقات مقابر الملوك في عهد إلى أن يسر حاكم شرقي طيبة ، تقدم بتقرير للوزير عن حالة الجبانة التي يشرف عليها بأوردة وهر حاكم شرقي طيبة المستول عن الأمن وصيانة المقابر . وعند التحقيق في الأمر ، أفادت لجنة التحقيق بأن ما قاله بسر غير حقيقي بما عرز مركز بأوردة

ويستدل من نصوص تلك البردية ، على تدهور الحياة الاجتماعية في ذلك العهد . وفي الاستعانة بالإشارة إلى أقوال الشهود في قضية سرقات المقابر وما تضمنته من تاريخ بعض الحوادث في سنة ١٠٠٠ هـ حرب أمنحوتب كبير الكهنة ، بما يدل على نفوذ أمنحوتب كبير كهنة آمون حتى وصل مركزه إلى الدرجة التي سمحت بإبراز شخصيته على قدم المساواة مع الملك .

وفي عهد رمسيس العاشر ، (خبير ماعت - رع Kheper - Maat - Re) وفي السنة السادسة من حكمه ، طرد العمال الإضراب حينما رفض كبير كهنة آمون أن يصرف لهم مخصصاتهم مما اضطر العمال إلى تقديم الرشاوى إلى كبار الموظفين حتى يستطيعوا أن يفوزوا بمقرهم .

(١) Peet, T.E., The Great Tomb - robberies of the twentieth Egyptian Dynasty, 2 vols., Oxford, 1930.

والكتاب يحوى بردية أمهرست التي أصبحت تعرف باسم بردية ليسوبولد الثاني منه استكمالها .

Breasted, AR, IV, s 509 ff.

(٢)

أما في عهد رمسيس الحادي عشر (ستيب - إن - بتاح) Sotep - en - ptah ،
فقد بدأ اتجاه جديد أساسه محاولة النهضة بالبلاد وتطهير كافة مرافقها من الحالة
التي وصلت إليها . ويشير نص إلى محاولة استكمال ذرية الغلال الناقصة وإرجاعها
إلى طبيعتها . وهذا النص موجود في أحد خطابات شخص يدعى تحرتمس ، وكانت
وظائفه كاتب الجبانة النخعة العظيمة . . . ابعت كابيبك وكاتب الجبانة . . .
وحارس الباب . . . واجعلهم يسرعون لإحضار الغلال حتى لا يجرع الرجال ..
ويلومونك . . . ، وقد أشار شرتي^(١) إلى ما حدث ذلك في العام التاسع عشر
من حكم هذا الملك ، وأرجع إلى كهنة آمون محاولة ما أسماه حرفيا بتجديد
الولادة . فنرى العام التاسع عشر من حكم رمسيس الحادي يوافق العام الأول
من عصر النهضة . ولكن هذا العصر نراه ينتهي باستيلاء الكهنة على العرش
وتأسيسهم للأسرة الحادية والعشرين عندما اغتصب حريمحور كبير كهنة آمون
العرش .

وبهذا تكون الدولة الحديثة قد انتهت بانتهاء الأسرة العشرين ، ودخلت
مصر في العصر المتأخر .

Cernay, J., " A Note on Repeating of Births ", (in) JEA, (١)
Vol. XV, London, 1929, PP. 194 ff. and (in) JNES, Vol. VII,
July, 1948, PP. 157 ff.

مظاهر الحضارة في الدولة الحديثة

أولاً : نظام الحكم

اتجه المصريون منذ أواخر عصر الدولة الحديثة اتجاهًا عسكريًا مما كان له أكبر الأثر في تشكيل الحكومة في عصر الأسرة الثامنة عشرة بالشكل العسكري . ونتيجة لتلك الظروف تغيرت نظم الدولة الداخلية لمواجهة التبعات التي ترتبت على الفتوحات واتساع الامبراطورية المصرية . وفي الاستطاعة القضاء ببعض الطوفان التاريخي على عناصر الإدارة الرئيسية في عصر الدولة الحديثة .

سلطة الفرعون : استردت الملكية سلطتها المركزية الواسعة وتم القضاء على سلطة حكام الأقاليم . وتمتد الطريقتان التي قام بها أحسن الأول في وضع أساس الامبراطورية المصرية ذات أهمية كبرى في التكوين السياسي في الأسرة الثامنة عشرة . فقد أيدى بعض حكام الأقاليم أثناء حروبه مع الحكوس بينما لم يتعاون البعض الآخر معه مما اضطره إلى القضاء على نظام الانقطاع . وبذلك انهارت اللامركزية التي كانت سائدة في أواخر عصر الدولة القديمة ، وعصر الانتقال الأول ، وعصر الدولة الوسطى ، وعصر الانتقال الثاني وسيطرت على البلاد حكومة مركزية قوية وأصبح الملك هو الرئيس الفعلي للدولة . ولما كان للمركزية الأول في البلاد ، كان لواما على الملك أن يتولى منصب القائد الأعلى للجيش وأن يرأس المجالس الحربية .

الوظائف الرئيسية في الدولة : كان أكبر مركز في الدولة بعد الملك الوظائف الأربعة الرئيسية التالية : كبير كهنة آمون ، ووزير الوجه القبلي ، ووزير الوجه البحري ، ثم حاكم بلاد النوبة ، الذي اتخذ لقب « الإبن الملكي لسكوش » . ولقد تطلب النظام الإداري في عصر الدولة الحديثة وجود جهاز حكومي كبير يستطيع

أن يباشر سلطاته الإدارية ليس ، مصر فحسب ، بل وفي كافة أنحاء الإمبراطورية
الواسعة . وكان على رأس هذا الجهاز الحكومي :

الوزير . كان على الملك مع كثرة الأعباء أن يستعين بوزيرين وليس بوزير
واحد ، كما كان الحال في مصر الدواتين القديمة والوسطى . وكان أحد هؤلاء
الوزيرين يشرف على الوجه البحري وجزء من الصعيد حتى أسيوط جنوباً ،
وكان يتخذ مقره في هليوبوليس ، بينما كان الوزير الآخر يشرف على الوجه القبلي
حتى أسيوط شمالاً ، ومقره في طيبة . وتسجل نقوش مقبرة « رخمى رع »
Rekh - ml - Re^(١) وزير تسمى الثالث إلى أن ظروف الإدارة والحكم قد
اقتضت تقسيم هذا الإقليم الجنوبي إلى قسمين : أحدهما يمتد من أسوان إلى قفط ،
والثاني ما بين قفط وأسيوط . كما انقسم كل من هذين القسمين إلى أربعين مركزاً
على رأس كل منها حاكم مسئول عن جباية ضرائب المركز وتوصيلها للقصر الملكي
في موسم الحصاد . ونظراً لخطورة منصب الوزير ، كانت التقاليد تقضى بإجراء
الاحتفالات عند تنصيبه .

وتشير نقوش رخمى رع^(٢) إلى نصائح الفرعون له عند توليه الوزارة

(١) وهي المقبرة رقم ١٠٠ في طيبة وقد نشر نقوشها ديفيز
Davies, N. de G., The Tomb of Rekh - ml - Re at Thebes,
Publications of the Metropolitan Museum of Art, XI, New York, 1943.

كما ظهرت تلك النصوص في كتاب زينه

Setho, Urk., IV, 1071 - 1117.

وترجمها برستد

Breasted, AR, II, § § 663-7.1.

Wilson, J A., "The Vizier of Egypt", (in) ANET, (٢)
pp. 212-213.

... تطالع إلى منصب الوزارة ... وكن يظن ... فالوزارة عماد الأرض كلها ،
 ولا حظ أنه ليس بالمنصب الهين واسكنه مر المذاق ... لمنع كل ذي حق حقه ...
 تصرف بالعدل ... عامل من تعرفه كما تعامل من لا تعرفه ، وانظر إلى المقرب
 إليك نظرك إلى البعيد هناك ... كن مهيباً يهابك الناس ... كن عنيفاً مع المتكبر ،
 فالفرعون يفضل من يستحي على من يتكبر ... ، وقد ازدادت سلطة الوزير
 الأعلى في طيبة على أساس كونه الشخص التالي للملك في الإشراف على النشاط
 الحكومي . فقد كان من سلطاته الإشراف على حكام الأقاليم ، كما كان يبلغ عن
 ارتفاع منسوب النيل حتى يمكنه توزيع الأراضي وتحديد الضرائب عليها وموعد
 تسديدها ، كما كان يقابل المشرف على بيت المال كل يوم حتى يمكن توزيع الدخل
 على أبواب الصرف المطلوبة من الحكومة . وكان يتلقى تقارير كل أربعة شهور
 من الموظفين المحليين عن سير الأعمال حتى يمكنه أن يطالع الملك عليها أولاً بأول .
 ومن ناحية القضاء ، كان الوزير يحتل مكانة كبيرة قضاة الدولة والمشرف على
 المجالس القضائية مثل البيوت الستة الكبرى . ويصف رنخى رع في نقوشه
 كيفية تسييره لشئون البلاد ... كنت رباناً لا أغفل ليلاً أو نهاراً ، وسواء
 وقفت أم جلست وجهت بصيرتي إلى مقدمة سفيتي ومؤخرتها ، ولم تتراخ يدي
 عن العصا التي أسير بها أعماق الماء ، وظللت يقظاً حتى لا أجنح (السفينة) مني
 في فرصة ما ... ، وبالرغم من سلطات الوزير الواسعة ، فلم يكن له الحق في أن
 يصدر الأحكام وفقهواه ، بل كان هناك القانون المعتاد الذي يتفق مع ما يصدره
 الفرعون من أوامر تستند إلى صفاته الإلهية (*) وهي الحو والسيا والماعت .

(*) هذه الصفات الإلهية كانت تسمى أيضاً السبع حننورات على أساس أن الإله هو
 الذي يمنحها للملك عند ولادته . ومن هذه الصفات « حو » أي اللفظ ذو السلطة أو الأمر

ولهذا السبب كان يقع هل الوزير مسئولية خاصة في ناحية من أهم نواحي الحكم وهي القضاء . . . إن الذي يمتقته الله هو إظهار المحاسبة وتلك هي التعليمات التي يجب أن تتبعها . . .^(١) . . . فالموظف الذي يشغل وظيفة عامة يتناقل الماء والريح كل ما يفعله ولا يمكن أن تبقى أعماله خافية . . .^(٢) .

وعلى ذلك فقد كان الوزير يمثل السلطة العليا لكل شيء حتى للمعابد ، وكان يتقدم كبار الكهنة . وفي عصر الدولة الحديثة اختار الملوك لمنصب الوزير شخصيات دينية مثل كبير كهنة آمون ، أو كبير كهنة بتساح . ومعنى ذلك أن الوزير جمع في شخصه بين أهل منصبين دينيين ودينيين .

حكام الأقاليم :- لاحظنا فيما سبق اختفاء نظام الإقطاع القديم ، ولو أن بعض حكام المدن استمروا يحملون اللقب القديم لأمراء الأقاليم ، واستكنهم فقذروا النفوذ وأصبحوا مجرد موظفين حكوميين ليست لهم أية قيمة سياسية . وربما وصل عدد هؤلاء الأمراء في عصر سيتي الأول إلى تسعة عشر أميراً على الوجهين البحري والقبلي . وقد تطلب اتساع رقعة الإمبراطورية المصرية في آسيا والنوبة اتخاذ مراحم إدارية لتسهيل التحكم في إدارة تلك الأقاليم . فكانت « سميوية » ، في مدن الساحل الفيضي حاصمة إدارية وعسكرية الأقاليم الآسيوية ، ، بينما

الحال و « سيا » ومناها الإدراك أو الفهم .

Frankfort, H., OP. Cit., P. 61.

Davies, N. de G., OP. Cit., P. 87 and Breasted, AR, II, (١)

§ 668.

Davies, N. de G., OP. Cit., P. 68 and Breasted, AR, II, (٢)

§ 766.

كانت عنيفة عاصمة لأقاليم الجنوب يقيم فيها نائب الملك . وصكثيراً ما كانت
وظيفة نائب الملك يتولاها ولي العهد بفرض تدريبه على نظم الإدارة والحكم .
وكان هناك أيضاً مبعوثو الملك إلى البلاد الأجنبية كما كان أفراد الجيش البرية
والبحرية مكانة ممتازة ، فكانت الدولة تستعين بهم في أوقات السلم في الأعمال
المدينة والإدارية في الجهاز الحكومي لما يحتاجه الجيش من أعمال . ومن هؤلاء
القادة العسكريين المشهور لهم بالكفاءة ، تشير إلى أحمد بن إبان وأحمد الكاني
وسنموت . ومن جهة أخرى ، فإنه يلاحظ وجود بعض مظاهر التأثير الأجنبي
في الجهاز الحكومي للدولة نتيجة لاستقدام أبناء الأمراء الآسيويين ، تربيتهم
في مصر ، ونتيجة كذلك للمصاهرات مع الشعوب الآسيوية ، إذ أخذ بعض
الملوك يتزوجون من أميرات سوريات أو ميثانيات . وزيادة على ذلك ، فإن
هذا التأثير الأجنبي ظهر بوضوح عند الاستعانة بالرفيق الأجانب الذين استطاعوا
الاستئثار بالسلطة مع مضي الوقت والوصول إلى المناصب الرئيسية في الدولة .
ومن أمثلة هؤلاء « ينخامو » Jauchamu الذي كان مندوباً سامياً على الإقليم
السوري (١) ، وآخر يدعى « دودو » (٢) كانت له مكانة مرموقة في البلاط .
وتشير نقوش مقبرة دودو في تل العمارنة إلى نفوذه الواسع « ... كنت أقم
الأهل للبلاد جميعها ... وكنت أنقل كلام جميع سفراء البلاد الأجنبية إلى القصر
حيث كنت أقيم يومياً ، وكنت أخرج كسفير لذلك يحمل جميع أوامر
جلاله ... » .

Knudtzon, J.A., Die El Amarna Tafeln, Leipzig, 1915, § (١)

1169 ff.

Ranke, (in) ZAS, 53, 69 ff.

(٢)

وأشير النقوش الموجودة على جدران مقبرته إلى نزل أميينته ، خادما أول لذلك في
أخت آمون (١) .

على أن هناك همذرا آخر كان له أثره في الجهاز الحكومي وهم الجنود
المرتزقة مثل شعوب البحر من الشردان وبقية الأجناس . ولقد أصبح هؤلاء
الجنود المرتزقة قوة خطيرة تسيطر على بعض النواحي في البلاد . وعلى ذلك فإن
رعماء الجنود المرتزقة من جانب والسكينة الأقوياء من جانب آخر ، تمكنوا
مدرجيا من الاحتفاظ بالسلطة في عصر الدولة الحديثة إلى جانب طبقة الرقيق
الخاصة بالحاكم التي ازداد نفوذها شيئا فشيئا . وتمكن بعضهم من تولي المناصب
الهامة في الجهاز الحكومي ، حتى استطاعوا في نهاية الأمر من الاستيلاء على
العرش في عصر الأسرة الثانية والعشرين .

ثانيا - الفن

العمارة الدينية : اتجه ملوك الدولة الحديثة إلى فصل مقابرهم عن معابد
الجنزية . ولقد دفعهم إلى هذا خوفهم من سرقة مقابرهم . فبالنسبة لأبراهيم الأول،
يحتفل أن يكون قد سخر مقبرة صخرية ، كما ترك مقبرة زنزيرة في أبيدوس (٢)
أما أمنمحاتب الأول ، فقد دفن في دراع أبو النجا (٣) ، ويعتبر أول من فصل
معبده الجنزي عن مقبرته ، حيث جرت التقاليد مع من سبقه من الملوك على أن

Davies, N. de G., The Rock Tombs of El Amarna, (١)
London, 1908, Taf. 20.

Vandier, J , Manuel d'Archéologie Egyptienne, T. II, p. 218. (٢)

Carter, H., OP. Cit. P. 147, (٣)

يدفنون إما داخل أهرامهم أو في مقابر تحت أهرامهم أما تحوتمس الأول فقد اختار مقبرته في مكان يقع خلف الجبل في غربى طيبة في علوة الشيخ عبد القرية وقام على بنائها المهندس الإني الذي سجل قوله : أشرفت على حفر القبر المنعزل لجلالة الملك دون أن يسمع أو يرى أحد . . وربما كان ذلك بغرض تضليل اللصوص . ومنذ عهد تحوتمس الأول ، أخذت المقابر الملكية تتسع وتمتد في باطن الأرض وتزداد روعة وفخامة .

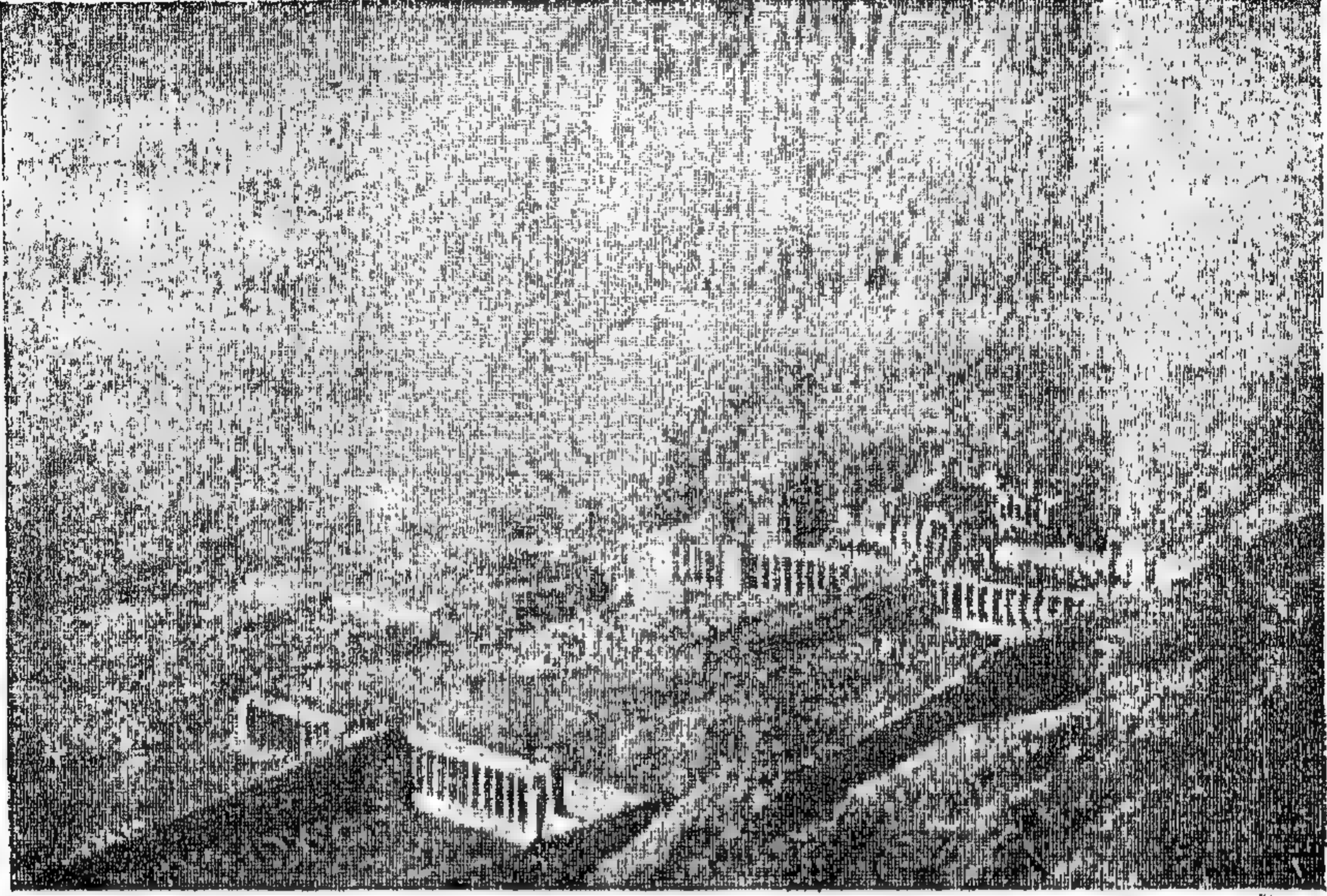
وبالنسبة لتصميم القبر الملكي ، ننبغي الإشارة إلى أنه كان في أول الأمر بسيطا يشبه إلى حد كبير مقابر الأفراد ثم تطور إلى استطالة الجزء الأمامي من المقبرة الذي أصبح يتألف من درج ودهليز ثم درج ودهليز آخرين يؤديان إلى بر . ومن النماذج الدالة على هذا التصميم مقبرة تحوتمس الثالث في وادي الملوك وقد تغير شكل المقبرة إمامانا في تضليل اللصوص فأصبحت جميع الغرف بها مستطيلة كما هو الحال في عهد أمنحوتب الثاني الذي يعتبر قبره أول قبر ملكي نخم في وادي الملوك . أما مقبرة تحوتمس الرابع وأمنحوتب الثالث ، فأصبحت محيورة المقبرة فيها ينحرف مرتين . وننبغي الإشارة إلى أن جثة تحوتمس الرابع قد نقلت إلى قبر أبيه أمنحوتب الثاني ، إلى أن كشف عنها لوريه Lorie في عام ١٨٩٨ . وقد وجد قبره في وادي الملوك منوربا ، ولو أنه عثر على مجلة حربية تصور نقوشها بعض مناظر الحرب (١) . وبالنسبة لمقبرة أخناتون في تل العمارنة ، فإنه يلاحظ أن تصميمها تم على محور واحد حتى تواجه جميع أجزائها الشمس عند شروقها بما يتفق وعقيدته الدينية . وقد استمر هذا الانحسار في مقابر آي

Carter and Newberry, The Tomb of Thutmôsis IV, (١)
(Band 15 des Catalogue général) Westminster, 1904, P. 24, pls.
IX ff.

ومعظم مقابر الرعامسة . أما مقبرة سيتي الاول ، فتعتبر أفخم المقابر الملكية في الدولة الحديثة من حيث طرازها ونقوشها . فقد أقام هذا الملك لنفسه قبرا رمزيا في أبيدوس يعتبر فريدا في نوعية العمارة المصرية ، إذ اتخذ هيئة قبر أوزير . ويتميز بفخامة أحجاره وأعمدته الجرانيتية واستقامة خطوطه . ويقع هذا القبر خلف معبد سيتي الاول في أبيدوس ، ويحيط بهما سور مشترك .

وبالنسبة للمعابد الجنزية لملوك الدولة الحديثة ، فتقع في غربى طيبة ، ويفصلها عن المقابر الملكية الجبل المطل على الرادى . ويعتبر معبد أمنمحاتب الاول أقدم ملك المعابد . ويلاحظ على معابد ملوك الأسرة الثامنة عشرة أنها بنيت كل منها بجانب الآخر . أما ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، فقد امتدت من الشمال إلى الجنوب بين المعابد القديمة . وتنبغى الإشارة إلى أن المعابد الجنزية كانت تشبه إلى حد كبير معابد الآلهة نظرا لأن الملوك كانوا يؤمنون بعد مماتهم وبعضهم أنه في حياته . ويلاحظ أن المعابد الجنزية لم تخصص لعبادة الملوك فحسب ، بل امتدت إلى عبادة الإله الرسمى للدولة ، بالإضافة إلى بعض الآلهة الرئيسية مثل رع حور اخن وأوزير . وأهم تلك المعابد هو معبد (١) حاشيسوت في الدير البحرى (شكل ٨٠) الذى بناه المهندس سنموت ، وتعود أهميته إلى النواحي الفنية والدينية ، بالإضافة إلى العناصر المعمارية التى جمعت السكالم الفنى . كما كان المكان الذى أقيم فيه المعبد من العناصر التى أضافت إلى روعته . وقد وصفته حاشيسوت بأنه فردرس أمون . أما معبد تحوتمس الثالث الجنزى ، فقد بنى إلى الشمال من الرمسيوم ، وبنى معبد تحوتمس الرابع إلى الجنوب منه . ويعتبر معبد أمنمحاتب

(١) Naville, E., *Deir - El-Bahari*, I-VI, London, 1895-1908
and Winlock, H.E., *OP. Cit.*



(شكل ٨٠)

معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى

الثالث من أعظم المعابد الجنزية وأفخمها ولو أنه لم يتبق منه سوى تماثيل ضخمين من حجر الكوارتز (١) . وكان أحد التماثيل يصدر عنه صوت موسيقى كل صباح ، وربما كان التمثالان قد أقيا للبطل ممنون والإلهة الفجر . وفيما يختص بمعبد سيتى الأول في طيبة (معبد القرنة) فإنه يحتوى على أقسام ثلاثة : القسم الشمالى خصص لعبادة رع حور اخن ، والقسم الجنوبى لعبادة آمون رع ورمسيس الأول . أما القسم الأوسط ، فقد خصص لعبادة آمون رع وسيتى . ومن آثار الملك سيتى كذلك ، تنبغى الإشارة إلى معبده العظيم فى أبيدوس

Lucas, A., and Harris, Ancient Egyptian Materials and Industries, London, 1962, p. 477.

الذى يتميز بمستوى رفيع في الناحية الجمالية لنقوشه ، مما يعتبر من أجمل ما أخرج فناني تلك المرحلة . ومما يسترعى الانتباه استحداث رسم تفاصيل المعارك الحربية بحجم كبير على جدران المعابد في عهده . وبالنسبة لرمسيس الثاني ، فقد بنى معبده الجتري في الرمسوم ليتفوق به على أسلافه ، وقد حليت واجهته الداخلية بمناظر معاركه في قادش . أما معبد رمسيس الثالث في مدينة هابو ، فيعتبر من خير ما شيده ملوك الدولة الحديثة .

وفي مجال النحت ، يلاحظ أنه على الرغم من التطورات السياسية التي مرت بها البلاد في عصر الدولة الحديثة وانعكاس ذلك على النتاج الفني ، إلا أن الفنان المصري القديم لم يستطع التخلص من القيود الفنية القديمة في بداية هذا العصر ، ومن مظاهر هذا الاتجاه تصوير الفرعون على هيئة الأسد إظهارا لبأسه وقوته مما أكسب فن النحت في تلك الآونة البساطة مع إظهار روح القتال . ويتضح هذا الاتجاه في تماثيل الملكة حتشبسوت بجمالها الطبيعي معبرة عن البساطة وتمثيلها على هيئة أسد (١) رابض (شكل ٨١) . أما فن التصوير فقد نهج على نفس طريقة النحت من حيث بساطة التعبير كما يتضح في صورة الملكة أحمس أم حتشبسوت وصور سنموت .

ومنذ أواخر عصر تحتمس الثالث ، استطاع الفنان أن يخطو خطوة واسعة في سبيل التجديد والتحرر من القيود الفنية بالتعبير الواضح عن جمال الطبيعة وإبراز مظاهر الترف . ولقد جاء هذا التطور الفني الجديد انعكاسا طبيعيا لمكاسب البلاد السياسية والاقتصادية ، فجاء الفن معبرا عن أحاسيس الفنان الذي اتجه نحو إبراز تفاصيل الوجه وتسجيل مظاهر الترف كالحلى والزينة ،



(شكل ٨١)

حشيشوت على هيئة أسد رابض

تاركا أسلوب البساطة الذي اتصفت به المرحلات السابقة . ومن بين التماثيل
البرة عن هذا الاتجاه الحديد ، تماثيل تحوتمس الثالث ومنها تمثاله المصنوع من
حجر الديوريت الأبيض والأسود والبرجود بمتحف تورين (١) ، وتمثاله المصنوع

من البرانيت الرمادى والموجود بمتحف فلورنس بإيطاليا (١) ، وتمثاله المصنوع من حجر الشست والموجود بالمتحف المصرى (٢) . وكذلك تماثيل أمنحوتب الثالث وزوجته الملكة « نى » بشخصيتها القوية . و توجد رأس للملكة نى (٣) مصنوع من الأبنوس بمتحف برلين تحت رقم ٢١٨٣٤ .

وبالنسبة للتصوير ، فقد سار على نفس النهج الذى سارت عليه أساليب النحت . ويتضح ذلك فى اللوحات المنقوشة لأمنحوتب الثالث وزوجته نى ، وفيها تظهر النقوش الموائد وحفلات الترفيه والصيد ووسائل التسلية وغيرها .

ثم تلى هذه المرحلة من مراحل تطور الفن فى عصر الدولة الحديثة ، مرحلة جديدة تتعاصر زمنيا مع عهد أخناتون . ويلاحظ تأثر الفن فى تلك المرحلة بتطور التفكير الدينى . فالواقع أن الانقلاب الذى أحدثته ثورة أخناتون لم يكن قاصراً على الناحية الدينية فحسب ، بل شمل الناحية الفنية كذلك . لذلك اتجه الفن إلى الأسلوب الواقعى وتصوير الطبيعة . فوجد النحت قد تحرر من أساليبه القديمة ، وجاءت تماثيل الأشخاص مجسمة تجسماً واقعياً بعيوبها ، كما حدث فى بداية عهد أخناتون فى بداية حكمه فى طيبة . ثم تطور هذا الأسلوب الفنى عندما تخلى الفنانون فى إظهار العيوب الجسمانية عندما انتقل أخناتون إلى تل العمارنة . ويتضح هذا فى تماثيل أخناتون وزوجته نفرтитى . أما فيما يختص بفن التصوير والنقش ، فقد سلك نفس سلوك فن النحت من حيث التعبير الواقعى ،

Schiaparelli, Catalogo generale dei Musei di Antichita di (١)

Firenze, Rome, 1887, p. 1503.

A Brief Description of the Principal Monuments, 1916, (٢)

p. 31.

Davies, N. de G., op. cit., pl. XVIII. (٣)

والتماهي مع مظاهر الطبيعة . ويتجلى ذلك بوضوح في تصوير أخناتون مع زوجته وأولاده في حياتهم اليومية العادية حيث تبدو فيها الحركة والمشاعر بطريقة تتضح فيها جرأة التعبير الفني (١) كذلك استطاع الفنان أن يصور اخناتون وزوجته وهما يدللان بعض أبنائهما (٢) (شكل ٨٢). ومن النماذج الفنية المعبرة عن فن تل الممارنة، تشير إلى تمثال نصبي للملك أخناتون مصنوع من الحجر الجيري ومحفوظ حاليا بمتحف اللوفر . وكذلك تمثل الملك مع زوجته، والموجود بمتحف برلين والذي يبين قدرة فنانى تلك المرحلة على إبراز الملك في مواقف طبيعية بشرية (٣). وكذلك التمثال النصبي للملكة نفرتيتى والموجود بمتحف برلين والذي يظهر مهارة فنانى أخناتون (٤). وعلى ذلك ففى الاستطاعة القول بأن التراث الفني الذى تخلف عن عصر تل الممارنة، كان له طابعه الخاص الذى يتميز بصدق التعبير . ولقد استثمرت هذه المظاهر الفنية فى عهد خلفاء أخناتون مثل توت عنخ آمون وآى وبداية عهد حور محب .

أما المرحلة الأخيرة من مراحل تطور النتاج الفني فى عصر الدولة الحديثة، فتعاصر زمنيا من بداية عصر الأسرة التاسعة عشرة، وحتى نهاية عهد الرعامسة حيث استرد الفن الأسلوب الذى كان موجودا قبل عهد أخناتون ، والذي كان يتميز بالنزف . ومن أمثلة التركة النمطية التى تخلفت عن تلك المرحلة، تمثال

Pendlebury, Tell el Amarna, 1935, pl. VIII.

(١)

Michalowski, K., L'Art de l'Ancienne Egypte, Paris, 1968,

(٢)

p. 397, Fig. 440.

Borchardt, L., Mitteilungen der Deutschen Orient- Ge-

(٣)

sellschaft Heft 1 ff., Leipzig, 1898 ff., 52, S. 32 ff

Schaefer, (in) ZAS, 56, 1 ff.

(٤)



شكل (٨٢)

أخناتون ونفرتيتي وقد أمسك كل منهما إحدى الأميرات الصغيرات

حور محب على هيئة الكاتب ، وتمثال سبتى الأول ، وتمثيل رمسيس الثانى
وأشهرها تمثاله المصنوع من الجرانيت الأسود والموجود حالياً بمتحف تورين (١) ،
وكذلك تمثال الملك رمسيس الثالث الموجود بمتحف القاهرة ، والذي يبدو فيه

Bissing, V., Denkmäler Aegyptischer Skulptur, München, (١)

ممسكا بعضها يعلوها رأس كبش (١).

أما التصوير والنقش : فقد كبرت أحجام اللوحات المنقوشة، وكثرت صور المعارك الحربية بتفصيلاتها . وعلى الرغم من أن تلك اللوحات لم يقدر لبعضها النجاح الكامل : مثل صورة الحصان وهو يكبو (٢) ، والصورة المعبرة عن الحياة داخل الشكنات الحربية بطبيعتها المرحية (٣) إلا أن هذه اللوحات قد تشابكت فيها مناظر الأحداث بصورة أبعدت فنانى تلك المرحلة عن إيجاد الحبكة الفنية . ومهما كان الأمر ، فإن هذا لم يقلل من إبراز مناظر المعارك الحربية ، كما يتضح ذلك فى مناظر معبد الرمسيوم من عهد رمسيس الثانى ، ومناظر معبد هابو من عصر رمسيس الثالث ، وبعض مناظر معابد الأقصر والكرنك .

أما فيما يتعلق بالفنون الصغرى : فقد وصلت هذه الصناعة إلى القمة ولاسيما صناعة الحلى الذهبية المرصعة بالأحجار شبه الكريمة . وقرب أواخر عهد الدولة الحديثة زاد تطعيم المعادن بعضها ببعض الآخر . ومن نماذج التركة المحتوية على الكنوز الخاصة فى ذلك العصر . كثر الملكة إياح حوتب الذى يحتوى على بعض أساور الملكة والى تميز بإبراز مظاهر الثراء والرفاهية . وفيما يختص بحلى توت عنخ أمون فهى تتميز بالجمال الذى يظهر بوضوح فى القلائد والصدريات ولاسيما فى صدريته التى تصور الإلهة نخت فى شكل طائر ، وهى موجودة حاليا بالمتحف المصرى (شكل ٨٣) . أما تابوت الملك وقناعه الجئزى فهو مصنوع من

(١) Legrain, G., « Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers » ,

Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire, II, pl. 13.

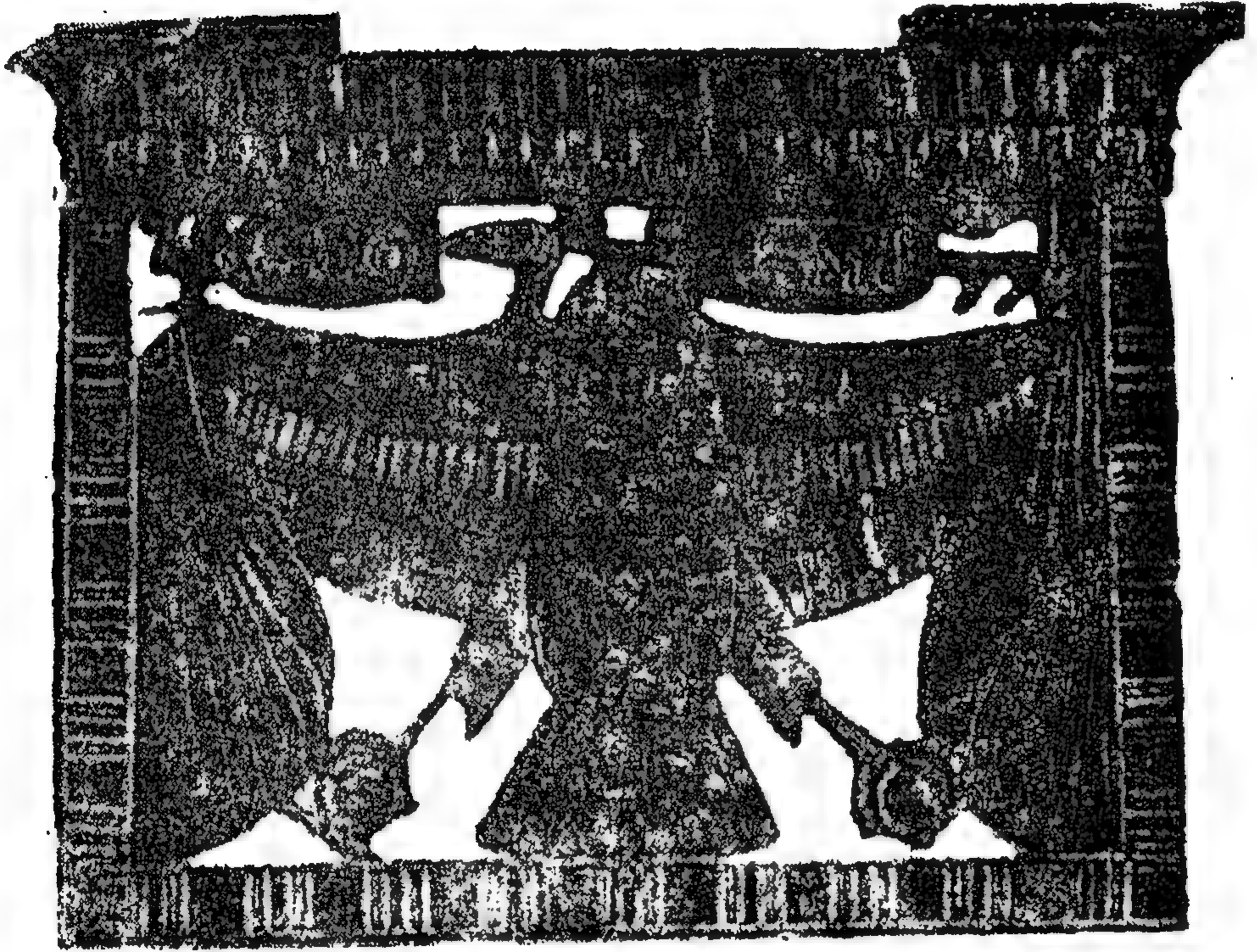
LD, III, pp. 164-165.

(٢)

Ibid., pp. 153-155.

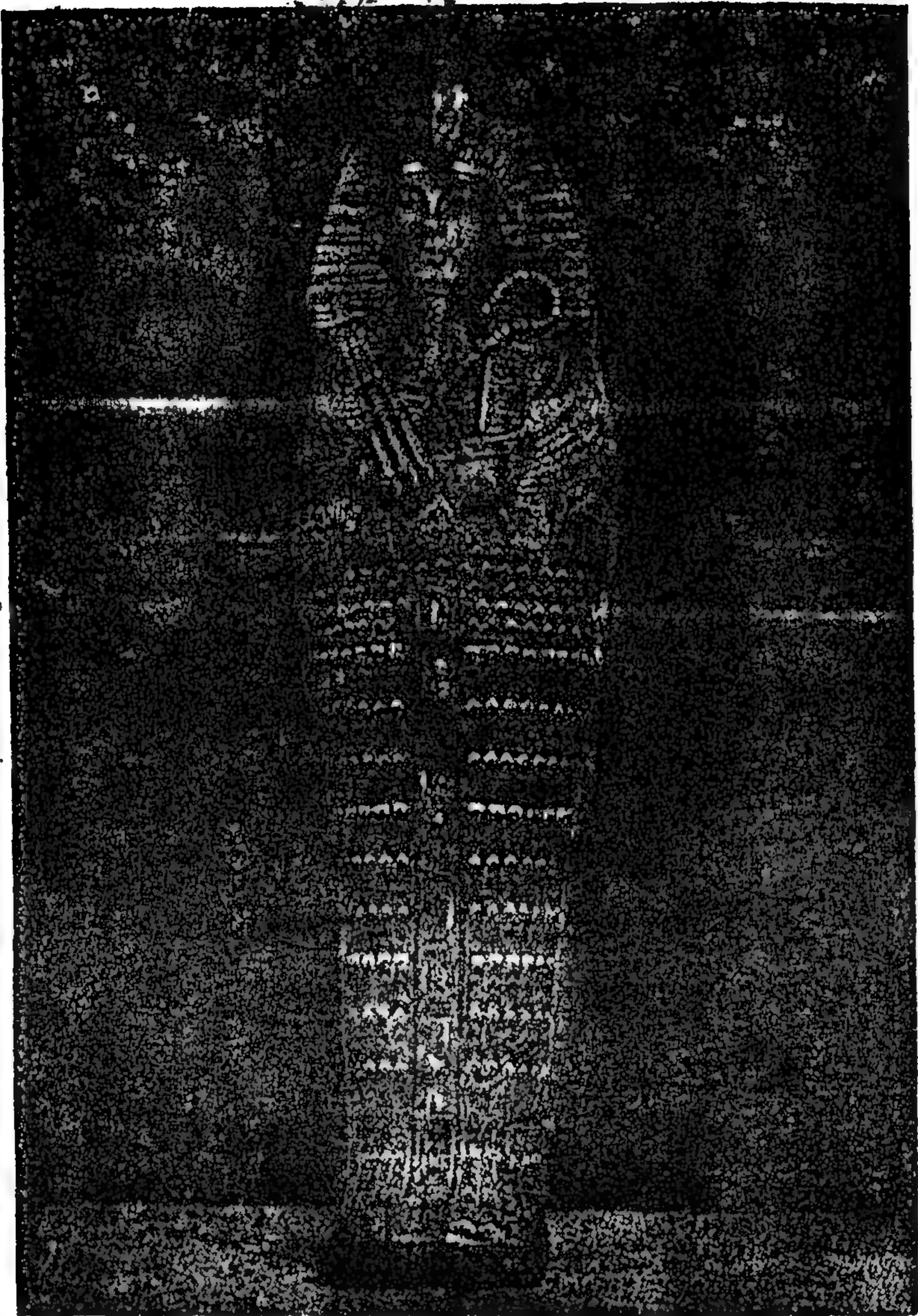
(٣)

الذهب الخالص ، ويغطي القناع رأس مومياء الملك (١) (شكل ٨٤) . ومن عهد
رمسيس الثاني ، عثر على بعض قطع الحلي مثل صدرية وخاتمه الذي يبدو
فيه النقش البارز الذي يمثل جوادا رمسيس الثاني وهما يجبران عربته في موقعة
قادش (٢) ، والخاتم موجود بمتحف اللوفر (شكل ٨٥) .



شكل (٨٣)

صدرية لتوت عنخ آمون مطعمة بالأحجار الكريمة



شكل (٨٤)

قناع توت عنخ آمون الجنازى يغطي رأس مومياء الملك



شكل (٨٥)

أحد خواتم الملك رمسيس الثاني بحليه جواده

الفصل التاسع

العصر ————— من المثلث ————— آخر

الأسرات الواحدة والعشرون الى الثلاثين

من حوالي ١٠٩٠ الى ٢٣٢ ق م

الأسرة الواحدة والعشرون

من حوالي ١٩٠ الى ٩٤٥ ق م

كان الحكم في الأسرة الواحدة والعشرين مقسما بين حريحور Heri - Hor كبير كهنة آمون وعائلته من القواد الحربيين الذي اتخذ طيبة عاصمة له ، وبين ملك آخر في الدلتا هو مهندس (نسو - بانب - دد Nesu - Pa - neb - Dod) الذي بسط نفوذه حتى أسيوط وكانت عاصمته تانيس (صان الحجر) . وعلى الرغم من أن الآثار لم تكشف حتى الآن أي تاريخ لهذا الملك ، إلا أن ذكره قد ورد في قصة الكاهن ونأمون على أنه كان في ذلك الوقت وزيرا (١) ولم يصبح ملكا إلا بعد أن تولى حريحور من ملك تانيس وقد اعتبره مانيتون مؤسس أسرة تانيس . ولا يعرف على وجه الدقة مقبرته ولا أية أنشطة له سوى نقش وجد في طيبة ، سفر على عامود في حجر (الجبلين) (٢) .

(١) س. حسن ، مصر القديمة ، نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللويين لمصر حتى بداية العهد الأنبوبي ولحقة في تاريخ المصريين ، الجزء التاسع ، القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٧ .

« ... تأمل ، كان جلالاته في مدينة « منف » مقره الفاخر ذي القوة والنصر
مثل « رع » . « بتاح » سيد حياة الارضين ، و « سحت » العظيمة محبوبة
« بتاح » . « منتر » والآلهة العظام القاطنون في « منف » تأمل فإن جلالاته
جلس في قاعة قصره وقد أتى رسل يخبرون جلالاته بتداعى حدار القنساء الذى
يؤلف حدود الاقصر وهو الذى أقامه الملك منخبر رع (تهمس الثالث) ...
مكرنا فيضانا عظيما وتيارا قويا فيما على الرقعة العظيمة لبيت المعبد . وقد
أحاطت بالامام ... فقال جلالاته لهم : أما عن هذا الامر الذى بلغ الى فلم يوجد
شيء في مدة جلالاته من قديم الزمان مثله ...

وقد (أرسل جلالاته رؤساء بائنين) وثلاثة آلاف رجل مهم من خيرة
رجال جلالاته وأمر جلالاته لهم « اسرعوا الى .. الخيل ... أناس جلالاته
بمشابة رفاق قدامى (...) . (.) هذا المحر منذ من الاجداد حتى هذا
اليوم ، جيلين ... وقد « قروا هذا المرسوم الذى يتخذ ذكرى جلالاته سرمديا ..
وقد وصل أمر جلالاته لتجميل العمل على اللوحة ... (ولم) يفعل مثله في زمن
الاجداد . تأمل لقد أمر جلالاته به بفضائل ممتازة مثل « تحوت » ... وكانت
المسكافة عالية (أى لذلك) القوة والنصر والظهور على عرش حور (الاسماء
سرمديا) ... (١) .

ويستدل من دراسة هذا النقش على أن سمندس حكم في تلك الآونة في طيبة بما
يدهم سيطرته على البلاد بأسرها وربما توافق هذا الحدث مع موت حريحور
قبل انتهاء عهد الملك سمندس . ويغير النص المذكور إلى إدخال الفرعون موظفيه

لحجر الجبائين للحصول على أحجار ترميم مباني تموتمس الثالث في الكرنك ،
وهن تواجد الملك في هذه المهاجر ،

ولما مات حريحور ، خلفه ابنه بعنخى في طيبة الذى اعترف بشرعية الحكم
لملوك تانيس ، بينما احتفظ لنفسه بمنصب كبير كهنة أمون . ثم ازدادت الصلة
بين ملوك تانيس وكهنة أمون . وبعد موت سمندس . تولى العرش ابنه بسوسينيس
الاول Pausennes I الذى يعد ثانى ملوك مصر في عهد الأسرة الواحدة
والعشرين . وقد تزوج من ابنتى سمندس ، الاولى تدعى « استمنخب » ، والثانية
هى المتعبدة لحنحور « حنت توى » . ويلاحظ أن الملك بسوسينيس الاول
كان يسيطر نفوذه على البلاد بدليل ورود ألقابه على آثاره على النحو التالى
« الثور الشجاع منحة أمون » ، « والثرى الذى يظهر في طيبة » ، « العظيم الآثار
في الأقصر » . وكانت تانيس مقرا لجموده ونشاطه السياسى والحربى . وقد أقام
مقبرة له في تانيس .

وقد تزوج بينزم (أكبر أولاد بعنخى) من ابنه بسوسينيس الاول وتدعى
ماعت كارع (١) فلما مات بسوسينيس الاول أعلن بينزم نفسه ماسكا ، بينما
تولى ابنه ماساهرنا مركز كبير الكهنة . وخلفه في تلك الوظيفة أخوه منخبر رع
الذى وصل إلى العرش بعد ذلك تحت اسم بسوسينيس الثانى . ولا يعرف الكثير
عن ترتيب ملوك تانيس حيث لم يتفق العلماء حول هذا الموضوع بالرغم من
حفائر سان الحجر .

وتشير بردية الكاهن ونأمون (٢) إلى ما وصل إليه نفوذ مصر في فينيقيا

————— , Ibid., No. 738 — 740.

(١)

(٢) عثر على هذه البردية في بلدة الحية بمصر الوسطى . . . حودة النابج

وغيرها نتيجة لضعف هذه الأسرة فعندما وصل السكاهن ونأمون إلى جيبيل لإحضار خشب الارز اللازم لسفينة الإله أمون ، تعرض لحادث سرقة فاشتكى إلى أمير جيبيل الذي رفض مقابله وقام بطرده من بلده ^(١) .

وبالرغم من ضعف ملوك تلك الفترة ، إلا أنهم أسهموا في إصلاح المقابر التي كانت قد نُهبت في فترات الضعف والانحلال منذ عهد الملك رمسيس التاسع . وقد كشفت أعمال مصلحة الآثار ^(٢) عن إحدى المقابر على مقربة من الدير البحري ، حيث ~~هكتكت~~ فيها الكثير من الموميات الملكية (سقنرع وأحمس وسيتي الأول ورمسيس الثاني) ، مما يشير إلى احتمال تجميعها في مكان واحد بعيدا عن أيدي اللصوص .

وقد دفن ملوك تلك الفترة في صان الحجر ، حيث اكتشفت البعثة الفرنسية عام ١٩٣٩ مقبرة بسوسينيس الأول ^(٣) والملكة مورت نزم . وتشير خلفات ملك الأسرة وبخاصة الحلى الذهبية ، إلى المهارة والذوق الفني في صناعاتها . فقد

= موسكو . وقد قام بنشرها جولينشف

Golenischeff, w., in Recueil de Travaux XXI (1899), pp. 74 — 102.

ثم ترجمها لerman

Erman, A., LAE, pp. 174 — 185.

Wilson, J.A., " The journey of Wen - Amun to Phoenicia ", (١) (in) ANET, pp. 25 — 29.

Maspero, G., Les Momies Royales de Dair - El - Bahari, (٢) Cairo, 1889.

Montet, F., Le Constructions et Le Tombeau de Psousennos, (٣) Paris, 1931.

عثر في حجرة المقبرة الخارجية للملك بسوسينيس الأول على تابوته الذي زين
غطاؤه من أسفل به صورة الإلهة نوت ، وبداخل التابوت تابوت آخر مصنوع
من الجرانيت الأسود ، وحفر على غطاءه نقش تهرعون أمام الإلهة نوت كما
عثر على تابوت ثالث مصنوع من الفضة ، ووجدت بداخله مومياء الملك ويديه
مؤيتين على صدره ومكتبت بالسوط ، الصدر لحان ، وعلى وجهه قناع من الذهب
وطبقة رقيقة من الذهب المنقوش على باقي الجسم . وعلى عشر سوارا في كل
ذراع ، بالإضافة إلى ملائير خاما ، مصنوعة كلها من الذهب المرصع بالاحجار
الكريمة ، وعقد من الذهب ، ولادئين وأربعة جملان كبيرة وبعض النائم .

أما فيما يخص بحلى الملكة موت نزم ، فقد عثر فيها على تابوت من الجرانيت
الوردي نقش عليه اسم الملكة ، الزوجة الملكية والاخت الملكية ، ربة الأرضين
و موت نزم ، والمعتقد أنها كانت أم الملك بسوسينيس الأول وابنت زوجته
بدليل النقوش الموجودة على إبريق ذهبي عثر عليه في مقبرة بسوسينيس . يقول
النص : .. الملك الطيب رب الأرضين وسيد القربان الكاهن الأول ، لامون
بسوسينيس ، والتي أنجبته الزوجة الملكية العظيمة ربة الأرضين ، موت نزم ، ..
وقد ورنه نفس هذا النص على سوارين لهذا الملك (١) .

هذا بالإضافة إلى آثار أخرى للملك بسوسينيس الأول مثل قطع حجرية
عثر عليها في معبد الكرنك ، وقطعة من لوحة عثر عليها في الجيزة منقوش عليها
منظر لكاهن يركع أمام اسم هذا الملك ، وهذه القطعة موجودة حاليا بمتحف
القاهرة . وكذلك لوحات من الحزف المائل عثر عليها في تانيس ، وبعضها موجود

Keml, Revue de Philologie et d'archeologie Egyptienne (١)
et Coptes, IX, inv. no. 539 et 549.

بمتحف القاهرة والبعض الآخر بالمتحف البريطاني . كما عثر على قاعدة تمثال
هرانيثي له في تانيس وهي موجودة حاليا بالمتحف المصري .

الأسرة الثانية والعشرون

من حوالي ٩٤٥ إلى ٧٤٥ ق م .

في الإمكان التعرف على ملوك تلك الأسرة من الوثائق الآتية : -
لوحة دحور باسن ، القائد الحربي والכהن الأعظم الإله حرشيف (إله
مدينة أهناسيا) أنقأ حكم الملك ششنق الرابع ، وهي موجودة حاليا بمتحف اللوفر
بباريس ^(١) . وكذلك من اللوحة التي نشرها دارسي ^(٢) Daressy ، ومن الصديقية
التي عثر عليها في تانيس على مومياء الملك ششنق الثاني (٣) . وقد كانت مصر منذ
أواخر الأسرة العشرين مكانا لهجرة الليبيين وقد استقرت إحدى تلك الأسر في
أهناسيا وكان على رأس هذه الأسرة أحد الليبيين يسمى بويروارا وقد خدم
الكثير من أبناء هذه الأسرة في معبد الإله حرشيف إله مدينة أهناسيا وأصبح
الكثير من زعمائهم مركز مرموق وقد امتد نفوذ أحد هؤلاء الزعماء حتى
أبيدوس جنوبا ، حيث بلغ من ازدياد نفوذه أن دعا آخر ملوك الأسرة الحادية

(١) Louvre, No. 278. & Mariette, *Le Serapeum de Memphis* III, pl. 31.

(٢) Daressy, *Cercuils des Cachets Royales* (in) *Ann. Serv.*, Tome, XVI., p. 177.

Le Drame D'varis, pp. 198 ff.

(٣)

والعشرين ، للمشاركة في أعياد جلالاته وتلقى المجد معه . كما يشير إلى زيادة نفوذ الليبيين في تلك المرحلة ، حادثة الاعتداء على قبر نمرود ابن ششنق الذي راع الأمر للملك بسوسينيس الثاني في تانيس فما كان من الملك إلا أن سافر بنفسه إلى طيبة للتحقيق في الأمر ووضع تمثالا باسم المتوفى في معبد أوزير بإبيدوس . ثم وصل هذا النفوذ إلى الدرجة التي سمحت بعد موت بسوسينيس الثاني ، أن يستولى ششنق الأول Sheshonk I ابن نمرود على العرش حيث انخسذ من آل بسطة (قرب تانيس القديمة بشرق الدلتا) طاحنة له . والتي يعمل مركز العائلة شرعيا ، زوج ولي عهده أوسركون من ابنة بسوسينيس ، وقد استطاع ششنق الأول في بداية حكمه من التغلب على نفوذ كهنة آمون في طيبة الذين لم يرحبوا بطبيعة الحال باستيلائه على الحكم وكان من نتيجة هذا النزاع ، أن ذهبت الأغلبية منهم إلى السودان حيث أسسوا أسرة ملكية هناك في مدينة نباتا بالنوبة العليا ، كما بقي البعض الآخر في الواحات . ثم شن ششنق حملة على فلسطين حيث وطد مركزه في تلك البلاد . وتذكر التوراة في كتاب الملوك الأول الإصحاح ١٤ سطر ٢٥ د ... في السنة الخامسة من حكم رحبعام صعد ششنق ، ملك مصر على اورشليم واستولى على خزان بيت الرب وخزان بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع طروس الذهب التي عملها سليمان .

وفي كتاب أخبار الأيام الثاني الإصحاح ١٢ سطر ٢ - ٤

وفي السنة الخامسة للملك رحبعام ، صعد ششنق ملك مصر على اورشليم لأنهم جاثوا الرب بألف ومائتي مركبة وستين ألف فارس . ولم يكن عدد الشعب الذين جاءوا معه من مصر لوبيين وسبكيين وكوشيين وأخذ المدين المحصنة التي ليهوذا ، وأتى إلى اورشليم .

وقد تخلف عن عهد هذا الملك بعض الآثار في الكرنك ، منها بوابة النصر
التي اتخذ ذكرى انتصاره في غزة ، ته على فلسطين كما تدل بعض النقوش على
مخبر السلسلة (من إلهو ، أسوان) نصيبه على إقامة الردهة الأولى لمعبده
الكرنك فيما فيها البوابة الأولى التي تواجها (١) .

كما نشر على عهد أمراء أخرى ثل لوحة الكرنك التي عشر عليها الجرات
Legrain في قاعة الكرنك عام ١٨٩٠ . وهي مصنوعة من الحجر الرملي (٢) .
وتسجل بعض أحداث حياته على فلسطين ، كما تظهره وابه أوت الكاهن الأكبر
يتقدمان بقربان لإله آمون ومن آثاره الأخرى لوحة الواحة الداخلة التي عشر
عام ١٨٩٤ . وكذلك لوحة أخرى عشر عليها في بلدة مرت ونشرها
سيجبارج عام ١٨٨٩ ، ولوحة خاصة بالاضرائب الدينية عشر عليها في أهناسيا
المدينة عام ١٩٠٧ ، وهي موجودة حاليا بالمتحف المصري . وقد خلف شسق
الأول ابنه أوسركون الأول Uaserkon I ويوجد من الأدلة ما يشير إلى تجديد
العلاقات القديمة بين مصر وحكام بابلوس في عهد كل من شسق الأول
وأوسركون الأول . فقد عشر على تماثيل لها في بابلوس . ومن آثاره الهامة
نقش على جدران معبد في تل بسطة مخفور على جوانب عمود جرانيتي مهم إلى
نحو سبع وعشرين قطعة موجودة حاليا بالمتحف المصري ، وقد نشرها نافيل (٣) .
وبالنقش قائمة بالآثار التي أهداها أوسركون الأول لمعابد الآلهة والإلهات .

ومن الآثار الهامة التي تخلفت عن عصر هذا الملك ، لوحة الوصية بالكرنك

AJSL, Chicago, 1884, XXI, p. 24.

(١)

Breasted, AR, IV, Par 924.

(٢)

Neville, E., Bubastis I, pl. 51 - 52, p. 69.

(٣)

(لوحة الإقطاع) ، وهي مصنوعة من الحجر الجرانيتي المحبب ، وقد عثر عليها
أجران عام ١٨٩٧ في معبد سبتى البانى بالكرنك . وتعد هذه الوثيقة من الوثائق
القانونية الهامة التى يمكن اعتبارها بمثابة مرسوم إلهى صادر من الإله آمون .
وهى تشير إلى أن أورات ، ابن أوسركون الأول كان كاهنا أكبر الإله آمون
في طيبة وأرضى بإقطاع قطعة أرض لابنه ، شمعن واست ، ومن آثاره في طيبة
عثر كارتر في وادى مقابر الملوك عام ١٩٠١ على ثلاثة توابيت خشبية بكل منها
مومياء بإحداها نقش يظهر فيه الملك أوسركون الأول ، مما يدل على احتمال
صلة هذه الموميات بهذا الفرعون . ومن آثاره كذلك لوحة أبيدوس التى وجدت
داخل صندوق صغير من الخشب . كما عثر على تمثال برونزى له بالقرب من تل
اليمودية بجوار شمين الكرم ، وعليه نقش لاسم الملك . ويوجد أيضا تمثال
لنفس الملك متخذاً هيئة أبو الحول وهو موجود حالياً بمتحف فيينا .

هذا وقد حكم أوسركون حوالى ستة وثلاثين عاماً ، وخلفه فى الحكم
تكرت الأول Takehot I الذى نسب إليه بعض الآثار ، منها تمثال صغير
ولوحة عثر عليها فى أبيدوس . وتظهر نقوش اللوحة الملك والإله أوزير مع
كاهن الإله أنوبيس وزوجته ، ولو أن دارسى يعتقد أن كلا الاثنين يخصان الملك
تكرت الثالث . وما زال الأمر يحتاج إلى تدعيم أقوى بالأدلة الأثرية لإثبات
الرأى الأخير . كما عثر على بعض جدارين تخصه (١) . وقد ورد ذكر زوجته
الملكة كابس بوصفها أم الملك أوسركون الثانى ذلك على لوحة حور باسن التى
سبقته الإشارة إليها . وقد خلف تكروت الأول ابنه أوسركون الثانى
Uaserkon II الذى كان يلقب ابن الإله باستت فى معبد تل بسطة . وأهم آثار

Hall, H.R., Catalogue of Egyptian Scarabs in the British (١)
Museum, Vol. 1, p. 24, No 2429, 2430, 30606 and 47147.

هذا الملك هو، التي عثر عليها في تل بسطة . كما وجدت لوحة في السرايوم تسجل دفن سجل أبيس في السنة الثالثة والعشرين من عهد . كذلك عثر على قطعة حجرية في معبد بتاح نقش عليها اسم الملك ، كما عثر على لوحة منقوشة في بلدة ميت يمشي مركز ميت غمر دون عليها اسم أوسركون وهو يهدي قطعة من الأرض إلى الآلهة . وقد احتفل أوسركون الثاني في العام الثاني والعشرين من حكمه بعيد الحب سد ، وأصدر فيه بعض المراسيم الخاصة بالمعابد . . . لقد أضيف طيبة في ارتفاعها وعرضها بوصفها متطهرة ومزينة لسيدتها بحيث لا يكون هناك تدخل في شئونها من قبل مفتشي بيت الملك كما يهوى أهلها إلى الأبد من أجل الاسم العظيم الإله العظيم الكبير . . . ويستدل من دراسة هذا النص على اعتراف أوسركون الثاني باستقلال طيبة .

وقد عثر مونتيه على مقبرته في تانيس وبحوارها تابوت يخص حور نخت كبير كهنه آمون رع . وكشف مريت عن تمثال جرانيتي للملك أوسركون وهو يركع ويبيد لوحة . وقد خاف أوسركون الثاني على العرش ابنه تكوت الثاني Takelot II . وكانت زوجته « كارع مع » تحمل لقب الهبوبة من آمون . وقد عين ابنه أوسركون كاهنا أكبر ، وحاكما للوجه القبلي . وقد حدثت ثورة في طيبة في العام الحادي عشر من حكم تكوت الثاني مما استدعى إرسال أحد أبنائه لإنقاذها . ثم حدثت ثورات أخرى في العام الخامس عشر من حكمه . . . لم يصبه التعب من خوض غمارها ، ففارب في وسطهم مثل حور سائرا على سياسة أبيه . ومرت سنرات كان كل امرئ يفترس صاحبه دون أن يدركه شيء . . . وقد عثر مونتيه على مقبرة تكوت الثاني وأرانيه السكائوية وبعض التماثيل في تانيس . وقد أشرك تكوت الثاني قبل موته ابنه ششنق الثاني في الحكم ، ولكن الأخير مات في حياة أبيه ولم يحكم بمفرده . وأولى العرش بعد ذلك ششنق

الثالث Sheshonk III الذي حكم حوالي اثنين وخمسين سنة ، وكانت أم أعماله إقامة البوابة الغربية في معبد تانيس ، وهي تتألف من برجين بينهما ممر . وقد عثر على مقبرته في تانيس ، كما عثر على لوحة في السرايوم تخص أحد قواده ويدهى بدي أزييس . وتعود أهمية هذه اللوحة إلى أنها تقدم تسلسل الملك ششنق الثالث ، واللوحة موجودة حالياً بمتحف اللوفر (١) . كما توجد لوحات من عهد هذا الملك إحداهما بمتحف القاهرة وهي مؤرخة بالسنة الثانية والثلاثين من عهده وتعلق بهبة ، وأخرى بمتحف جامعة استراسبرج ومؤرخة بالسنة الثلاثين من حكمه وتعلق بمرسوم بهبة لإلهة منديس . كما توجد أيضاً لوحة له مكتوبة بالميراطيقية في متحف جيميه بباريس . وبعد انتهاء حكمه خلفه على العرش ابنه بامو Pamo كما تدل على ذلك النصوص التي عثر عليها في سايس على بعض التماثيل والموجودة حالياً بالمتحف المصري . وتشير هذه النصوص بقولها : الرئيس الأكبر لقوم مي (المشوش) د بامو ، ابن رب الأرضين د ششنق محبوب أدون ، ونولي الحكم بعد ذلك ششنق الخامس ، ولم يترك أية آثار ذات قيمة . وقد صاحبت مرحلة الأسرة الثانية والعشرين ثورات متتالية، أدت إلى عدم الاستقرار وعدم نفوذ الملوك ، وازدياد سلطة حكام الأقاليم .

الأسرة الثالثة والعشرون

من حوالي ٧٤٥ إلى ٧١٨ ق.م.

نتيجة للظروف السياسية التي سادت البلاد في أواخر عصر الأسرة الثانية والعشرين ، استطاع بدي باست Bady - Bast أن يؤسس أسرة جديدة حكمت

في تل بسطة . وفي ذلك الوقت كان هناك ملك آخر في صان الحجر . وبذلك حكم مصر أسرتان ملكيتان في وقت واحد . ومن المرجح أن يكون نفوذ بدي باست قد شمل جزءا كبيرا في غرب الدلتا كما أيده كهنة طيبة بينما استمر كهنة منف يؤيدون الملك الآخر الذي امتد نفوذه على شرق الدلتا ومصر الوسطى . وقد اختلف المؤرخون في مدة حكم بدي باست ، فبما يقرر مانيتون أنه حكم نحوًا وعشرين سنة ، يرى البعض الآخر أنه حكم أربعين سنة . ولو أن الآثار التي تخلفت عن هذه وخاصة نقوش مرمى الكرنك تشير إلى السنة الثالثة والعشرين . وربما تولى العرش بعد بدي باست ، شفتق الرابع ثم أوسرحتون الثالث Usertken III الذي ذكر مانيتون أنه حكم سبع سنوات . ومن أهم الأحداث في عهده ، الفيضان العالي الذي سجلت أخباره على جدران معبد الأقصر ، والذي تسبب في إتلاف هذا المعبد . وقد تخلفت هذه نقوش من عهد هذا الملك على مرمى الكرنك . وهي تخص الفيضانات المتكررة التي حدثت في السنة الثالثة وفي السنة الخامسة ، ثم في السنة السادسة من عهد هذا الملك . كما وجدت آثار له في معبد الكرنك منها معبد أوزير ، ثم تمثال للملك من الحجر الجيري وهو راكع ويدفع أمامه قاربًا للإله سوكر . وقد خلفه في الحكم تكتوت الثالث Takelot III . وقد هنر على لوحة له في تل بسطة تمسوه إلى العام الثاني والعشرين من عهده ، وهي موجودة حاليًا في متحف فلورنسا وقد ورد ذكره في نقوش معبد أوزير بالكرنك . كما قام هذا الملك بتولية ابنته شب ان أوبت في وظيفة كهنوتية حيث لقبت زوجة أمون الإلهية ثم تولى العرش بعد ذلك أمون ورد - Amon-Rwdl الذي اختلف المؤرخون في وضعه . فبينما يرى ماسبرو أن وضعه في الأسرة الثالثة والعشرين ، يرى البعض الآخر وضعه في العصر

المصري (*) وبعضهم يضعه في الأسرة الخامسة والعشرين وقد تختلف هن
هذه بعض الآثار ، فقد وجد اسمه في منظرين من مناظر معبد بالكرنك ، كما
عثر على قطع حجرية في مدينة هابو تحمل اسم زوجته ، ابنته ، وإنساء بلوري
موجود حاليا بمتحف اللوفر ، وكذلك لوح خشبي من تابوت حفيد هذا الملك.
وهذا اللوح موجود بمتحف رابر (١) وقد خلفه ابنه أوسركون الرابع ، وله
آثار منها خام خرفي موجود بمتحف ليدن نقش عليه اسم هذا الملك ولقبه ،
وهويذة على هيئة درع موجودة بمتحف اللوفر عثر عليها في تل بسطة . ويلاحظ
ازدياد تفكك البلاد داخليا في أواخر الأسرة الثالثة والعشرين إلى الدرجة التي
جعلت حكام الأقاليم يستقلون بأقاليمهم .

الأسرتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون

من حوالي ٧١٨ إلى ٦٦٣ ق.م.

عند وفاة ششيق الخامس ، قام الأمير تف نخت Tefnakhte أمير مدينة
صا الحجر بتأسيس الأسرة الرابعة والعشرين في الوقت الذي كان فيه مسلوك
آخرون في أناسيا والأشمرين وتل بسطة وتاييس ، مما يعكس حالة التفكك
والانقسام التي كانت سائدة في البلاد وقد تمكن تف نخت من إخضاع الدلتا
بأسرها ، ثم مضى في طريقه ، ووجد استجابة عملا من حكام مصر الوسطى

(*) ينسب هذا العصر إلى اسم صا — الحجر التي تقع في غرب الدلتا ، وقد ورد ذكرها
في النصوص المصرية القديمة باسم ساو وسماها الإغريق سايس واتخذت عاصمة في الأسرة
الرابعة والعشرين .

وخاصة الاشمنين واهناسيا . ولكنه لم يستطع أن يكمل المسيرة وأن ينقذ البلاد من حالة الفوضى التي كانت عليها .

وحوالي عام ٧١٥ ق. م. حدث أول غزو على مصر جاء من الجنوب من بلاد كوش بزعامة بعنخي وكان ملكه يمتد على الس. دان والوابة وعاصمته قرب الشلال الرابع . وجمع جيش بعنخي من أنزال الهزيمة بأعوان تف نخت واتى الاسر بانتصار جيوش بعنخي في الاشمنين . ثم واصل زحفه إلى منف التي تحصن فيها تف نخت على رأس جيش كبير . ولكن بعنخي أصدر أمراً بمهاجمة المدينة حيث دارت معركة كبيرة استعملت بعدها منف واعترف كهنة معبد بتاح به ملكا . وأعقب ذلك زيارته إلى هليوبوليس وهناك اعترف كهنة الإله رع به ملكا . ونتيجة لهذه الانتصارات المتتالية ، اضطر الأسراء وحكام الأقاليم إلى تقديم الولاء لبعنخي حتى أن تف نخت نفسه أرسل إلى بعنخي يطلب المغفرة . . . سوف لا أعصى أوامر الملك ، سوف لا أرد ما يقرله جلالته ، سوف لا أنصرف سوء إلى أي أمير إلا بعد أخذ رأيك . سأستجيب لكل أوامره . . . وقد أظهر بعنخي شيء من التسامح مع خصومه بأن أبقى هؤلاء الأسراء في مناصبهم كما أبقى تف نخت أميراً على صسا الحجر . ونصب بعنخي نفسه فرعوناً على مصر والسودان . وبعد ذلك عاد بعنخي إلى نباتا حيث سجل انتصاراته على نصب كبير في معبد آمون . ولم يكن تف نخت مبقياً على العهد لبعنخي ، فحاول أن يدهم سلطانه مرة أخرى ، وأطلق على نفسه لقب حاكم القطارين ، وسيد الدلتا والصعيد . وتشير إلى ذلك لوحة موجودة بمتحف أينا^(١)

تمثله كذلك يقدم قراننا الى يد... (طه سايس) واستند في تحت في الحكم
حوالي عشر سنوات ثم تلاه ابيه بكوريس (باك - إن - رنف BaK-en-Renef)
وقد أطلق عليه اليونانيون اسم بوخوريوس ، وقد حكم ست سنوات وانهى حكمه
بعودة شاباكا Sabaka الذي جاء بعد ابيه بعزى ايسيتيد مصر ، وقضت
جيوشه على استلال بكوريس في مصر . وقد جعل منف عاصمة له ، وقام ببعض
التشييدات المعمارية في مدينة هابو . وقد قام شاباكا بمهادنة سرجون الثاني ملك
آشور بأن تبادل الاتان الهدايا ، واعتبر شاباكا نفسه بأن أصبح له نفوذ كبير
على آسيا . واستمر حكمه حوالي ستة عشر عاما ، ثم خلفه على عرش نياتا أخاه
شبتاكا Shebitaka الذي ظل على العرش حتى ولايته طمقا . وفي عهد شبتاكا ،
ازداد الخطر الآشوري وخاصة بعد موت سرجون الثاني الذي خلفه على العرش
ابنه سنحريب . وفي ذلك الآونة ثارت بلاد الشام ضد الحكم الآشوري فأرسلت
مصر حملة بقيادة طهرقا لمعارضة دولة يهوذا في فلسطين ، وكان ملكها يدعى
حزقيا ، وذلك لوقف التوسع الآشوري لغزو فلسطين . وبعد محاصرة سنحريب
لأورشليم ، لم تستسلم المدينة له نظرا لانذار وباء الطاعون في جيشه مما اضطره
الى الرجوع لبلاد آشور حيث مات مقتولا بيد ابيه ، وخلفه ابنه أسرحدون
Esarhaddon . وفي ذلك الوقت مات شبتاكا وخلفه أخوه طهرقا (Tarqu)
Tirhakah ونشير خمس لوحات عشر عظيم في معبد كوه (*) الى أحداث
السنوات الاولى من حكمه . فقد توج في منف وكان مقر إقامته في صان الحجر .
وقد اهتم بالإصلاح الداخلي ، فقام بإصلاح المعابد وخاصة بمعبد كوه ومعابد
الكرنك . وفي العام السادس من حكمه ، استقبل عائلته في منف وحدث

ارتفاع في النيل وزيادة في المحصول وقد ترك طهرقا طيبة والصعيد تحت إمرة متوهمات أحد رجاله الممتازين بينما ظل يقيم في شمال مملكته خروفا من الخطر الآشوري ، وكان يقوم بتخريب الناصبيين والفينيقيين ضد الآشوريين ، ومن ذلك تخريبه على ثررة في مدينة صور استدعت حضور أسرجدون نفسه ليحاصرها ، ولكنه لم يتمكن من التغلب عليها ، فترك صور واتجه نحو مصر من طريق سيناء ، ومنها إلى منف التي حاصرها واستولى عليها بمن فيها من عائلة طهرقا .

وتشير الألواح (١) المنقوشة بالمسمارية إلى فتح أسرجدون منف د... من مدينة إيشوبري Ishbupri حتى منف مقره الملكي ، مسيرة خمسة عشر يوما ، حاربت يوميا دون انقطاع في معارك دموية ضد طهرقا ... ملك مصر وأثيوبيا الملعون من كافة الآلهة العظام وقد ضربته خمس مرات بسنان سهامي ، وسببت له جراحا لا تلتئم ، ثم حاصرت «منف» مقره الملكي ودمرتها وخربت أسوارها وأحرقتها ... » . ويستمر النص في وصف تلك الحملة د... نفيت كل الأثيوبيين من مصر ، لم اترك واحد منهم يقدم لي فروض الطاعة وعينت في مصر في كل مكان ملوكا جدد وحكاما وضباطا ورؤساء موانئ وموظفين رسميين ... » . واعترف جميع حكام البلاد بسيادة أسرجدون على مصر ، ومن بينهم متوهمات أمير طيبة . ولكن طهرقا عاد بعد سنوات واسترد منف وهزم الحامية الآشورية مما اضطر أسرجدون للقيام على رأس حملة لاختضاع مصر مرة ثانية . ولكنه توفي وخلفه آشور بانيبال الذي أرسل جيشا طرد طهرقا من منف واضطره إلى الهروب إلى طيبة ، ثم انتهى الأمر بسقوط طيبة في يد المدبر الآشوري . وعلى

(١) Leo Oppenheim, A., « Texts from Hammurabi to the Downfall of the Assyrian Empire », (in) ANET, P. 293.

الرغم من وجود طهرقا في نباتا ، فإن كهنة طيبة ومنف استمروا في الاعتراف بطهرقا حاكما شرعيا للبلاد .

وقد خلف طهرقا ابن أخيه الملك تانوت أمانى Taenwat - Amani في حكم نباتا الذى هاله امتداد نفوذ دولة الآشوريين إلى مصر ، فرفع راية الجهاد . وتقدم بجميعه إلى الشمال حتى وصل إلى طيبة ، ثم دخل منف بعد معركة مع أسراء الدلتا التابعين للآشوريين . وظل في منف حتى عاد آشور بانيبال من نينوى (عاصمة آشور) في حملته الثالثة . وعندئذ فر تانوت أمانى إلى طيبة التى سقطت في يد الآشوريين مرة أخرى .

ويصف آشور بانيبال (١) أنه ... غزا طيبة غزرا شاملا وأنه حمل معه إلى نينوى جزية ضخمة ... ، ومع ذلك فإنه يبدو أن هذه كانت آخر مرة يظهر فيها في مصر عام ٦٦٣ ق.م. ولو أنه عثر على نص من عهد تانوت أمانى يعرف باسم لوحة الحلم ، يروى فيها أنه في السنة الأولى من حكمه شاهد رؤيا ظهر له فيها ثعبانين عن يمينه وعن يساره . وقد فسر الحلم « مصر العليا تتبع لك ، فخذ لنفسك مصر السفلى إلحقا الصل والعقاب ظهرتا على رأسك ، منحت لك الأرض طولا وعرضا وسوف لا ينازعك أحد فيها (٢) ، ثم عاد تانوت أمانى إلى نباتا ولم يحاول استعادة طيبة أو طرد الآشوريين من البلاد مرة أخرى ولو أنه أصر على الادعاء بأنه الملك الحقيقي حتى بعد حملة آشور بانيبال على طيبة .

وقد عثر على بعض نقوش له في طيبة ، تشير إلى العمام الثامن من حكمه ، وقد مات تانوت أمانى في نباتا .

_____ , Ibid , P. 205 .

(١)

Breasted, AR, IV, no. 915 f.

(٢)

أما الحكام الآشوريون فقد استمروا في تعيين أمراء الأقاليم من يتقون فيهم . وقد قام أحد هؤلاء الأمراء من سلالة آف نخت ويدعى نكار (الذي كان أميراً على سايس) بالثورة ولكنه أسر مع غيره وأخذ إلى نينوى . ولكن آشور بانيبال أكرمه وأعادته إلى سايس وأعدت له سايس كقر وعاصمة كان قد عينه أبي عليها ملكاً وعينت ابنته نابوشزيباني Nabushezibanni على أتريب وأظهرت نحوه من الود والصداقة أكثر مما فعل أبي (١) .

ويضع مانيتون نكار هذا في الأسرة السادسة والعشرين ويسبق اسمه بآخرين هما ستيفناتس ونكيبسوس ويضع بعده بسمتك الأول الذي يعتبر المؤسس الحقيقي للأسرة السادسة والعشرين .

النهضة في العصر الصاوي

الأسرة السادسة والعشرون

من حوالي ٦٦٣ إلى ٥٢٥ ق م .

انخذت هذه الأسرة عاصمتها في سايس (صسا - الحبر) عندما ضعف شأن طيبة لاستيلاء الآشوريين عليها وانتهاء حلفها مع نباتا ، حارل بسمتك الأول Psamthek 1 (واح - إيب - رع) اكتساب ثقة أمراء الأقاليم له . فأبقى منتوجات أميراً على طيبة ، كما أبقى على كبيرة الكاهنات واشترط عليها أن تلقى ابنته نيتوكريس . وتشير لوحة (٢) حتر عليها في الكرنك إلى إرساله ابنته إلى طيبة

Leo Oppenheim, A., OP. Clt., P. 205.

(١)

Breasted, AR, IV, no. 933. ll.

(٢)

لتصبح زوجة إلهة لأمون وقد استقبلت عند وصولها إلى طيبة بحفاوة بالغة .
وبذلك يكون بسمتك الأول قد ضمن لابنته الإشراف باسمه على معابد أمون
وأملأكه .

وبالإضافة إلى ذلك ، فقد عهد إلى بعض الأسراء من أنصاره بإقطاعيات في
الصعيد . وهذه الاجراءات المتتابة ، استطاع بسمتك الأول تنظيم السلطة
الداخلية في البلاد استمدادا لطرد الآشوريين عندما تواتيه الفرصة . ولكي ينفذ
ذلك الخطة . تحالف مع جيوش ملك ليديا حيث كان كل منهما مهددا بالآشوريين .
وزيادة على ذلك فقد لجأ إلى تخييد جيش من المرتزقة الإغريق وأرسل إليه ملك
ليديا جيشا لمساعدته في طرد الآشوريين ، فكان هذا الجيش هوئذ في تخليص
مصر من الاحتلال الآشوري وعند تم له طرد الآشوريين من مصر ، تبعهم إلى
فلسطين ثم أفرغ بعد ذلك لتوطيد مركزه . فأنجبه إلى معاهدة مملكة نينوى ولو أنه
يبدو من تصرفاته مع حكام الجنوب خشية من اتصالهم بتلك المملكة . ولهذا
الغرض ، فقد عين أحد أعمامه وهو نس ناوياو حاكما للوجه القبلي ومشرقا على
حامية الفتين .

أما بالنسبة للآشوريين ، فإنه لم يستمر في هدائه الصريح لهم وخاصة بعد
مقتل حليفه جيوش . وبذلك ضمنت مصر حدودها الشرقية في فلسطين .
وفي عهد بسمتك الأول ، استقرت البلاد وازدهرت التجارة نظرا لتشجيعه
للتجار الإغريق الذين استوطنوا في مصر . وتشير بعض الآثار إلى انتعاش مصر
في عهد بسمتك الأول وازدهارها المتزايد . ومن ذلك قصة الناس ديتي إيزة ،^(١)

(١) Griffith, F. LL., Catalogue of Demotic Papyri in the John Rylands Library, Manchester, 1909, PP. 30 ff.

التي تشير إلى النهضة التي تحققت في عهد هذا الملك وازدياد حصيلة الضرائب .
وتشير لوحة لايس أن حكم بسمتك الأول استمر أربعة وخمسين عاما ، وأن
ابنه نكاو الثاني Nikau II (وحم ليب رع) قد خلفه على العرش . وقد انتهز
نكاو الثاني فرصة اضطراب الأحوال السياسية في غرب آسيا نتيجة للنزاع السياسي
بين بابل وآشور ، والذي انتهى بتحالف الميديين مع بابل وهدم نينوى . فأراد
نكاو الثاني أن يقف بجانب آشور فأرسل جيشا نحو العراق اصطدم في طريقه
بجيش يوشيا ملك يهوذا عند مجدو ، وانتصر فيها الجيش المصري وانتهى الأمر
بقتل يوشيا ، وخلف يوشيا ابنه الذي أسره المصريون . وهين نكاو الثاني
« يهو يقيم » الذي أعلن ولاءه لمصر . واستطاع نكاو الثاني بعد ذلك الاستيلاء
على سوريا حتى وصل إلى الفرات . وهناك قامت معركة كبيرة بين الجيش المصري
والجيش البابلي بقيادة نبوخذ نصر في قرقيش انتهت بهزيمة نكاو الثاني ، وعودته إلى
الدلتا . وبعد عودته إلى مصر ، بنى أسطولا بحريا في البحر الأبيض المتوسط ،
واسطولا آخر في البحر الأحمر . وروى هيرودوت أن نكاو الثاني أرسل بعثة
استكشاف إلى ساحل أفريقيا حيث سارت من البحر الأحمر ، وعادت من طريق
مضيق جبل طارق . وقد اهتم نكاو بتوصيل البحرين الأبيض والأحمر بقناة ^(١) ،
ولكنه تخلى عن هذا المشروع نتيجة لنبوءة بأن الآلهة تأمره بترك العمل لأن هذا
المشروع ليس في صالح مصر .

وقد خلف نكاو الثاني على العرش ابنه بسمتك الثاني Psamthek II
(نوفرليب رع) الذي لم يزد حكمه من ست سنوات . وقد ازداد نفوذ الإغريق في

(١) Posener, Le Canal du Nil à la Mer Rouge in Chronique
d'Egypte, No. 26, 1938, pp. 259 - 273.

هده ، وأصبحت لهم ثلاث حاميات : واحدة في غرب مصر على شاطئ بحيرة مريوط ، والثانية في شرق مصر ، والثالثة في الفنتين .

وبدل التركة الاثرية التي تخلفت عن عهد يسمتلك الثاني ، أنه قد زار سوريا ، كما أنه وصل على رأس جيشه إلى وادي حلفا . وقد خلفه على العرش الملك واح إيب رع (*) Uah - Ib - Re (جمع إيب رع) وقد قام بمساندة ملكة أورشليم في صد أطماع بوجتتصر ، ولكن الأخير استطاع تدمير أورشليم ، وهرب كثير من اليهود إلى مصر حيث استوطنوا فيها . أما بالنسبة لآحوال البلاد الداخلية ، فقد ترأب على ترحيبه باليونانيين وقرعه في مشاكل عديدة ، حيث حدث أن استنجد الليبيون بالملك واح إيب رع لينقذهم من سطوة اليونانيين على بلادهم فأرسل لهم جيشا ، هزيا كاد أن يغدر به اليونانيون المقيمون في ليبيا . وقد تسببت هذه الخيانة من قبل اليونانيين في قيام ثورة في مصر . فحاول واح إيب رع تهدئة الثورة بإرسال أحس الثاني (أحد قواده) لإخمادها . ولكن الجنود المصريين بايعوا أحس ملكا ، فتقدم أحس الثاني إلى مصر حيث وقع أسيرا في يد واح إيب رع ، ولكنه أكرم ، فادته . وظل اسم واح إيب رع كذلك للبلاد على أن يكون أحس الثاني شريكاً له في الحكم . وبعد مرور ثلاث - ثوات خان واح إيب رع أحس الثاني ، فاستعان باليونانيين مرة أخرى ، وأدى ذلك إلى قيام الحرب بين الاثنين وقتل واح إيب رع بأيدى الثوار ، وربما بيد أهرانه

ومكدا انفرد أحس الثاني (1) Ahmose II (خنوم - إيب رع) بملك مصر . وكان عليه أن يهدى - نعمة المصريين على اليونانيين ، فخصص للتجار اليونانيين

(*) إيب رع باليونانية

(١) أمليس باليونانية .

مكنا في مدينة نوكراتيس^(١) التي أصبحت مركزا هاما للتجارة بين مصر واليونان ومن ناحية أخرى قام أحس الثاني بتحصين حدود مصر خوفا من خطر مهاجمة مصر من قبل اليونانيين المقيمين في ليبيا . كما خاض أحس معركة حربية في فلسطين ضد الدولة البابلية ، ولكن جيوش بابل هزمت جيش أحس ، ولكنها لم تواصل هجومها على مصر . وقد نتج عن الصراع السياسي في غرب آسيا ، ظهور الملك كورش ملك الميديين في بلاد الفرس ، والذي نجح في الاستيلاء على ليديا وعلى مدينة بابل وخلفه ابنه قمبيز الذي استولى على باقي دويلات آسيا الصغرى وأخذ يستعد لمهاجمة مصر . وفي هذه الأثناء مات أحس الثاني ليخلفه ابنه بسمتك الثالث Psamtik III (نى - سنخ - كارح) الذي كان عليه أن يواجه جيوش الفرس بقيادة قمبيز ، والتي كانت قد وصلت إلى الفرما^(*) ، ولكنه هزم وانسحب إلى منف حيث تعقبه قمبيز ، فاضطر بسمتك الثالث إلى التسليم . وبعد ذلك استولى قمبيز على طيبة ، وأرسل جيشا إلى واحة سيوة ليحطم معبد آمون^(٢) ويشير هيرودوت إلى فعل ذلك الجيش حيث ثارت عليه عاصفة رملية قبحت عليه . ويشير إحدى الترديات الآرامية إلى ذلك ودمروا كل معابد آلهة مصر (في عهد قمبيز) ، وبهذا انتهى الأسيرة السادسة والعشرون ، واتبع مصر فريسة للغزو الفارسي .

(١) بلدة تقع على الجانب الغربي من الفرع السكاني ، وتقوم على أنقاضها نقرش وكوم جيف قرب الاسكندرية .

(*) بلوزيوم عند حدود الدلتا الشرقية

النكسة مع الغزو الاجنبي الاسيرة السابعة والعشرون إلى الثلاثين الاسيرة السابعة والعشرون

من حرالي ٥٢٥ إلى ٤٠٤ ق. م.

تشير المصادر التاريخية إلى فشل حماني قميز Cambyses إلى كل من أيوبيا وواحة سيوة . فقد لقي في حركته إلى أيوبيا هزيمة منكرة في السردان على يد ملوك نباتا ، أما حملته إلى سيوة ، فقد هالكت في الطريق ولم تتمكن من الوصول إلى معبد آمون أو قتل كهنته . وقد اختلفت آراء المؤرخين في وصف مشاعر قميز تجاه المصريين ومعابدهم . والمحتمل أن يكون قد أضاء معاملة المصريين وخرب معابدهم في بداية الأمر ثم عند ما هدأت الأمور واستقر في البلاد ، أمر بإصلاح المعابد . ويشير هيرودوت إلى إصابة قميز بالجنون عقب فشله في حملته إلى أيوبيا . ، قد عاد إلى بلاده تاركا واليا فارسيا على مصر .

وبعد موت قميز قامت ثورة في ليبيا ، فشل الفرس في إخضاعها وبدأ داريوس الأول ^{دارا الأول} Darius I (دارا الأول) ابن قميز وخليفته في الحكم في اتباع سياسة جديدة تخالف سياسة أبيه . فأمر بأن تحكم مصر بقوانينها ، كما أمر بإصلاح ما تهدم من المعابد وإقامة معابد جديدة ، كما أمر بإلغاء مصادرة إيراداتها . ونتيجة لذلك كله ، هدأت أحوال البلاد الداخلية . وحضر داريوس بنفسه إلى مصر ، واستقر في سياسة التقرب إلى المصريين ، كما أمر الحكام الفرس بتقديم القرابين للإلهة المصرية ولا سيما إيس الذي أصبح إلهاده مكانة خاصة في مصر في ذلك لآونة . وعلى الرغم من هذه السياسة ، إلا أن المصريين لم يهدأ تمامًا ، فبدأت تغزو العارسى ، كما يفيد المصريون في مؤرخهم ضد الفرس أيونانيون الذين نشروا بدورهم على بلادهم من احتلال الفرس لهم .

وفى تلك الآونة قامت ثورة فى الدلتا ضد الحكم الفارسى ، ولكن كسر كسرى الأول Xerxes I (خشيارشا) الذى خلف أبيه فى حكم مصر نجح فى إخضاع ثورة المصريين . وعلى الرغم من ذلك فقد عاود المصريون بمعاونة الإغريق الثورة مرة أخرى ضد الفرس فى عهد أرتكسر كسرى الأول Artaxerxes I فقد أرسلت أثينا أسطولاً كبيراً عن طريق البحر الأبيض ووصل حتى منف وساعد المصريين فى إلحاق الهزيمة بالجيش الفارسى ، وحصار ما تبقى منهم فى منف لمدة عام ونصف عام ، ونجحوا فى استرداد أغلب حصون منف من أيدي الفرس . ولكن الملك الفارسى أعد جيشاً كبيراً استطاع أن يهزم الثوار ويأسر زعيمهم ، ولكن المصريين عاودوا الثورة مرة أخرى تحت زعامة أمون حر دأمر سايس . ولم استطع أثينا أن تقدم له المساعدات لأنها كانت قد عتدت الصلح مع فارس . وبعد ذلك حارل الفرس تهدة الأمور فى مصر ، وذلك بتعيين بعض الولاة المصريين ومنهم أبناء زعماء الثورة . ولكن هذا لم يهدئ من فائرة المصريين ضد الحكم الفارسى . فقد ظلت الثورة المهرية تتسع ، حتى بعد موت أرتكسر كسرى وتولية ابنه داريوس Darius II (دارا الثانى) .

الاسرة الثامنة والعشرون

من حوالى ٤٠٤ الى ٣٩٨ ق م .

سبقت الإشارة إلى استمرار ثورة المصريين ضد الغزو الفارسى واتساع نطاقها ، ويمتد طام . . ٤٠٤ ق م . بداية لثورة عامة انتشرت فى مصر وقادها أمون حر (أمير تايوس Amyrtalus) . وكانت موجهة فى بداية الامر ضد اليهود المقيمين فى الفنتين على أساس تحيزهم للفرس ، بعد أن كانت مصر قد آوتهم وسمحت لهم بحرية العقيدة ومزاولة نشاطهم الاقتصادى ، ولكنهم على الرغم

من ذلك تم سارنوا مع الفرس ضد مصر ، وتشير مجموعة الأوراق البردية الآرامية ^(١) التي عثر عليها في جزيرة الفنتين إلى حرق المعبد اليهردى في عهد داريوس الثاني ، وإلى محاولة زعيمهم استيلاء الحاكم الفارسي ليعلم لهم بإقامة المعبد مرة أخرى . ثم اندثرت الحرب بعد ذلك لمدة ست سنوات تم بعدها طرد الفرس نهائيا من مصر عام ٤٠٤ ق م . وبذلك يكون أمون حر هو المؤسس والملك الوحيد في الأسرة الثامنة والعشرين وقد اتخذ مدينة سايس عاصمة لملكه . وتشير إحدى البرديات الآرامية إلى العام الخامس من حكمه .

الأسرة التاسعة والعشرون

من حوالي ٣٩٨ إلى ٣٧٨ ق م .

انتقل العرش إلى مدينة منديس (شمال شرق السينلاوين) حيث أسس نفرينس الأول Nepherties I (نايف عارود) هذه الأسرة . واهتم بشئون البلاد الداخلية بعد أن حاول مساعدة أسبرطة في صراعها ضد الفرس ، وذلك بإرساله خمسمائة ألف مكيال من العلال ، والمساعدة في إنشاء أسطول بحري مجهز من مائة سفينة مقاتلة . ولكن هذا المدد الذي تحمّلته الخزينة المصرية لم يف بالغرض المطلوب ، إذ حطم الأسطول قائد أميني كان يقوم بخدمة الفرس عند رودس . وقد خاف الملك نفرينس الأول الملك أكوريس Achoris (مكر) ، الذي حاول هو الآخر تقديم المساعدة لأمينا وقبرص في صراعها ضد الفرس . واستمر الجميع في مكافحة الفرس إلا أن قبرص استسلمت للفرس .

وتشير بردية الأخبار الديموطيقية إلى اهتمامه بالإتفاق على المعابد والاهتمام

بالإصلاحات الداخلية . كما تشير إلى نهاية حكمه خلع لأنه خالف القانون ولم يهتم بإخوانه^(١) وله آثار في محاجر طرة والمعصرة والكاب والكرنك وقد خلفه في الحكم ابنان هما يساموتيس Psammuthis (بن ساموت) الذي حكم لمدة عام ، ثم نفرقتس الثاني (نايف عاورد الثاني) الذي حكم لمدة أربعة شهور وانتقل عرش مصر بهدهما إلى أسرة جديدة من سمود .

الأسرة الثلاثون

من حوالي ٣٧٨ إلى ٣٤١ ق.م.

قام نختنبو الأول Nectanebo I (نخت نب اف) بتأسيس هذه الأسرة في خلال الاضطراب الداخلي الذي عاشت فيه أواخر الأسرة التاسعة والعشرين ، وربما كان ذلك بمساعدة من كمنة سايس . وقد دخل نختنبو الأول في بداية حكمه في صراع مع الجالية اليونانية لاعتقاده بتقدم النساء صراع مصر مع فارس . وقد دعم هذا الاعتقاد اشتراك المرتزقة الإغريق في حملة والى سوريا الفارسي على مصر والتي لم ينقذها من هذا الخطر سوى فيضان النيل ، مما اضطر الحملة إلى الرجوع إلى سوريا . وقد اهتم هذا الملك بالمعابد وفرض ضريبة على تجارة نوكراتيس لصالح معابد نيت في سايس . وقد خاف نختنبو الأول على العرش ابنه جد حر (تيوس Teos) الذي خاف سياسة أبيه في كراهيته للإغريق ، فقام بإلغاء جيش وأسطول من المرتزقة الإغريق لمحاربة الفرس حيث تولى بنفسه قيادة

(١) Dunham, D., and Macadam, M.F.L., « Names and Relationships of the Royal Family of Napata », (in) JEA, 53, 1949, pp. 139 - 148

هذا الجيش عمارنة كل من خيرناس الأثيني للاستيلاء على البحرى وأجيسيلاروس
الاسترطى لقيادة الجنود المرتزقة . وبينما كان هذا الجيش يحارب الفرس في بلاد
الهام وسماته أبناء خبيثة أخيه رابنه تختنبو الثاني (تخت حمر حب) . وكان
جده حمر قد ترك أخيه نائباً عنه في حكم مصر ، بينما كان يتقدم نحو على رأس
الجيش المحارب في سوريا . ولكن أخيه أرسل إلى ابن جده حمر يبايعه بالملك ،
فعاد تختنبو الثانى إلى مصر حيث واجهته بعض الاضطرابات الداخلية ، الذى
استطاع أن يتغلب عليها . ولما استقرت له الأمور بدأ يهتم بتشييد المعابر الدينية
وازدهر الفن في هذه ازدهارا واضحا مما تعتبره إحياءا للتراث الفنى المصرى
الأصيل .

الغزو لمصرى الثانى

من حوالى ٣٤١ إلى ٣٣٢ ق م .

نرى بعد ذلك بلاد الفرس تصمم مرة أخرى على استرداد نفوذها في مصر .
فقد قام الملك أرتخشاشا الثالث (أرتكسر كسيس الثالث Artaxerxes III —
Ochus) بحملتين على مصر ، فنجحت الأولى في احتلال منف وهروب
تختنبو الثانى إلى الصعيد ثم استطاع الفرس بعد ذلك استكمال احتلال مصر
بأسرها ، وإعادة تهما تحت وطأة الحكم الفارسى مرة أخرى . ولم تفر قوة المقاومة
الوطنية ضد الفرس في البلاد (١) حيث نزع أحد أعمام الدقا واسمه خبائشا (٢)،
حركة المقاومة الوطنية وأعلن نفسه ملكا على مصر ، داعيا ف به كنهة منف .

Sethe, Urk , II, pp. 11 — 12.

(١)

Ibid., pp. 16, — 18.

(٢)

وفي تلك الآونة كان الاسكندر الأكبر يقود حملاته في آسيا ضد الفرس ، وكان معه ثلثي مملكة أسوس(*) التي هزم فيها دارا الثالث ملك الفرس ، مصري من أهناسيا اسمه تاف نخت فاستنجد بالإسكندر ليحرر مصر من الحكم الفارسي . وقد استجاب الإسكندر ، فسار إلى مصر وحررها من طغيان الحكم الفارسي ، وبدأت بذلك أسيرة البطالة عام ٣٣٢ ق . م . ولقد تفادى الإسكندر الأكبر أسباب تدمير المصريين من الفرس ، فأحسن معاملتهم وقدم القرابين للالهة المصرية ، وتزوج نفسه ملكا على مصر حسب التقاليد المصرية القديمة في منف وهليوبوليس ، كما زار معبد آمون في واحة سيوة .

(*) قرب الاسكندرونة الحالية على الحدود بين سوريا وتركيا .

مراجع الكتاب

List of Abbreviations

مداولات الاختصارات

AJSL = The American Journal of Semetic and Literatures
(Chicago, 1884 ———).

ANET = Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts Relating
to the Old Testament (Princeton University Press, 1969).

Ann.Serv. = Annales du Service des Antiquités de l'Egypte (Le
Caire, 18 9 ———).

AR = Breasted, J.H., Ancient Records of Egypt, Vol. I-V
(Chicago, 1906 - 1917).

JEA = Journal of Egyptian Archaeology.
(London, 1914 ———).

JNES = Journal of Near Eastern Studies
(Chicago, 1942 ———).

LAE = Erman, A., The Literature of the Ancient Egyptians,
London, 1927, A Translation into English by Blackman,
A.M. of Erman's Die Literature der Aegypter
(Leipzig, 1923).

LD = Lepsius Denkmäler aus Aegypten Und Aethiopien,
Tafeln, Abt, I - VI, (Berlin 1849 - 56).

MVAG = Mitteilungen der Vorderasiatisch aegyptischen Gesells -
chaft (Berlin, 1896 ———).

PSBA = Proceedings of the Society of Biblical Archaeology
(London 1878 - 1918).

SAOC : Studies in Ancient Oriental Civilization
(Chicago, 1931 —————).

SBAW : Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der
Wissenschaften (Munich, 1871 —————).

Urk I : Sethe, K., Urkunden des Alten Reiches
(Leipzig, 1903 —————).

Urk 4 : Sethe K., Urkunden der 18 Dynastie, Historisch —
biographische, Urkunden, 4 Vols. (Leipzig, 1906-9);
Vol. I, Second Edition (1927 — 30).

ZAS : Zeitschrift für Agyptische Sprache und Altertumskunde
(Leipzig, 1863 —————).

مراجع عامة

أولا - مراجع عربية :

- أحمد بدوى : فى موكب الشمس ، الجزء الثانى ، القاهرة ١٩٥٠ .
- أحمد بدوى ، محمد جمال الدين مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، العصر الفرعونى ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٧٤ .
- أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، القاهرة ١٩٦٠ .
- رشيد الناضورى : جنوب غربى آسيا وشمال أفريقيا ، بيروت ١٩٦٧ .
- رشيد الناضورى : المدخل فى التطور التاريخى للفكر الدينى ، بيروت ١٩٦٩ .
- سليم حسن : مصر القديمة ، الجزء التاسع ، القاهرة ١٩٥٢ .
- عبد العزيز صالح : الشرق لأدنى القديم - مصر والعراق - الجزء الأول ، القاهرة ١٩٦٧ .
- محمد أبو المحاسن عصفور : علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم ، الاسكندرية ١٩٦٢ .
- محمد أنور شكرى : الفن المصرى القديم منذ أقدم عصوره حتى الدولة القديمة ، القاهرة ١٩٦٥ .
- نجيب ميخائيل إبراهيم : مصر من فجر التاريخ إلى قيام الدولة الحديثة ، الجزء الأول ، الاسكندرية ١٩٦٣ .

ثالثا — مراجع مترجمة الى العربية

أدواف إرمان : ديانة مصر القديمة ، نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة ، ترجمه وراجعه عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى ، القاهرة .

أدواف إرمان وهرمان رانكه : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ، ترجمه وراجعه عبد المنعم أبو بكر ومحمد كمال ، طبعة أولى ، القاهرة ١٩٥٣ .

ألن جاردنر : مصر الفرعونية ، ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم ، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ، القاهرة ١٩٧٣ .

إبتيين دريوتون وجاك فاندييه : مصر ، عربيه عباس بيومى وراجعه محمد شفيق غربال وعبد الحميد الدواخلى ، طبعة أولى ، القاهرة ١٩٥٠ .

جون ولسون : الحضارة المصرية ، ترجمة أحمد فخري ، القاهرة ١٩٥٦ .
مرجريت مري : مصر ومجدها القابرة ، ترجمة محرم كمال وراجعه نجيب ميخائيل ، القاهرة ١٩٥٧ .

هنرى برستد : انتصار الحضارة ، تاريخ الشرق القديم ، ترجمة أحمد فخري ، القاهرة ١٩٦٩ .

والتر ب والتر : مصر في العصر العتيق ، ترجمة راشد محمد نوير ومحمد على كمال الدين وراجعه عبد المنعم أبو بكر ، القاهرة ١٩٦٧ .

لائحة مراجع اجنبية

- BAIKIE, J., A History of Egypt from the Earliest Times to the
End of XIII th Dynasty. Vol I (London, 1919).
- BREASTED, J.H., A History of Egypt from the Earliest Times to
the Persian Conquest (London, 1935).
- , Ancient Records of Egypt, Vol. I - V (Chicago,
1906 — 1907).
- , The Dawn of Conscience (New York, 1933).
- EDWARDS L.F., The Pyramids of Egypt - London, 1967).
- ERMAN, A., The Literature of the Ancient Egyptians (London,
1927).
- FRANKFORT, H., Kingship and the Gods, A Study of Ancient
Near Eastern Religion as the Integration of Society and
Nature, (Chicago, 1969.).
- GARDINER, A.H., « New Literary Works from Ancient Egypt,
PAP, Petersburg, III6 B, Recto, (in) JEA, (London,
1914).
- GOLÉNISCHEFF, W., Les Papyrus Hiératiques no III5, III6 A
et III6 B de l'Ermitage Impérial à St Pétersbourg
(St. Petersburg, 1913).
- MEYER, ED., Geschichte des Altertums (Stuttgart, 1928).
- MICHALOWSKI, K., L'Art de l'Ancienne Egypte, Paris, 1968.
- SETHE, K., Urkunden des Alten Reiches Vol. I
(Leipzig, 1903 —————).
- ; Urkunden der 18 Dynastie, Historisch — biographische,

Urkunden, 4 Vols. (Leipzig, 1906 - 1930) Vol. I Second Edition
(1917 - 30)

WILSON, J., The Burden of Egypt (Chicago, 1951)

مراجع عامة ما قبل التاريخ

BREASTED, J. H., The Conquest of Civilization (1926, 1938).

BRUNTON, G., and THOMPSON C., The Badarian Civilization
and Predynastic Remains Near Badari (London, 1928).

EDWARDS, L. E. S., " The Early Dynastic Period in Egypt " ,
(In) the Cambridge Ancient History, Vol. I,
(Cambridge, 1961).

EMERY, W. B., Archaeo Egypt (London, 1963).

FARINA, G., Il Papiro del Re Restaurato, Pubblicazioni
Egitologiche del R. Museo di Torino (Rome, 1938).

GARDINER, A. H., and CERNY, J., The Turin Canon of King (1952).

GARDINER, A. H., Egypt of the Pharaohs (Oxford, 1961).

JUNKER, H., Merimde Beni Salama (1929 & 1930).

MASOULARD, E., Préhistorie et Protohistoire d'Egypte
(Paris, 1949)

MEYER, ED., Aegyptische Chronologia (Berlin, 1904).

MURRAY, M. A., The Splendid that was Egypt (London, 1950).

PETRIE, W. M. F., Ancient Egypt (London, 1916)

—————, Diospolis Parva, The Cemeteries of Abadiyeh and Hu
(London, 1898 - 1899)

_____, Prehistoric Egypt (London, 1920).

RICKARD, T.A. " The Early Use of the Metals ", (in) Journal of Institution of Metals, XLIII (1930).

SCHAEFER, H., Ein Bruchstück Altägyptischer Annalen Abb. d. Preuss. Akad. der Wissenschaften (Berlin, 1902).

SCHARFF, A., and MOORTGAT, A., Aegypten Und Vorderasien Im Altertum (Munich, 1950).

WADDELL, W.G., Manetho, the Loeb Classical Library (Cambridge Mass. 1940).

WAINWRIGHT, G.A., " The Red Crown in Early Prehistoric Times ", (in) JEA, I x (London, 1913).

مراجع مصر الاسرات المجرى

AL - OMARI, (Prés d'Helouan), " Exposé Sommaire Sur Les Campagnes de Fouilles " 1943 — 1944 et 1948 (in) Ann. Serv. Vol. XLVIII, 1948.

DRIOTON, E., " Les Fêtes Egyptiennes " (in) La Revue du Caire, Bulletin de Littérature et de Critique Tome, XIII, (Le Caire, 1944).

EMERY, W.B., Hor Aha, Excavations at Saqqara (Cairo, 1939).

_____, The Negadch Tablet (in) Ann. Serv., Tome XXXIII.

GARDINER, A., Egyptian Grammar Being An Introduction to the Study of Hieroglyphs (London, 1909).

_____, New Renderings of Egyptian Texts, " The Temple of Wady Abbad ". (in) JEA, Vol. IV (London, 1917).

GAUTHIER, M.H., Le Livre Des Rois d'Egypte (Le Caire, 1907),

- HAYES, W.C., The Scepter of Egypt (New York, 1953).
- MACE, A.C., and WINLOCK, H.E., The Tomb of Senebtai at Lisht (New York, 1916).
- MARIETTE, A., Les Mastabas de l'ancien Empire (Paris, 1889).
- MURRAY, A., Index of Names and Titles of the Old Kingdom (London, 1908).
- PETRIE, W.M.F., A History of Egypt from the Earliest Kings to the XVI th Dynasty (London, 1924).
- , The Royal Tombs of the Earliest Dynasties Part II (London, 1901).
- QUIBELL, J.E., Hierakonpolis I (London, 1900).
- REISNER, G.A., Excavations at Kerma, I-III (Cambridge, 1924).
- , The Development of the Egyptian Tombs Down to the Accession of Cheops (London, 1936).
- SMITH, W.S., A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom (Oxford, 1946).
- WILSON, J., " Brief Texts of the Old Kingdom ", (in) Fritchard, J.B., ANET (Princeton, 1969).
- WINLOCK, H.E., The Treasure of El-Lahun (New York, 1934).

مراجع عصر الدولة القديمة

- BADAWY, A., Architecture in Ancient Egypt and the Near East, the MIT Press (Cambridge, 1966).
- BLACKMAN, A.M., " Notices of Recent Publications ", (in) JEA, Vol. X (London, 1914).

BORCHARDT, L., Das Grabdenkmal Des Königs Ne — User — Ré
(Leipzig, 1907).

———, Denkmäler Des Alten Reiches, Catalogue Général du
Musée du Caire (Berlin, 1937).

———, Hat — K.W.S., " Die Stammutter der 5 ten Dynastie ",
mit einer abbildung Sblat (in) Ann. Serv., XXXVIII
(Le Caire, 1938).

BOURQUET, P., La Stèle de la Famine à Saï (Le Caire, 1954).

BREASTED, J.H., The Development of Religion and Thought in
Ancient Egypt (New York, 1922).

BRUGSCH, H.K., Die Biblischen Sieben Jahre der Hungersnoth
(Leipzig, 1891).

DAVIES, N. De G., The Rock Tombs of Dair El Gibrâwi
(London, 1902).

———, The Rock Tombs of Sheikh Said (London, 1901).

DERRY, D.E., et L. UER. J.P., " Découverte à Saqqarah d'Une
Partie de la Momie du Roi Zoser ", (in) Ann. Serv.,
XXXV (Le Caire, 1933)

DUNHAM, D., " The Biographical Inscriptions of Nekhebu in
Boston and Cairo ", (in) JEA, Vol. XXIV (London, 1938).

EI NADOURY, R.S., " The Date of the Egyptian Shrine at
Byblos ", Bulletin of the Faculty of Art, Vol. XXII
(Alexandria, 1908).

ENGELBACH, " An Essay on the Advent of the Dynastic Race in
Egypt and its Conquest ", (in) Ann. Serv., Tomb XLII
(Le Caire, 1943).

- ERMAN, A., Die Maerchen Des Papyrus Westcar, 2 Vols.
(Berlin, 1890).
- FAKHRY, A., " The Southern Pyramid of Snefru " (in) Ann.
Serv., II, Fasc II (Le Caire, 1931).
- FRANKFORT, H., Egypt and Syria in the First Intermediate
Period, Problem and Method (in) JEA, Vol. XII
(London, 1926).
- GARDINER, A.H., " Horus the Behdetite as the God of Lower
Egypt ", (in) JEA, XXX (London, 1944).
- , The Admonitions of An Egyptian Sage (Leipzig, 1919).
- GUNN, B., " Notes on two Egyptian Kings Concerning King
Snefru ", (in) JEA, Vol. XII (London, 1926).
- HALL, H R., " The Lists of kings Dynasty I ", (in) the
Cambridge Ancient History, Vol. I (Cambridge, 1928).
- HASSAN, S., With the Collaboration of ANDERSON-SALAM, A. S.,
Excavations at Giza, 1930 - 1931, (Cairo, 1936).
- HASSAN, S., With the Collaboration of BOGHADADY, F.,
Excavations at Giza (1930 - 1931), 1937).
- HAYES W.C., " Royal Decrees from the Temple of Min at
Gortyn ", (in) JEA, Vol. 33 (London, 1945).
- JÉQUIER, G., Le Méchant Pharaon (Le Caire, 1928).
- JUNKER, H., Grabungen Auf Dem Friedhof Des Alten Reiches,
Band I, Die Mastabas Der IV Dynastie Auf Dem
Westfriedhof (Leipzig, 1909).

LANGE, H. O., *Prophezzungen Eines Agyptischen Weisen*,
SPAW, (1903)

LAUER, J.P., *Histoire Monumentale Des Pyramides d'Egypte*,
Tome, I, *Les Pyramides à Degrés, IIIe Dynastie*
(Le Caire, 1962).

MICHALOWSKI, K., *L'Art de l'Ancienne Egypte* (Paris, 1968).

PETRIE, W.M.F., *Deshasheh* (London, 1898).

QUIBELL, J.E., *Excavations at Saqqara* (Le Caire, 1907, 1908).

—————, *Hierakonpolis, II* (London, 1902);

REISNER, G.A., *A History of the Giza Necropolis, The Tomb of
Hetep — Heres, The Mother of Cheops, Vol. II*,
(Cambridge, Massachusetts, 1935).

—————, *A History of the Giza Necropolis, Vol. I* (London, 1942).

—————, *Mycerinus, The Temples of the Third Pyramid at Giza*
(Cambridge Mass. 1931).

SETHE, K., *Die Altaegyptischen Pyramidentexte Nach Den
Papierabdrücken Und Photographien des Berlin Museums*,
Neu Herausgegeben Und Erlütert, Zweiter — Band, 2 Vols,
(Leipzig, 1908 & 1910).

VANDIER, J., *La Famine dans l'Egypte Ancienne* (Le Caire, 1935).

WILSON, J.A., " *The Admonitions of Ipu — Wer*.

—————, *The Prophecy of Neferti* .

—————, *The Tradition of Seven Lean years in Egypt. (in)*
Pritchard J.B., *ANET*, (Princeton, 1969'.

مراجع عصر الفترة الأولى

GARDINER, A. H., « The Eloquent Peasant » (in) JEA, vol IX
(London, 1913).

SCHARFF, A., Der Historische Abschnitt Der Lehre für König
Merikara, SPAW (Münchh, 1935).

SUYS, E. Étude Sur Le Conte Du Felleh Plaidoir (Rome, 1933).

VOGEISANG, F., Kommentar Zu den Klagen Des Bavara, Seine
Untersuch., VI (Leipzig, 1913).

WILSON, J. A., All Men Created Equal In Opportunity.

—————, The Instruction for King Meri-ka-Re.

—————, The Protests of the Eloquent Peasant. (in) Pritchard,
J. B., ANET (Princeton, 1969).

مراجع عصر الدولة الوسطى

BRUNTION, G., Lahun I, The Treasure (London, 1920).

DE MORGAN, J., Fouilles à Dahchour, Mars - Juin, 1894 & 1894
— 1895 (Vienne, 1903).

DÉVAUDE, E., Les Maximes de Ptah-hotep (Fribourg, 1916).

GARDINER, A. H., (in) Berlin Staatlichen Museen Hieratische
Papyrus, V. Die Erzählung des Sinuhe (Leipzig, 1909).

GOLÉNISCHEFF, W., Le Conte du Naufragé, « Bibliothèque d'Et-
ude », I (Le Caire, 1912).

GUNN, B. The Instruction of Ptah hotep and the Instruction of
Kagemni, «Wisdom of the East Series», (London 1909).

MASPERO, G., Les Enseignements d'Amenemhat Ier à Son fils
Sanouasrit Ier (Cairo, 1914).

————, Les Mémoires de Sinouhit, « Bibliothèque d'Etude, » I
(Cairo, 1908).

NAUMANN, R., Der Tempel des Mittlern Reiches in Medinet Madf,
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
(Cairo, 1933).

VIKENTIEF, V., Voyage Vers l'île Lomtaine (Le Caire, 1941).

WILSON, J. A., The Instruction of King Amen - em - het.

————, The Instruction of the Vizier Ptah-hotep.

————, The Prophecy of Neferti.

————, The Story of Si-nuhe. (in) Pritchard, J., B. ANET (Pri-
nceton, 1909).

مراجع عصر الفترة الثانية

BUDGE, A Guide to the Egyptian Galleries Sculpture (London, 1909).

————, A Guide to the Egyptian Collections in the British
Museum (London, 1909).

CHAMPOLLION, Notice Descriptive des Monuments Egyptien du
Musée Charles X (Paris, 1827).

GARDINER, A. H., Davless' Copy of the Great Speos Artemidos
Inscription (in) JEA, XXXII (London, 1946).

GRIFFITH, Hieratic Papyri from Kahun and Gurob (London, 1898).

GUNN, B., and GARDINER, A. H., New Renderings of Egyptian
Texts « The Expulsion of the Hyksos », (in) JEA, Vol, V,
(London, 1918).

HABACHI, L., «Preliminary Report on Kamose Stela and other
Inscribed of two Statues at Karnak», (in) Ann. Serv.
(Le Caire, 1955).

HAMMAD, M., Chronique d'Egypte, XXX (1955).

LEPSIUS, R., Auswahl Der Wichtigsten Urkunden Des Agyptisc-
hen Altertums (Leipzig, 1842).

MARIETTE, A., Monuments Divers Recueilles en Egypte et en
Nubie (Paris, 1889).

NAVILLE, E., Dair - El - Bahari, « Report of the Egypt Explor-
ation Fund» (1906 -- 1907).

PETRIE, W. M. F., A History of Egypt (London, 1927).

————, A Season in Egypt (London, 1888).

————, Historical Scarabs (London, 1889).

————, Kahun, Gurob and Hawara (London, 1890).

————, Scarabs and Cylinders (London. 1917).

WEIGALL, A., A Guide to the Antiquities of Upper Egypt (Lon-
don, 1913).

————, A History of the Pharaohs, Vol. II (London, 1925).

Wilson, J. A., The Expulsion of the Hyksos.

————, The Hyksos in Egypt.

————, The War Against the Hyksos. (In) Pritchard, J. B.,
ANET, (Princeton, 1969).

مراجع الدولة الحديثة

- ALBRIGHT, W. F., The Amarna Letters (In) Pritchard J. B., ANET (Princeton, 1969).
- BADAWI, A. M., Die Neue Historische Stele Amenophi's II, (In) Ann. Serv., XLII (Le Caire, 1943).
- BALL, J., Egypt in the Classical Geographers (Cairo, 1942).
- BENNETT, J., « The Restoration Inscription of Tutankhamun », (In) JEA, Vol. XXV (London, 1939).
- BENSON and GOURLAY, The Temple of Mut in Asher (London, 1899).
- BIRCH, (In) Facsimile of an Egyptian Hieratic Papyrus of the Reign of Ramses III (London, 1879).
- BISSING, V., Denkmäler Aegyptischer Skulptur (Muenchen, 1914).
- BORCHARDT, L., Mitteilungen der Deutschen Orient Gesellschaft Heft I ff. (Leipzig, 1898).
- BRUNNER, « Eine Neue Amarna Prinzessin », (In) ZAS, LXXIV (Leipzig, 1838).
- BUCK, A., The Judicial Papyrus of Turin, (In) JEA, Vol. XXIII (London, 1937).
- BUDGE, A History of Egypt From the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra, VII, B.C 30 (London, 1902).
- CARTER, H., « Report on the Tomb of Zeser-Ka-Ra Amen-hotep I, Discovered by the Earl of Carnarvon in 1914 », (In) JEA, Vol. III (London, 1916).

- CARTER, H., and NEWBERRY, The Tomb of Thutmôsis IV,
Band 15 des Catalogue Général (Westminster, 1904).
- CERNY, J., " A Note on Repeating of Births ", (in) JEA,
Vol. XV (London, 1919).
- CH. KUENTZ, (in) *Amittés du Service Des Antiquités de l'Egypte*,
XXV (Le Caire, 1925).
- DARESSY, M.G., La Chapelle d'Uazmés (in) *Ann. Serv.*, Vol. I
(Le Caire, 1899 - 1900).
- DAVIES, M., MASPERO, AYRTON, DARESSY JONES, The Tomb
of Siptah, the Monkey Tomb and the Golden Tomb
(London, 1908).
- DAVIES, N. De, The Rock Tombs of El-Amarna, V . Egypt Ex-
ploration Fund, Archaeological Survey of Egypt, XVII
(London, 1908).
- , The Tomb of Rakh-mi-Re at Thebes, Publications of
the Metropolitan Museum of Art, XI (New York, 1943).
- DESROCHES - NOBLE COURT, C. Life and Death of a Pharaoh,
Tutankhamen, a Penguin Book (Milan, 1965).
- DUSSAUD, *Civilisation Pre-Hellenique dans Le Bassin de la Mer
Egee* (Paris. 1910).
- EDGERTON, W.F., " The Thutmoid Succession " (in) SAOC
(Chicago, 1933).
- EDGERTON, W.F., and WILSON, J.A., « Historical Records of
Ramses III " , (in) SAOC, 12 (Chicago, 1936).
- ERICHSEN, W. , *Papyrus Harris, I. Bibliotheca Aegyptiaca*, V
(1933).

- ERMAN, A., Die Sphinxstale, SPAW (Munich, 1904).
- FAULKNER, R.O., « The Battle of Megiddo », (in) JEA, Vol. XXVIII (London, 1942).
- GARDINER, A.H., Ramesside Administrative Documents (London, 1948).
- , The Wilbour Papyrus, 3 Vols. (Oxford, 1948).
- KNUDTZON, J.A., Die El Amarna, Tafeln, (Leipzig, 1915).
- LACAU, P., Stèles du Nouvel Empire, Catalogue Général . . . du Musée du Caire (Le Caire, 1909).
- LANGDON, S., and GARDINER, A.H., « The Treaty of Alliance Between Hattusili and Ramesses II of Egypt » (in) JEA, Vol. VI (London, 1920).
- LEGRAIN, (in) Recueil de travaux . . ., XXIX (1907).
- LUCAS, A., and HARRIS, Ancient Egyptian Materials and Industries (London, 1902).
- MASPERO, G., Guide du Visiteur au Musée, du Caire (Le Caire, 1915).
- MOND, R., and MYERS, O H, The Temples of Arment, A Preliminary Survey (London, 1940).
- MUIER, W.M., (in) MVAG, VII (Berlin, 1907).
- NAVILLE, E., Dair - El - - Bahari, I - VI (London, 1895 - 1908).
- NELSON, H. H., The Battle of Megiddo (Chicago, 1913).
- PEET, T.E., The Great Tombs robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty, 2 Vols. (Oxford, 1930).
- PENDLEBURY, Tell El Amarna (1935).

REISNER, M.B., (in) ZAS. LXIX (Leipzig, 1933).

SCHIAPARELLI, Catalogo Generale del Musel di Antichita di Firenze (Roma, 1887).

SETHE, K., Das Hatshepsut Problem Noch Einmal Untersucht, Abhandlungen Preuss — Akad — d. Wissenschaften (Berlin, 1932).

SPIEGLBERG, W., Arbeiter und Arbeiterbewegung ... Unter Dem Ramesalden (Strassburg, 1895).

VAN De WALLE, B., Le Décret d'Horemheb, Chronique d'Egypte, No. 44 (1947).

WILSON, J.A., A Divine Oracle Through a Dream.

_____, Campaigns of Seti I in Asia.

_____, From Amen — hotep III 's Bullding Inscription.

_____, From the Lists of Ramses III.

_____, Hymen of Victory of Mer — ne — Ptah
(The Israel Stela.)

_____, Results of a Trial For Conspiracy.

_____, The Arment Stela.

_____, The Asiatic Campaigning of Amen — hotep II.

_____, The Asiatic Campaigning of Ramses II.

_____, The Asiatic Campaigns of Thut — mose III, " The Annals in Karnak ".

_____, Texts From the Tomb of General Hor — em — heb.

_____, The Barkal Stela.

- _____, The Hymen to the Aton.
 _____, The Vizier of Egypt.
 _____, The War Against the Peoples of the Sea.
 _____, Treaty Between the Hittites and Egypt.
 _____, Tutankamon's Restoration After the Amarna Revolution.
 (in) Pritchard, J.B., ANET, (Princeton 1969).

WINLOCK, H.E., Excavations at Deir el Bahri (New York, 1943).

WRESZINSKI, W., Atlas Zur Altägyptischen Kulturgeschichte, II
 (Leipzig, 1935).

مراجع العصر المتأخر

CAPART, Recueil de Monuments Egyptiens, 2^{me} Série (1905).

DUNHAM, D., and MACADAM, M.F.L., " Names and Relationship
 of the Royal Family of Napata ", (in) JEA, Vol. 53
 (London, 1949).

GINSBERG, H.L., " Petition For Authorization to Rebuild the
 Temple of Yahé ", (in) Pritchard, J.B., ANET.

LEO OPPENHEIM, A., " Texts From Hammurabi to the Downfall
 of the Assyrian Empire (in) Pritchard, J.B., ANET.

MASPERO, G., Les Momies Royales de Deir — El — Bahari
 (Le Caire, 1889).

MONTET, P., Les Constructions et Le Tombeau de Psousennes
 (Paris, 1951).

POSENER, Le Canal du Nil à la Mer Rouge in Chronique d'Egypte,
 No. 26 (1938).

WILSON, J.A., " The Journey of Wen — Amor to Phoenicia ",
 (in) Pritchard, J.B., ANET (Princeton, 1969).

فهرس اعلام أبجدی

(١)

أبو فیس ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٢ - ٢٥٥ - ٢٥٦

أبوم ٥٣ - ٥٦ - ٥٨ - ٥٩ - ٢٢٠ - ٢٤١ - ٢١٦

أبون ٥٢ - ٢٧٨ - ٢٨١ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٤ - ٢٩٨ -

٢٩٩ - ٣٠١ - ٣٢٣

أحسن الأول ٢٠٧ - ٢٤٩ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ -

٢٦٤ - ٢٦٩ - ٢٢٧

أحسن بن إبان ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٢٥٦ - ٢٦٢ - ٢٦٥ - ٢٢١

أحسن نقرتاری ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٤ - ٢٦٨

أختانوف ١٥ - ٥٢ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٢ - ٢٩٢ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ -

٣٠١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٤٠

الأشیرین ٥٣ - ٥٨ - ١٩٩ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٩ - ٢٥٧ - ٢٥٨ -

أمنجوب الأول ٢٥٩ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٢٢ - ٢٢٤ -

أمنجوب الثالث ٢١٤ - ٢٨٠ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٩٥ - ٢٩٧ - ٣٠١ -

٢١٤ - ٢٢٤ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٨

أمنجحات الأول ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٥ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢٠ -

٢٢٣ - ٢٢٢

أمنجحات الثالث ١٢٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢١

أهناسیا ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٢٠ - ٢٥٠ -

٢٥٢ - ٢٥٧ - ٢٥٨

« ب »

بالرمو (٣٣) ١٠ - ١١ - ٤٣ - ٥٩ - ٧١ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٨ - ٨٩ -

٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ١٢٨ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥١ - ١٥٥ -

بتاح ٥٣ - ٥٩ - ١١١ - ١٤١ - ١٥٩ - ٢١٦ - ٢٢١ - ٢٤٦ - ٢٥٤ - ٢٥٨ -

بيبي الأول ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٦ - ١٦٩ - ١٩٢ -

١٩٣ - ١٩٤ - ٢٥٥ -

بيبي الثاني ١٦٣ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٩ - ١٩٢ - ١٩٥ -

« د »

تحت ٥١ - ٥٣ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٤ - ١٧٣ - ١٨٣ - ٢٠٣ - ٢٥٩ - ٢٤٦ -

تحت خمس الأول ٢٥٩ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧١ - ٢٢٢ -

تحت خمس الثالث ١٦ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ -

٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٢٨ - ٢٢٢ - ٢٢٦ - ٢٤٤ - ٢٤٦ - ٢٤٧ -

تحت خمس الرابع ١٢٤ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ -

تل العمارنة ٢٨٧ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٨ - ٢٣١ - ٢٢٣ - ٢٢٨ - ٢٢٩ -

توت عنخ آمون ١٥ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٢٢٩ - ٢٤١ -

٢٤٢ - ٢٤٣ -

« د ث »

أفي (أينيس) ٧٢ - ٧٣ - ١٦٧ - ١٩٩ - ٢٠١ - ٢٠٧ -

« ج »

جب ٥١ - ٥٦ - ١١٥ - ١٣٥ - ١٨٠ - ٢٨٢ -

جذف رع ١٢٢ - ١٢٢ ١٢٢ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٧٩ - ١٨٥

‘ح’

حب صد (هيد) ٦٦ - ٦٩ - ٧١ - ٧٦ - ٧٧ - ١٠٦ - ١١٣ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧

١١٨ - ١١٩ - ١٥٤ - ١٨٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٤ - ٢٠٨ - ٢٢٤ - ٢٦٤

٢٥٤

حطب حرس ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٩ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧

حذغيسوت ١٥ - ٢٤٧ - ٢٥٠ - ٢٦٤ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢

٢٨٢ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦

حوان العبرى ٢٥ - ٢٨ - ٢٩ - ٣١ - ٣٢ - ٩٦

حور صا ٦٥ - ٦٦ - ٩٥ - ٩٨ - ١٠٢ - ١٠٢

حور عجب ٢٩٥ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٢٩ - ٣٤٠

‘خ’

خع اف رع ٨٧ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٣٥ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٧٩ - ١٨٥ - ١٨٦

١٩٤

خنوم ٥٤ - ٦١ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٩ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٦٤ - ٢٨٤

خرفو ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٤٠ - ١٤٢ - ١٤٢ - ١٥٦

١٧٧ - ١٧٩ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥

‘ر’

رع حوراخنى ٥٦ - ٢٥١ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٣١٦ - ٣٢٤ - ٣٣٥

رمسيس الاول ٣٠٤ - ٣٣٥

رمسيس الثانى ١٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢

٣٢٢ - ٣٣٦ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٤ - ٣٤٨

رمسيس الثالث ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢

٣٣٢ - ٣٣٦ - ٣٤٠ - ٣٤١

ز،

زوسر ٨٣ - ٨٧ - ٩٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٥ - ١١٧ - ١١٩ - ١٢٠

١٢١ - ١٢٢ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٨ - ١٤١ - ١٧٧ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٥

س،

ساحورع ١٤٢ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥٤

سايس ٥٤ - ٥٥ - ١٠٣ - ١٧٨ - ٢٢٥ - ٢٥٧ - ٢٥٩ - ٢٦٢ - ٢٦٨ - ٣٧٠

ست ٤٧ - ٤٨ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٦ - ٥٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٧ - ٩٢ - ١١٥

٢٤٨ - ٢٥١ - ٢٦٧ - ٢٧٩ - ٣٠٤ - ٣٠٥

سنفرو ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٩ - ١٧٧ - ١٨٢

١٨٣ - ١٨٩

سنوسرت الاول ٢١٢ - ٢١٤ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢٢١ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٣

سنوسرت الثاني ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢٧ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٤٥

سنوسرت الثالث ٢١٨ - ٢٢٢ - ٢٢٥ - ٢٢٩ - ٢٣١ - ٢٧٧

سيتي الاول ١٥ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٣٠ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٤٠ - ٣٤٨

ش

شيبسكاف ١٣٤ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٥٩

ص

صا الحجر ٥٤ - ٥٥ - ١٠٣ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٦٢

صان الحجر ٣٠٤ - ٣١١ - ٣٤٥ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٥٦ - ٣٥٩

« ق »

قادش ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧

٣٠٨ - ٣٣٦ - ٣٤٢

قمبيز ٣٦٦ - ٣٦٧

« ك »

الكا ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٩٦ - ١٧٧ - ١١٩ - ١٢٤ - ٢٩٩

« م »

المشراش ٣١٧ - ٣١٨ - ٣٢١

مات ٦٤ - ٨٨ - ٨٩ - ١٦٨ - ١٧٤ - ٢١١ - ٢٩٤ - ٢٩٩ - ٣٢٩

مجدو ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٣٦٤

مجرة زوسر الخزية ١١٢ - ١١٥ - ١١٧ - ١١٩ - ١٢٤ - ١٤٨ - ١٨٥ - ١٩٢

منكاو رع ٨٧ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٧ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٨٤

١٨٧ - ١٨٨

منى ١٢ - ١٤ - ١٥ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٢٠٧

« ن »

نيانا ٢٦٥ - ٢٧٩ - ٣٥١ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٧

نخن ٤٠ - ٤٢ - ٦٧ - ٧١ - ٨٠ - ٨٢ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٧ - ١٦٠ - ٢٤٩ - ٢٦٣

نصوص الأهرام ٥٩ - ٦١ - ٦٨ - ١٢٨ - ١٤٧ - ١٥٧ - ١٦٨

نمرمر ٦٥ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٩١ - ١٠٢ - ١٠٩

نفر ایر کا رع ١٠ - ١٤٢ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ -

١٧٣ - ١٥٤

نفر نیقی ٢٨٦ - ٢٩٣ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠

نقادة ٣٥ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٧ - ٦٥ - ٦٦ - ٩٧ - ١٠٩

ه

المكسوس ٢٠ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٥ -

٢٥٦ - ٢٦٠ - ٣٠٤ - ٣١٨ - ٣٧٧

و

واجب (المكوزيرا) ٤١ - ٨٥ - ١٩٢ - ٢٢٨ - ٢٢٩

وادی الملوك ٢٧٨ - ٣٠٦ - ٣١١ - ٣١٤ - ٣٢٣

وادی الوردی ٢٠٩ - ٢١٧ - ٢١٩

وادی حلفا ٧٤ - ٢٦٩ - ٣١٥

وادی مغارة ٧٧ - ١٢٦ - ١٦٢

واش بتاح ١٥٢

ی

یحم ٢٧٣ - ٢٧٩

یورذا ٣٥٩ - ٣٦٤

یویقیم ٣٦٤

یوشیا ٣٦٤

فهرس

الأشكال واللوحات والصور

شكل	صفحة
١	واجهة حجر بالرمو ١١
٢	قطعة من بردية تورين ١٢
٣	جانب من لوحة سقارة ١٥
٤	جانب من لوحة أيدوس ١٦
٥	بعض الأصداف التي استعملت في الزينة من العصر الحجري الحديث ٣٠
٦	أواني فخارية من حضارة مرمدة بني سلامة ٣١
٧	آنية فخارية من حضارة دبراما ٣١
٨	أواني فخارية مزخرفة من حضارة البداري ٣٣
٩	نماذج لعقود بسيطة من حضارة البداري ٣٤
١٠	أواني مزينة من حضارة عصر ما قبل الأسرات (عصر السفلى) ... ٣٧
١١	أواني من حضارة عصر ما قبل الأسرات (عصر العليا) ٣٩
١٢	الإلهتان نخبت وواحت ٤١
١٣	آنية فخارية عليها رسم لطيور ذات سيقان عالية ٤٢
١٤	د١، الأجدية الهيروغليفية ٤٤
١٤	دب، الدلالة الصورية للأجدية الهيروغليفية ٤٥
١٥	الإله حور ٤٦
١٦	تاج أتم ٤٧

شكل	صفحة
١٧ الإله سب	٤٧
١٨ الإله أورير	٤٧
١٩ الإله إيزيس	٤٨
٢٠ الإله نوت في شكل بقرة كبيرة	٥٠
٢١ الإله نوت في شكل سيدة تنحنى فوق الأرض	٥١
٢٢ الإله خنسو	٥٢
٢٣ الإله بتاح	٥٢
٢٤ الإله أنوم	٥٣
٢٥ الإله حتحور	٥٣
٢٦ الإله باستت	٥٤
٢٧ الإله نيت	٥٤
٢٨ الإله خنوم	٥٤
٢٩ الإله أنوبيس	٥٥
٣٠ حور اخن	٥٦
٣١ القرين دكا ، على هيئة ذراعين مرفوعتين	١٢
٣٢ الروح دبا ، تدور جسم المتوفى في غرفة التابوت	٦٣
٣٣ محاكاة المتوفى في العالم الآخر	٦٤
٣٤ اللوحة العاجية التي عثر عليها في مقبرة نيت حنتب في نقادة	٦٦
٣٥ ظهر لوحة الملك نعرمر	٦٨
٣٦ رأس دبوس الملك نعرمر	٧٠
٣٧ رأس دبوس الملك مقرب	٧٢

شكل	صفحة
٣٨ أساور زوجة للملك جر	٣
٣٩ الإسورة الأولى من أساور زوجة الملك جر	١٤
٤٠ سرخ الملك نخع سخموى	١١
٤١ اللقب الحورى	٨٦
٤٢ اللقب النبى	٨٦
٤٣ لقب حور الذهبى	٨٦
٤٤ لقب ملك مصر العليا ومصر السفلى (النيسوت يتي)	٨٦
٤٥ لقب ابن رع	٨٦
٤٦ ماعت	٨٩
٤٧ ظاهرة الفجوات المنتظمة فى مقبرة الملكة نيت حتب بنقادة	٩٧
٤٨ مقبرة حماكا (مسقط أفق)	١٠١
٤٩ لوحة خشبية للملك حور عحا من أيدوس	١٠٢
٥٠ مقصورة الإله نيت	١٠٣
٥١ لوحة الملك جت	١٠٥
٥٢ نموذج لمجموعة الملك زوسر الجتزية	١١٢
٥٣ رسم تخيلى لواجهة بيت الجنوب	١١٦
٥٤ واجهة بيت الشمال لمجموعة زوسر الجتزية	١١٧
٥٥ الإله حعبى	١٢٢
٥٦ جبانة البحيزة ويلاحظ تواجد مقابر الأفراد حول الأهرام	١٣١
٥٧ رسم تخيلى لمصطبة فرعون	١٣٩
٥٨ نقش من مقبرة مروكا يبين حملة القرايين	١٨٠

- ٥٩ لوحة الملك زوسرو وهو يؤدي بعض الطقوس الدينية المرتبطة
بعيد الحب سد - من سقارة ١٨١
- ٦٠ نقش يمثل الإلهة سخمت تنفث الحياة في أنف الملك سنفرو... ١٨٢
- ٦١ نقوش من معبد الوادي لهرم سنفرو بدهشور تمثل حاملات القرايين ١٨٣
- ٦٢ لوح قربان وبمنفرت بكاليفورنيا ١٨٤
- ٦٣ تمثال الملك خفرع من حجر الديوريت بالمتحف المصري ... ١٨٦
- ٦٤ الملك منكاورع بين الإلهة حتحور وإلهة إقليم ابن آوى ... ١٨٨
- ٦٥ ، ٦٦ الأميرة نفرت وزوجها الأمير رع حتب ... ١٩٠
- ٦٧ الملك في أوسر رع أثناء قيام الكهنة بتطهيره في احتفال
عيد الحب سد ١٩١
- ٦٨ تمثال الملك بيبي الأول من المرمر المصري ... ١٩٤
- ٦٩ أساور وخلانيل من الفضة مرصعة بحجارة ملونة من مقبرة
الملكة حتب حرس ١٩٦
- ٧٠ مسند رأس الملكة حتب حرس ١٩٧
- ٧١ تاج الأميرة سات حتحور أونيت من اللاهون ... ٢٢٧
- ٧٢ عقد للأميرة خنوميت به رموز دينية ٢٢٨
- ٧٣ صدرية للأميرة سات حتحور أونيت عليها اسم سنوسرت
الثاني - منظر أمامي وخلي للصدرية ٢٢٩
- ٧٤ صدرية لسنوسرت الثاني ٢٣٠
- ٧٥ صدرية لسنوسرت الثالث ٢٣١
- ٧٦ صدرية أمنمحات الثالث ٢٣٢

شكل صفحة

- ٧٧: الملك أحمس يقدم القربان لروح الملكة تتي شري في نقش
على الجزء العلوى من لوحة الملك أحمس ٢٥٧
- ٧٨ « أ » قصة المولد الإلهى للملك أمنحوتب الثالث بمعبد الأقصر ٢٨٤
- ٧٨ « ب » الإله آمون يطلب من الإله خنوم تشكيل طفل ملكى
وقرينه - من قصة المولد الإلهى للملك أمنحوتب الثالث ... ٢٨٤
- ٧٩: أخناتون ونفرتيتى يتعبدان قرص الشمس ٢٩٦
- ٨٠ معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى ٣٣٥
- ٨١ الملكة حتشبسوت على هيئة أسد رابض ٣٣٧
- ٨٢ أخناتون ونفرتيتى وقد أمسك كل منهما إحدى الأميرات الصغيرات ٣٤٠
- ٨٣ صدرية لتوت عنخ آمون مطعمة بالأحجار الكريمة ٣٤٢
- ٨٤ قناع توت عنخ آمون الجنازى يغطى رأس مومياء الملك ... ٣٤٣
- ٨٥ أحد خواتم الملك رمسيس الثانى بحليه - واديه ٣٤٤

الخرائط

- خريطة (١) خريطة مصر ٢٣
- خريطة (٢) خريطة النوبة والسودان ٢٤

محتويات الكتاب

صفحة

٨-٦

تمهيد

الفصل الأول

٢٠-٩

أهم مصادر التاريخ المصرى القديم وأقسامه

حجر بانرمو (١٠) بردية تورين (١٢) تاريخ مانيتون (١٤)
لوحة سقارة (١٥) لوحة أبيدوس (١٥) لوحة الكرنك (١٦)
أقسام التاريخ المصرى القديم (١٨)

الفصل الثانى

٦٤-٢١

عصر ما قبل التاريخ

نشأة الحضارة المصرية (٢١) طبيعة أرض مصر (٢١) موقع
مصر الجغرافى (٢٢) العصر الحجري القديم (٢٦) العصر الحجري
الحديث (٢٧) مرحلة عصر الحجر والنحاس (٣٢) طرق التقويم
الزمنى (٣٥) عصور ما قبل الأسرات (٣٦) تطور العقائد الدينية
عند الإنسان المصرى القديم (٤٩)

الفصل الثالث

١٠٩-٦٥

عصر الأسرات المبكر

الأسرتين الأولى والثانية

الأسرة الأولى (٦٥) حور عحا - مى - نعرمر (٦٥) جر
(٧٣) جت (٧٥) دن (٧٥) هج إيب (٧٦) ميسرخت (٧٦)
قاعا (٧٧)

صفحة

الأسرة الثانية (٧٨) حتب سخموى (٧٨) رع نب (٧٨) نى نثر
(٧٨) سخم إيب (٧٩) نخ سخم (٨٠) نخ سخموى (٨١) .

٨٢

مظاهر الحضارة فى عصر الأسرات المبكر

أولا : نظام الحكم (٨٢) الألقاب الملكية (٨٤) وظيفة الملك
(٨٨) الوزير (٩٣) حكام الأقاليم (٩٣) .

ثانيا : الفن (٩٥) العمارة الدينية (٩٦) التركة المنقوشة (١٠٠)
التركة المنحوتة (١٠٦) الفنون الصغرى (١٠٧) .

الفصل الرابع

عصر الدولة القديمة

١٩٧-١١٠

الأسرات الثالثة الى السادسة

الأسرة الثالثة (١١٠) زوسر الأول (١١٠) خلفاء زوسر (١٢٣)

الأسرة الرابعة : (١٢٥) سنفر (١٢٥) خوفو (١٢٩) خلفاء

خوفو (١٣٢) جدف رع (١٣٢) نخ اف رع (١٣٣) منكاو رع

(١٣٤) شيسسكاف (١٣٧) نخت كاواس (١٤٢) .

الأسرة الخامسة : (١٤٢) بردية وستكار (١٤٣) أوسركاف

(١٤٨) ساحو رع (١٤٨) نفر إيركارع (١٥٠) نى أوسر رع

(١٥٤) جد كارع (١٥٥) أوناس (١٥٧) .

الأسرة السادسة : (١٥٩) تى (١٥٩) أوسر كارع (١٥٩) بيبى

الأول (١٥٩) مرن رع الأول (١٦٣) بيبى الثانى (١٦٥) العقيدة

الأوزيرية (١٦٨) خلفاء بيبى الثانى (١٦٩) نص ليو و

(١٦٩) .

صفحة

مظاهر الحضارة في عصر الدولة القديمة

أولا : النشاط الإداري (١٧٢) الملك (١٧٢) الوزير (١٧٣)
النظام الإداري في الأقاليم (١٧٤) السلطة القضائية (١٧٦) .

ثانيا : الانعكاسات الفنية - (١٧٧) العمارة (١٧٧) النقش في
النصف الأول من الدولة القديمة (١٨٠) النحت في النصف الأول
من الدولة القديمة (١٨٥) النقش في الأسرة الخامسة (١٩٠)
النقوش الملكية في الأسرة السادسة (١٩٢) النحت في الأسرة
الخامسة (١٩٣) النحت في الأسرة السادسة (١٩٢) الفنون
الصغرى (١٩٥)

الفصل الخامس

عصر الفترة الأولى أو الثورة الاجتماعية ١٩٨ - ٢٠٥

الأسرات السابعة إلى العاشرة (١٩٨) أختوى الأول (١٩٨) خيتي
(١٩٩) مري كارع (١٩٩) نب كاوري خيتي الثالث (١٩٩)
النتاج الأدبي (٢٠٠) قصة القروي الفصيح (٢٠٢) .

الفصل السادس

الدولة الوسطى ٢٠٦ - ٢٣٧

الأسرات الحادية عشرة إلى الثانية عشرة

الأسرة الحادية عشرة (٢٠٦) نشأة حكام طيبة وتأسيس الأسرة
(٢٠٦) إنيوتف الأول (٢٠٦) إنيوتف الثاني (٢٠٦) إنيوتف
الثالث (٢٠٧) منتوحتوب الأول (٢٠٧) منتوحتوب الثاني

صفحة

(٢٠٧) متوحوتب الثالث (٢٠٨) خلفاء متوحوتب الثالث
(٢٠٨) .

الأسرة الثانية عشرة (٢٠٩) بردية نفرو وهو (٢٠٩) بردية سنوهى
(٢١٢) نصائح أمنمحات الأول لابنه سنوسرت الأول (٢١٥)
سنوسرت الأول (٢١٦) أمنمحات الثانى (٢١٧) سنوسرت الثانى
(٢١٧) سنوسرت الثالث (٢١٨) أمنمحات الثالث (٢١٨)
أمنمحات الرابع (٢١٩) سوبك نفرو (٢١٩) .

٢٢٠

مظاهر الحضارة فى عصر الدولة الوسطى

اولا : نظام الادارة (٢٢٠)

ثانيا : الانعكاسات الفنية (٢٢٢) العمارة (٢٢٢) النقش (٢٢٤)
النحت (٢٢٤) الفنون الصغرى (٢٢٥) .

ثالثا : الأدب والعلم (٢٣٢) نصائح الوزير بتاح حوتب (٢٣٣)
قصة الملاح الفريق (٢٣٦) .

الفصل السابع

٢٣٨ - ٢٥٨

عصر الفترة الثانية

الاسرات الثالثة عشرة الى السابعة عشرة

الأسرة الثالثة عشرة (٢٣٨) الأسرة الرابعة عشرة (٢٤٤)

الأسرة الخامسة عشرة (٢٤٥)

الأسرة السادسة عشرة (٢٤٥)

سحة

الأسره السابعة عشره (٢٤٥) أصل الهكسوس (٢٤٥) طرد
الهكسوس (٢٤٨) سيرة أحمس بن إيانا (٢٤٨) بردية ساليه
الأولى (٢٥١) لوحة كارنارفون (٢٥٣) .

الفصل الثامن

الدولة الحديثة

٢٥٩ - ٣٤٤

الأسرات الثامنة عشرة الى العشرين

الأسرة الثامنة عشرة (٢٥٩) أحمس الأول (٢٥٩) أمنحوتب
الأول (٢٦٢) بردية أبوت (٢٦٤) تخوتمس الأول (٢٦٥)
نقوش إينى (٢٦٦) تخوتمس الثانى (٢٦٨) تخوتمس الثالث
(٢٧٢) أمنحوتب الثانى (٢٧٨) تخوتمس الرابع (٢٨٠)
أمنحوتب الثالث (٢٨٢) أمنحوتب الرابع (٢٨٦) توت عنخ
أمون (٢٩٨) آى (٣٠١) قوانين حور محب (٣٠٢) .

الأسرة التاسعة عشرة (٣٠٤) رمسيس الأول (٣٠٤) سبتى الأول
(٣٠٤) رمسيس الثانى (٣٠٦) معركة قادش (٣٠٦) مرنبتاح
(٣١١) .

الأسرة العشرون (٣١٥) بردية هاريس الأولى (٣١٥) رمسيس
الثالث (٣١٦) بردية تورين القضائية (٣١٩) خلفاء رمسيس
الثالث (٣٢٢) سرقات المقابر (٣٢٥) .

٣٢٧

مظاهر الحضارة فى الدولة الحديثة

اولا : نظام الحكم (٣٢٧) سلطة الفرعون (٣٢٧) الوزير (٣٢٨)

صفحة

حكام الأقاليم (٢٣٠)

ثانياً : الفن (٣٣٢) العمارة الدينية (٣٣٢) النحت (٣٣٦) التصوير
والنقش (٣٤١) الفنون الصغرى (٣٤١) .

الفصل التاسع

٣٧٢ - ٣٤٥

العصر المتأخر

الأسرات الواحدة والعشرون الى الثلاثين

الأسرة الواحدة والعشرون (٣٤٥) قصة الكاهن و نأمون (٣٤٥)

الأسرة الثانية والعشرون (٣٥١) ششنق الأول (٣٥١) أوسركون

الأول (٣٥٢) تكلوت الأول (٣٥٣) أوسركون الثانى (٣٥٣)

تكلوت الثانى (٣٥٤) ششنق الثالث (٣٥٥) بامو (٣٥٥) .

الأسرة الثالثة والعشرون (٣٥٥) .

الأسرتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون (٣٥٧)

٣٦٢

النهضة فى العصر الصاوى

الأسرة السادسة والعشرون (٣٦٢) بسمتك الأول (٣٦٢) نكاو

الثانى (٣٦٤) بسمتك الثانى (٣٦٤) واح إيب رع (٣٦٥)

أحمس الثانى (٣٦٥) بسمتك الثالث (٣٦٦) .

النكسة مع الغزو الأجنبى

٣٧٢ - ٣٦٧

الأسرات السابعة والعشرون الى الثلاثين

الأسرة السابعة والعشرون (٣٦٧) قمبيز (٣٦٧) داريوس

الأول (٣٦٧) كسر كسيس لأول (٣٦٨) أرتكسر كسيس

صفحة

الأول (٣٦٨) .

الأسرة الثامنة والعشرون (٣٦٨) أمون حر (٣٦٨) .

الأسرة التاسعة والعشرون (٣٦٩) نفر يتس الأول (٣٦٩)

أكوريس (٣٦٩) .

الأسرة الثلاثون (٣٧٠) نختنبو الأول (٣٧٠) جده حر (٣٧٠)

نختنبو الثاني (٣٧١) .

الغزو الفارسي الثاني (٣٧١) تحرير مصر من طغيان الحكم

الفارسي (٣٧٢) .

٣٧٣

مراجع الكتاب

٣٩٣

فهرس أعلام أبجدى

٣٩٩

فهرس الأشكال واللوحات والصور والخرائط

تصويب

صفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩	١	لتي	التي
٣١	شكل ٧	ديرساتا	ديرتاسا
٣٨	مرجع ١	Pyramiods	Pyramids
٣٩	شكل ١١	الإسرات	الأسرات
٤١	١٠	لا انتشار	لا انتشار
٤٢	مرجع ١	Wain Wrainuright	Wainwright
٤٤	شكل (١٤ أ)	الهبر و غليفية	الهبر و غليفية
٤٥	(شكل ١٤ ب)	الهبر و غليفية	الهبر و غليفية
٤٧	٢	باسم	باسم
٩١	١٦	جماخها	جماخها
١١٩	٦	المجالس	المجالس
١٥٥	٨	Ke	Ke
٢١٣	٢	وسلا	رسلا
٢١٧	٩	والظاهرة	والظاهر
٢١٨	٥	ولعلا	ولعل
٢١٩	٢١	عشر	عشر
٢٢١	١٥	الجلداران	الجلدران
٢٥٥	١٩	بالإحجار	بالأحجار
٢٨٢	٩	على الأقلم	على الأقل لم
٣٣٢	٣	عصرا	عنصرا
٣٤٦	١٩	إرشال	إرسال

